

العدد / 26

مجلة ملتقى صحافة الرافدين

مجلة أسبوعية ثقافية فنية
تحت إشراف وزارة الثقافة



الفنانة العراقية
الرائدة:



سناء سليم

نائب رئيس التحرير
أ. رنا عبد الله الناصري

رئيس التحرير
أ. عمر طه اسماعيل



المقدمة

الشعر الحر أحد أنواع الشعر العالمي والعربي الأكثر انتشارًا. [1][2][3] بدأ يأخذ شكله منذ نهاية القرن التاسع عشر في العالم وفي الثلاثينيات من القرن الماضي في الوطن العربي. سمي بـ«الشعر المرسل» أو «النظم المرسل المنطلق» أو «الشعر الجديد» أو «شعر التفعيلة» في بداياته، أما بعد الخمسينيات فقد أطلق عليه مسمى «الشعر الحر». وما زال الجدل مفتوحًا حتى الآن بين تيار من الأدباء والنقاد يرى أن الشعر الحر يختلف عن قصيدة النثر فهو شعر موزون لكنه متحرر من عدد التفعيلات التي تحدد شطر البيت في الشعر الخليلي ويمثل هذا التيار نازك الملائكة وغيرها، وبين من يرى أن النثر أو قصيدة النثر بحد ذاتها هي الشعر الحر لأنه متحرر من أي قالب أو وزن أو بحر وأبرز من يمثل هذا التيار جبرا إبراهيم جبرا وآخرون

العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

شبكة الملتقى
www.almtaqqi.net



مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



(غربة روح)

ماكنت اعلم ان بعدك متلف
حالي كأني نحو موت مدنف

ياأبن الكرام فما عساني فاعل
اسراب دمع في عيوني تختفي

لو أنني سطّرت حبك أحرفا
كل الكلام لوصف حبك لايفي

هو ذا الغرام ومن يخوض
غماره

في الصدر تحرق ناره لاتنطفئ

عمر طه اسماعيل

22/9/2022

أ. عمر طه أسماعيل



رنا عبد الله

لا أملك دونك حيلة
لا أملك إياك خيار...
فأنت تلازميني دوما
أن كنت جناني أو حفرة
نار
وكثير تحوي خياراتي
وغيرك قلبي لا يختار
شيء بالنفس يعافرنى
شيء أخفيه من الأسرار
أهواك وأبعد لكني
القاني عندك وفيك جوار
قد تلقاني بسطر قصيدك
أو تلقاني اسكن بجوار
قد تشعرني نسمات عبير
أو ريح تأتي كما الإعصار
لا أملك إياك ملاذا...
ياسكني أنت
ويا أهل الدار
لا أملك نسيانك حتى
نسياني يذكر كل الأفكار
أنا لا أقوى فيك قرارا
وقراري فيك مسلوب قرار
موت يتوسط أنفاسي
كقيد مزق أيدي الأحرار
قبر أو قصر لا أعرف...
أوي إليك بامر الأقدار
قد تشجيني حيناً لكن
أنظّمك قصيدا في أشعار
مد جز
ليل ضبح
ضدان ولكن دون فرار
هذا أنت وهذي نفسي
كلؤلؤة بأحضان محار
دعواتي أنت تراتيلي
وجهاتي أنت يمينا ويسار
بقلم: رنا عبد الله



غيث الروح

هو تلك الغيمة..
التي حوت كل الفصول..
ببريقه..
خطف الفؤاد..
أحببت فيه..
كل الفصول..
والتفاصيل..
وكل فصل..
قلت عنه مستحيل..
سحب..
غيث للروح.. هو..
شيء إليه يشدني..
لم أعرف مامنتها..
أعشقه..

بملاء الحدود والافاق..
هو ما تبقى لي من الأيام..
كل الأمن والأمان..
بل كل الأمان والأحلام..
هو وطني..
وإليه أنتمي..
في حبه..
بلغ الهوى أبعد مداه..
أجيد الصمت..
لكن قلبي يفضحني..
العشق عشق الروح..
عنه تراودني..
العقل عقلي..
وهو فكره..
والقلب قلبي..

وهو نبضه..
حضوره..
يفرق الروح عشقا..
و عتابه
يبكي الفؤاد..
سنين عجافا..
بريق العمر..
هو نبض السنين..
حبي له خالد مخلد..
ولن يموت حب..
في دمي مجراه..
هواه يلوح بالحياة..
وسيطل ظلي..
بكل أن وزمان..
صفاء

شريف

صفاء شريف

العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

شبكة الملتقى
للثقافة والفنون



مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

عدني ألا تهرم قبلي
لاتدع حلمنا بالتلاقي
يضيع
ويطويه الزمن
أن ينخره وجع السنين
ويحنيه ثقل الأيام
أن نضع حدا لتباعد
أجسادنا ووجع قلوبنا
أن نضع حدا للحنين
الجائث في قاع أرواحنا
أن تلمس حقيقة يدي في
وجودك
عدني ألا تهرم قبلي
أن تقف على ناصية
حلمك وتحارب
أنا أشتاقك وأشتاقك
أكثر من قبل
كيف لي أن أوقف عجلة
الزمن
ياكل الزمن الماضي
والحاضر والآتي
عدني ألا تهرم
سوسن إبراهيم/

سوريا

Swsan Ebrahim

سوسن إبراهيم

العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

شبكة
الرافدين



مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



TOONM

نجمة صديق

---شذى---
بنت رقيقة حسناء
فريد جمالها صغيرتي
تشبه الأحلام والرؤى
تتقد حركية.. وذكاء
موعدي معها كل صباح
أناديها تأتيني مسرعه
تعانقني تشبعني قبلا
في شوق احتضنها
أداعبها بهمسات خفيه
تسر.. تطرب إسماعها
احتار قلبي في وصفها
ظل يبحث عن عبارات
تليق بحسنات النساء
كيف لا وهي إذا مشت
فاح الشذا من ثوبها..
نجمه

صديق



انا كاتبة لعمو

ارسمها على امواج البحر
علها تغتسل بين الشيطان
لترى جزيره الاحلاه
وتصبح امال مزه

99@

ميدة سالم

افعل ماشئت
فهي صفحتك املأها بما شئت
افعل ولا تبالي
افعل ولا تبرر
سر بدروب الهوى
واتبع هوى نفسك
سر باي درب شئت
واعمل ماتجود بها نفسك
اجمع المال باي طريقه
واصرفها كما تهوى
ولا تأبه لاحد
سر مع هذا وذاك
ولا تأبه
ولكن تذكر

انك ميت ولو عبت كما عبد نوح
انك ميت ولو صرفت كل ما تملك لتعديد عمرك انك
ميت

ولو هربت للقمر انك ميت
وسترى ما كتبت
هناك بر افعالك

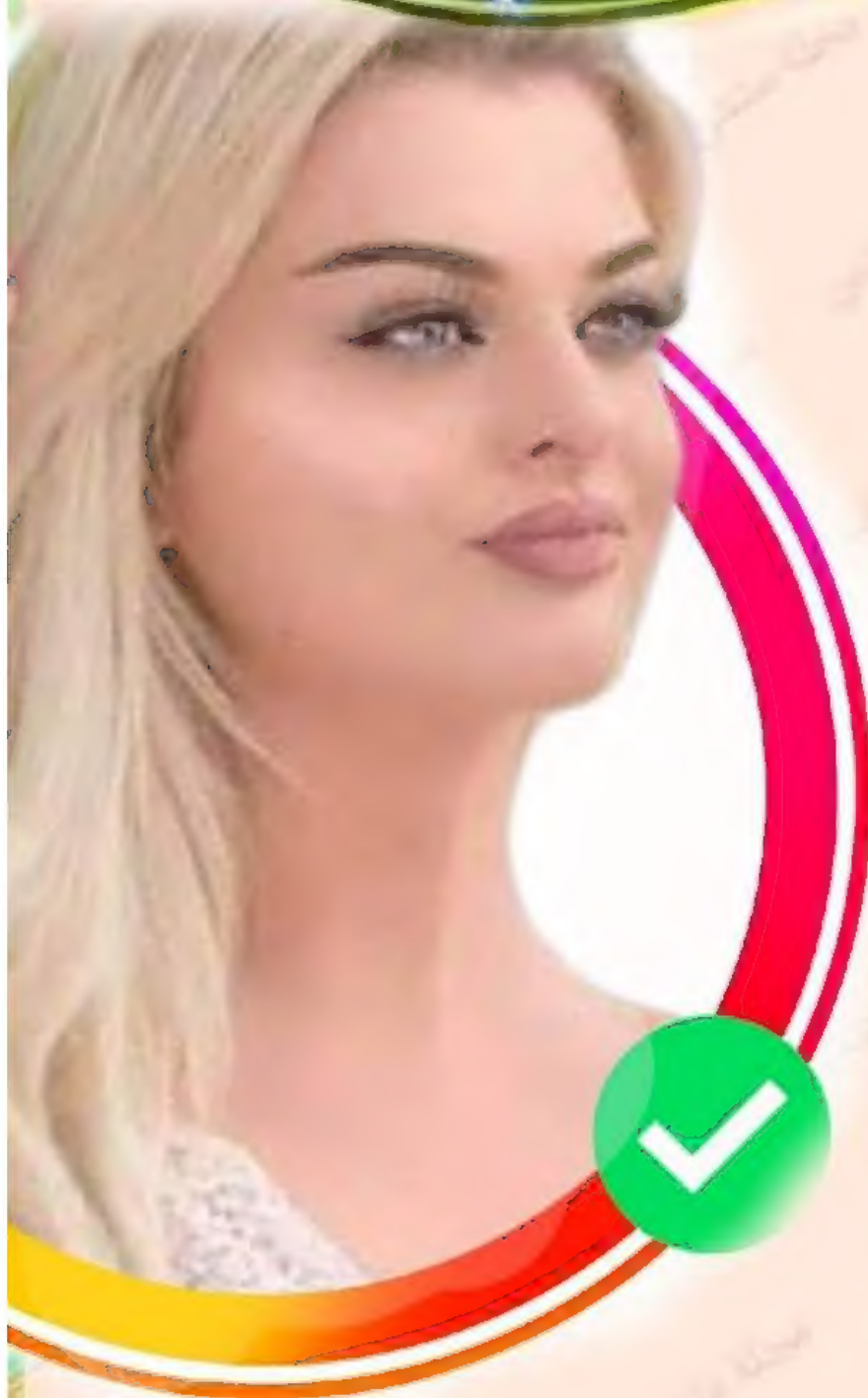
هناك يوم لا ينفذ مال وبنون الا من اتى الله بقلب سليم
صلاتك سلم قلبك
صيامك سلم قلبك
زكاتك... عملك الصالح... سلم الناس منك
سلم قلبك

افق يا عبد غرتك الحياة الدنيا
افق فقد ان الاوان

افق فالذي ذهب لن يأتي والباقي لا يوفي
افق فالايام تجري وحالك حال الذي يبني قصرا في
ارض ليست له
افق

صحه ومال

انما هي دار فناء بها تعمّر دار البقاء
انما هو امتحان وبلحظه تسحب الاوراق
انما هي سراب وستفيق على الحقيقه المره
وحيد بحفره لا جاه ولا مال الا عملك يا صاحب العمل
من هو ربك ما هو دينك من هو نبيك



أنظر في عينيك الجميلتين
وأنت تجوب شواطئ عيني بعينيك
تكتحل بجمالهما الساحر
تكاد تشعل بي جمر العشق
وتحملني بين ذراعيك للبعيد
نمارس طقوس الحب في ضوء
القمر...
ونبحر عبر أمواج البحر إلى حيث
الهدوء والأمان
لنكون نورستين تسكنان البحر
وتمتلكان البر...
نذوب في اللقاء
ونرتشف الحب الصافي
بكؤوس من الابتسامات المرمية
والأحاديث التي تتسلل إلى
الأوردة
كأنها نغمات العصفير المغرة على
نافذتي في الصباح...
أنت لي أيها الملاك الجميل...
وأنا ملك يمينك ما دمت على قيد
الحياة...
رؤى زاهر

رؤى زاهر



♡ كلام الصيف .. يحويه
الشتاء ♡
تبعثر الغيوم في السماء
تلاعب بها الرياح
فتضم بعضها بعضاً ..
كانها تود البكاء ،
مطراً ..

وتقترب مني .. الغيمات
وتحكي لي حكايات
انت لست وحدك ! ..
من زرع بين خصلات
شعرها ..

ياسمين وفلة
وانت ك هي
حكى لك ..
بأنك اجمل النساء
وزرع الحب بين
هذبيك ..

وعد ان يعود !!
قبل الشتاء
ليمسح بدفء كفيه
الحزن ..
عن عينيك

سأتيك ..
لتزهري قبل ازهار
الربيع
ظلم الحياة !!
ولكن كلام الليل
يمحوه النهار ..
تاخر الشتاء !!
وتاخر المطر !!
وتاخرت أنت ! ..
وماتت الأحلام ..
كل الأحلام ..
ياسيدي

قمر البرقاوي



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

♥ بك ابصرت ♥

مرضت عيناى فكنت أنت بصري وإبصاري

كساها ضبابا فلمستها
بيدك فمحويت غمتها
أحزاني ونشتت ظلامي

بأي الكتاب المجيد ريفتها فزال غشاوة
إبصاري

كنت كطفلة
اليتيم
انتزع والداها
فجنتني
فاقمت
بنياني

من يصدقني إن
قلت اسمك
همس
كانه نغما
يشجى
ألحاني!!!!

متى كان الرعد يحيا
ببرق وعاصفة
تهز
الوجدان السامى

لا تلوموني فعشقي
امتلاك دأمة
أناى

ما مسني الجنون
بعشقتك وما هزني
إلا حنين أرعد أركانى

فأبصرتك فبصرت بك ضياء ينير أكوانى

فأحببت بل عشقت
كل ما اليك ينتمى فيعلو شأنى

فيا عاشقين دروب المنى
هل هذا هو الحب الذى سيحيني ويحقق
أحلامي!!!!!!

فرايتك بريقا لم اراه
فى صباى فزانت
وجوه الناس أمامى

لاحت شمسوس الدنيا
واقمارها ببريق نورك
فأضأت عيناى
وما عدت أعانى

انفاسنا تلاقى بذكر
الرحمن والآن ذهب
ما اعياى

تنفستني فكنت شهقي وحناني

مرت بي ليالى
بدونك كأنها
آخر اعماى

طففت بأحلامي
فتهلكت أسارى وبني ووجداني

عمرا أنت لهر فؤادي الحاني

فحي بك اتيه الذى عشته قبلك وتألقت أسطري
وأبدعت بذات أفكارى

فريدة البلتاجي

العدد 26

مجلة ملتقى شعراء الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



شي من الماضي
كأنك أصبحت
شي الماضي
لا اقوى
على نسيانك
ولا انت اتي
تزورني اطيافك
كل ليلة
وتحكي للنجوم
عني وعني
وعند طلوع الفجر
تمضي
و تتركني
ما بين الحقيقة
والوهم
هكذا اعيش
بين اطلالك
واصبحت
حاضري وامسي
وغدي اذا يأتي

ثريا محمود

بقلمي
ثريا محمود
من العراق



((شتات امرأة)))

أصبحت في مهب الريح
بعدها كانت قمر في كبد
السماء

روح وريحان جنة حب
تاج الوفاء ملكة فوق
عرشها سيدة النساء

كيف سقط العرش ومن
قطف ورد خدها
وقتل داخلها حلمها

جعلوا منك امرأة تسبق
عمرها ب أعوام جسد طفلة
بألف عام

دنسوا فكرك واغتصبوا قلبك
وطعنوا الكبرياء والشموخ
في جسدك وجعلوا منك
فريسة سهلة المنال

من الذي اجتث جذور
الحب من قلبها
وأسقط الجمال من فوق
محيط جسدها

أنت من أعطاهم الحق
ب اغتيال حبك واحتلال
جسدك وأعلنت الاستسلام

واستوطن واحتل الفرح
فيها فأحرق ربيع عمرها
وجعل الحزن دار يسكن
عينها

فلم يبق لك سوى أشلاء
قلب يصعب جمعه بعدما
سقط عرش الوفاء ومات
الكبرياء خانك الفكر يا
امرأة أصبحت بلا عنوان

يا امرأة أصابك شتات
الفكر وجعلتي من قلبك
وطن محتل قد عاثوا فيه
فساد وسرقوا أجمل ما
فيه

حقا أن للحب تابوت بلا
جثمان

وداسوا بأقدامهم القذرة
أراضيه

يوم ما كنت هنا

حبيبي الشتر العجوة



صقيع المرايا

على مرافق. الغربية
تتقاذفني الذكريات
الموجوعة مزين ذلك
المدى..

استنزف صبري
في متاهات دروب الوجد
أنياب الشوق
تنهش أكتاف الحنين
الخدلان يقات على
ملاحني
يرتشف كأسه مزين أنين
مواجعي

على مسرح الوهم
يراقص أحلامي البسيطة
أوهنتها

نكبات الزمن
أين أهرب....
مزين روحي

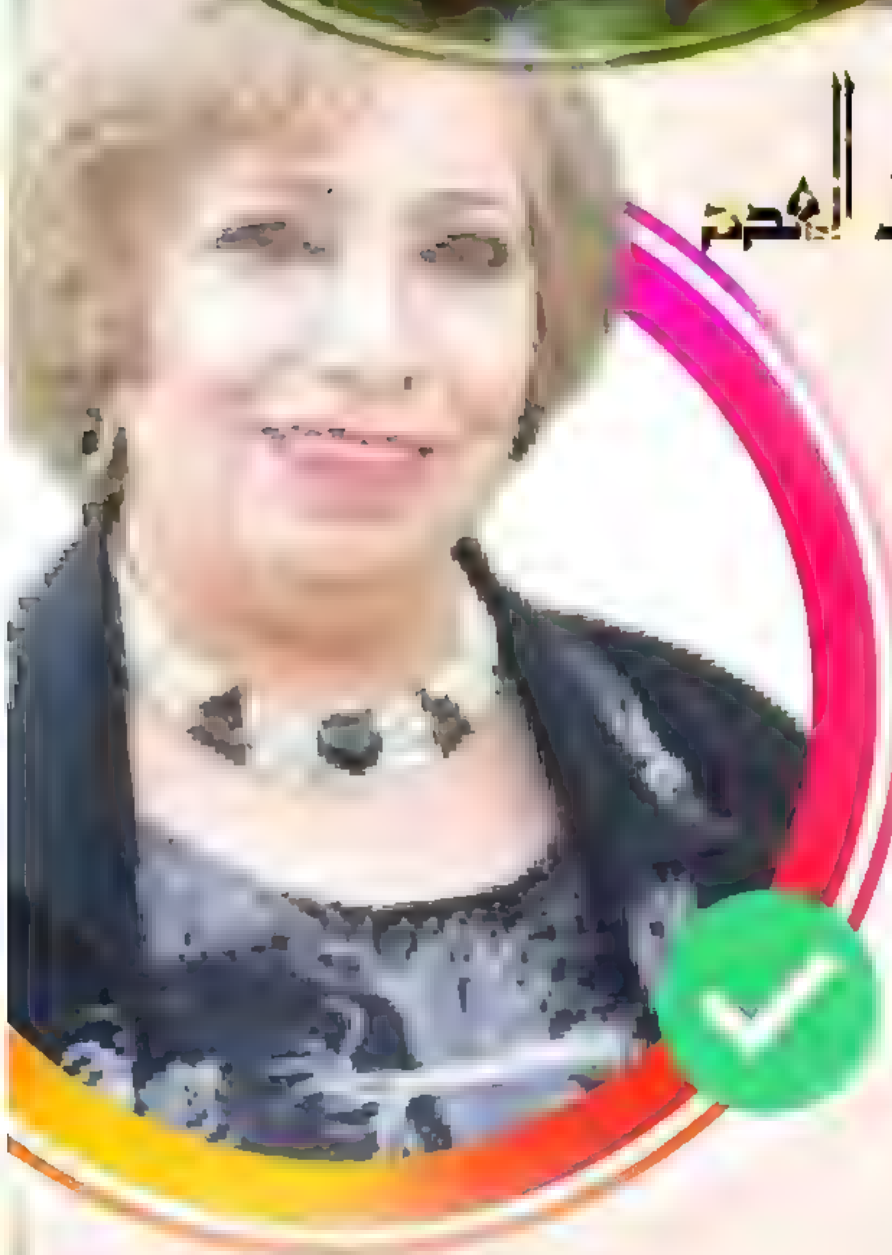
وهي تهول بداخلي
ليس لديها سواي...!!
في عمق الليل
الصمت يقطع أوداج
البوح

تبتلعني ملامح التوهان
ضاعت بوصلتي
تمزقت أشرعتي
فتتعثر الأمانني

حيدر الفتلاوي

تتشظى...
على انعكاس مرآتي
خيال أبتد...
يرسم أوهام الضياع
على أجنحة الغياب
فوق مواويل
الآهات تنهد أشجاني
لتغرق ...
وسط أنين همسي...
وانشراح بأعماق
وجداني ...

حيدر الفتلاوي



سناء سليم

بعد كل هذا التاريخ الناصع، تعاني فنانتنا القديرة والكبيرة ... من الإهمال والتهميش ... وقد يكون السبب هو عدم معرفتها فن العلاقات .. و " الأخوانيات " كما يفعل البعض، لا تعرف طرق الأبواب ... بل تنتظر من يطرق بابها ويقدر قيمتها الفنية التي تستحقها ... ليعيد إليها القها وحيويتها، لاسيما وهي من أكثر الفنانات التزاما واحتراما للعمل الفني .. وتحررا من الماديات .. سناء سليم ... فنانة من الجيل الذهبي الذي لا يتكرر .

فنانة عراقية عشقت الفن والتحقت بالفرقة القومية للتمثيل منذ عام 1968 قدمت للتلفزيون مسرحية " ضباب ابن الارث " التي اخرجها الراحل وجيه عبد الغني باكورة أعمالها الفنية مسرحية (البستان) من تأليف وإخراج طه سالم ومسرحية (ام المقاتلين) لفتحي زين العابدين ومقامات الحريري لقاسم محمد، حيث حصلت على أفضل ممثلة عام 1982 بجدارة في هاتين المسرحيتين. قدمت العديد من الأعمال الفنية سواء في المسرح او التلفزيون، نذكر منها: (تحت موس الحلاق) و(ست كراسي) وغيرها من الأعمال.

قدمت للتلفزيون والمسرح عشرات الأعمال الفنية المميزة .. ومنها: (مسرحية " ضباب ابن الارث " التي اخرجها الراحل وجيه عبد الغني باكورة أعمالها الفنية مسرحية (البستان) من تأليف وإخراج طه سالم ومسرحية (ام المقاتلين) لفتحي زين العابدين ومقامات الحريري لـ "قاسم محمد"، حيث حصلت على أفضل ممثلة عام 1982 بجدارة في هاتين المسرحيتين).

ويبقى مسلسل " تحت موسى الحلاق " هو العمل الأبرز الذي شهد نجومية الفنانة سناء سليم .. والذي ضم أبرز نجوم الكوميديا العراقية آنذاك، وهما: سليم البصري " رحمه الله "، وحمودي الحارثي، كما قدمت للتلفزيون سهرة " ست كراسي " مع نجم الكوميديا خليل الرفاعي

ريتا ظاهر كاسوجه

واني أراك

واني أراك بعيني جنه
كأنك

الصباح .. بعدوبته .. وجماله .. كاله
يب يمتص .. صقيع الوحدة ...
ويسحر بجماله ... حروف
العلة ... وأخوات كان ...
لتنهال .. الكلمات ... من بين
أنأملني ... قصيدة ... كم .. و
كم ... همنا ... يبحرالهُوى .. ولمسة
... يداك

نسمة ... تزيل ... وتنفض ... الغبار
... في عنان

سمائي ليظهر ... وجه .. الحقيق
ة ... بعد .. أن اظلمت ... الحياة ..

وتلوننت ... بألوان ... قوس

القزح الذي ... فوق

ألوانه ... سحب السماء

لها .. بداية ... فليس ... لها ... نهاية.

حياة بلا حلم

قرب أذنك من الحلم.
فحياة بلا أحلام. ليست حياة
وافتح قلبك للوادي العميق.
فشريان القلب. يوشك أن يخلق
على دفقة دم. مفاجئة
دعك بمنجاة. من الريح.
فالرياح العاتية أبداً غادرة
وتقافز على سلم. الموسيقى
دع روحك تأخذ حقها
فاغنية راقية
أتمن ما يمكن تقديمها الى الروح.
لا تلقي بالاً لمن لا يألها
ذاك موبوء القلب.
معتم الروح.
ألقي بنفسك الى الانهار.
تشذب منعطفاتها البديهة
وتلين اطرافها المتوحشة
فتخرج مغتبطاً وكأنك
خلق جديد
لا تبرخ أرضك
الا في طلب علم.
او نقاهة.
او تغيير جو.
او مواصلة صديق.
او موعد أليف.
او رعاية رزق.
او اذا ضاقت بك الدنيا
واصبحت في عنق زجاجة.
او تقش لتبديل الأنواق.
لا لوم عليك ان فارقت
تفاهة كل شيء.
ووضعت للخرافة حداً
وخرجت متحصراً للذات.
تنشد جمال هذه الحياة..

مهدي الحاج

بقلم/ سامي محفوظ حنا
 إغمضي عيونك
 إغمضي عيونك لا إفتحها
 فعندما تفتحها
 أغشى من سحرها
 وعندما تغميها
 أشتاق لجمال سوادها
 فبياض عيونك
 بحر أريد أن أسبح فيه.
 وسوادها دوامة
 أخاف أغرق فيها
 إفتحي عيونك إفتحها
 ربما تخبرني عن أسرارها
 وما بطن فيها
 وعن جمال سوادها
 وكم من ضحايا عاشيقها
 إفتحي عيونك السود لكي
 أفك طلاسمها.
 وتخبرني كيف أبحر
 واغوص فيها
 واعشقها وتعشاقني
 وأكون حبيبها
 وليس من ضحايا أوقتلها
 سامي محفوظ حنا/مصر

سامي محفوظ حنا

تلك اليتيمة إسراء

وقالت

إنني في بيت الطاغوت
أجمع الحطب ليالي الشتاء
أسترق السمع أمي.. ناحية
القبور علي أستمع النداء
حافية القدمين أمشي.. اللباس
رث وقد تقطع ماتبقى من حذاء
أرتمي في حضن الأحزان كل..
ليلة.. أكفكف دمعي أتوسل للسماء
ألملم ماتبقى من فتات خبز.. جائعة
أمي بلا طعام بلا غداء بلا عشاء
سلاحي دمع منهمر.. وأزقة بللتها
الدموع بكاء يعانقه بكاء...
فمن ذا أشكو له همي.. وقد
تجمعت حولي كل حروف الرثاء
فلتخبري الأموات أمي أنه كان
لديك ابنة سميتها ذات
ليلة... إبنتي إسراء....

أمقران جلول

بقلمي أمقران جلول



تمائم عشق ...

عكفت ارمق نورك في سمائي
وهمس القلب يسعى للقاء

ودمع العين يبدع في ذؤوف
لرصد الفكر حتى يستضاء

صوت الحب يندلع إنصباب
لحين الري يا ماء السماء

تحاك حروف نبضك في وتيني
تميمة عشق أزين بها ردائي

ف هات القلب استودعه عندي
لعل الحاء نجمها بياض

فبعضي ناقص ويريد بعضي
ليسطع نوركم وسط الدجاء

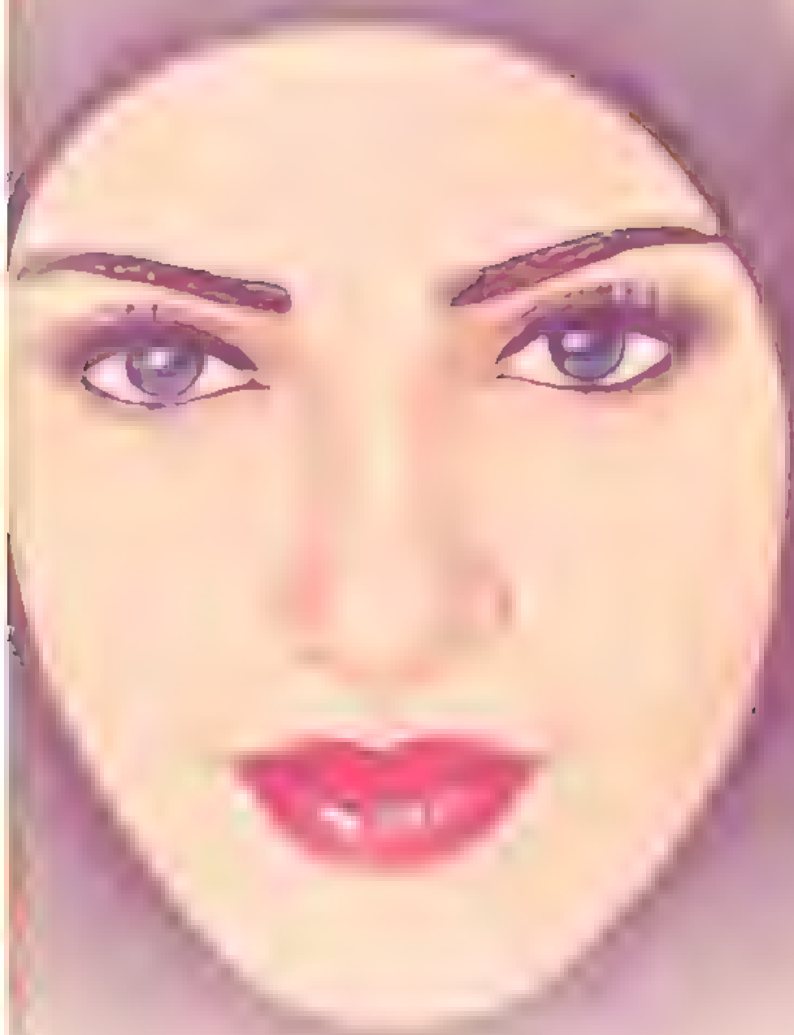
رُخاخ العيش حبك والهيام
فلا مال ولا درر زواء .

هيام أحمد

العدد 26

مجلة ملتقى شفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



ثرثرة الفؤاد ***
تحت المطر
تحلق الروح
بين دروب السهر
تنشد الوعود
آمال تنعمرها
ثرثرة الفؤاد
بين ألف السطور
كلمات العهود
عناقيد مهر
حملتها أزهار
الأعياد
واحضنتها الاوتار
ودندنتها ألحان
العود
بين صفوف
الأحلام
يركض خلفي
ظل الوجد
يزرف الدموع
من عيون الاوهام
الوقت يسرع
الخطوات
يلاحقه قلبي
في الطرقات
يللمم شمل
الحظات
يعود يحتمي
بين أجنحة
ثرثرة الفؤاد

سيرة عبد العزيز



سجين جنونها
سجين مقلتيها
مكبل بسلاسل وأغلال

تغار "

إن ذهبت إلى مقهى
وإن شاكست
فنجان قهوى

إن جلست على الرصيف
يمرن الفاتنات
البیضاء والسمرء

هي أغرب النساء
هي أجمل النساء
هي الطفلة الحنونة
المدلة "

أغار " لا تبالي
برسائي "

على شرفة حديقة
تتصنع العمى

حين أقطف الأزهار
لا تبالي بقصائدي
أحبها "

أخاف عليها
من عبث الأقدار

قال " أغار
من وشوشة
الحصى

إن جلسنا

على ضفاف أنهار
في ظلال ليل
وسكون نهار

أغار

من محار

في رحلة نمضيها
بمركب خشبي

أغوص بأعماق
البحار

أرى بعيني حبيبتي
لآلئ و أقمار

وشموع أتالم
لدمعها

ولدمعها حكايات
وأسرار

أغرق

لتبسط أهداياها

وسائد فليس

لي عذر الانسحاب

لا يروق لحبيبتي

أن أغار

كلشوم حويج

العدد 26

مجلة ملتقى شفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



ليل وسهر
ليل وسهر.....
دموع ونجم وقمر
سولفت بيك شكور
ردتك تجيني مطر
تسقي بستان عمري والشجر
عليك.....

مخنوق عبرة حزن
توجعني ذكرياتك والصور
اسولف بيك.....

واكتب لوعات وقهر
شعر..... ونعر

وأهات تالي العمر
مداول الحسرات
ودموع أحر من نار وجمر
سارح فكر.....

وحيد بغربتي أنتظر
شلون ترضى.....

عذابي..... أقضي تالي العمر؟؟؟
جنت بيك اكشخ

أحلى شذر

شيخ دله وفنجان ونجر

وحدك لظلمتي شموع وفجر

وحدك عضيدي وحزام ظهر

أحلى غنوه على لساني

وشمة عطر

شلون ترضى.....

بسكاكين هجرك أنتحر

فخر عباد علي الجوعاني



— كم أهوى عطر وردها —

يا فؤادا غارقا في عشقها
يتلوى في الهوى من حسنها

ومضى في حبها مستسلما
يزلجي الوضل ، وقد هام بها

وانتقاها وردة من جنة
ليس يهوى عطر ورد غيرها

ما إقربي يعشق الحسن الذي ؟
خضة الرحمن كالنار لها

غير أن الحلم سلوى غفوتي
فإذا استيقنت ، ولي حبها

زعلت ، أعلم لا رجع لها
إنما في القلب يغلي حبها

عن عيوني ما توارى حسنها
لم ألق شهدا ، سوى من ذكرها

حبها شغل ، وإني شاعر
ذاب شوقا في غرام وانتهى

وجرى شعري على عود ، وكم
كان عزف الشعر لحنا يشتهي ؟

فاض دمي من غرام لم يذم
قدري أحيا وحيدا مكرها

إلني في الشعر أروي قصتي
وغرامي وحياتي كلها

كم نظفت الشعر في عهد الضبا ؟
كل ذاك الشعر ، أهديه لها .

كبري يسود

من أجل عينيك

اكتب أبيات شعري
يا من أخذت القلب
وحزرت الفكر
وخرجت من ضلوعي
تسقي ينابيع عمري

كيف لي الدخول لعالمك
وأنا كالفراشة لا تعلم
مدى حرارة اللهب؟

وغصت في غمار
حبك أشدو
أناشيد الغرام
ولا أصحو إلا بقبلة
من حبيب، توئل
الحب لحن وده
وتختصر الكلام
أناجيك بقلم
يخط لك من شهد
الحروف معجنا
تعال نخمد نار
الشوق بقبلة
تعال إلى روحي وضد
جراحي بغمرة
تعال إلي ولا تدعني
في غربة
في وحشة الأيام
أهيم وانتظر
أسامح وأكاد أختصر
أترقب اللقاء وأبتسم
إلى أن ألقاك
تبتذل المواسم
وتصبح فصلاً لا يتغير ...
هو الريح الدائم!

ريما خالد حلواني

لامعة
في الأفق
أمام عينيه
حبات ك الطيف
تنعكس جحافلها
مشعة بنثرات
كالغيث تتقاطر
إلهام وجد
كما الدهشة
على قلب
ذاك المتيم
ريم تاج

ريم تاج

الحب خير العمل

رجل كالوطن
يختبي فيه وجه المحن
قال - والضوء أرض يسافر فيها الزمن :
استقبلي من الأمس وامزجي بي
لكي لنتمي لكلينا
ونسحق كل انتماء بنته لنا الأزمنة
وامزجي دمك الحلو في دمي المر
ذوبي بدمي أذب بدمائك حتى نشكلنا واحداً
عل روعي وروحك تلتهمسان فتشتعل الأمكنة

*

الظلام يسيل على شرفات القلوب
وهنا الحاضر الآن ينجب هيكल أجدادنا
ويعد مخالفه الأمس يسرقنا من يدي غدنا
وينجزحة
فنصير كما يقظة نائمه
كغريق رأى أملا سابحا في البحار
فمذ يديه الغريق إليه فاذ هو ليس سوى
جثة عانته

*

عانقيني بكلك كي نحرق المسافات
تلك التي ملئت أنفسا مظلمة
عانقيني لكي ، أستطيع سماع تغاريد عصفور
قلبك ،
كي ، تسمعي بمداد ، سهيل حصان فؤادي ،
و كي تسمعي صمت روعي
ولتفتخ شبابيك أحلامنا علنا
نتنفس أحلام أخرى
ولنشمس غرفة أحلامنا بشمس
تنسف تلك الرطوبة في ثوب أحلامنا
ونطهر ما قد ترسب فيها من الفكر المجرمة
وافتحني بين أحلامنا الحدود
علها تتزاوج ، تنجب أحلام أخرى
فتبني سماء الخلود

*

لقد يستنأ شمس الزمان
وقد بعثرتنا رياح الزمان
فلم نستطع أن نميز بين العروش وبين العروش
ولم نستطع أن نميز بين القشور وبين البذور
ولم نستطع أن نميز بين السلاح وبين الجراح

قد تجفد عالمنا و اهترأ
والحضارة تكسوه مثل الصدا
وتدور بنا الأرض تأخذنا إلى زمن آخر
فتسير عليه ونبحث عن نقطة نستريح
ولكننا نصير لها فئكا
كلما ينتهي درب الأمان وطريق النزيف
نراه ابتدا

عانقيني بعشقتك
مذي شفاك سجادة من أمل
لتصلي عليها شفاهي صلاة القبل
واسكبي بعدها الهمس في أذني
فسفهي يقول بأن لهمسك طعم
العسل
واشعيني ازفريقي ازفريقي
أشعيني
إنه الحب
خير العمل .

هدى محمد يعين شاوليش



عبدالله بن قنور

ابنة ناس انت
نص

بعض الغيرة نافعة
ومحمودة
كيف تهملين نفسك
لهذا الحد
يليق بك ألق الألق
كنت أحبك تصلين
القمر
قبل كل المتسابقين
أنصحك إذا نسيت
شروط السباق
قواعد اللعبة
فاسألي الفجر
يدلك على المضمار
فهو يحب دائما من
يشهده
لن يبخل عليك
ببعض الأشعة
طبعاً
هذا إذا أردت
للعلم
أنا وغيري نحبك
ونريد لك الحياة

إلى متى تتوجعين
مقصومة الظهر
ليس لديك حيلة
ولا تعرفين ما تفعلين
بنفسك وبمن تحبين
منذ دهور تلبسين
ثياب الحداد
أسفال الضياع
أشلاء انت منذ سنين
ألا يليق بك فسعان آخر
يجعلك تظهرين أليهة
ولو لنهار واحد
يتسابق عليه غيرك
تركضين دائماً
بين القهر والحاجة
الملحة
كل المواسم لنيك
أشتهيك ولو تصنعا
بضحكة أسمع صداها
ملء الكون
بابتسامة لها وهج
الشروق
جميلة وابنة ناس انت
كانوا اللجوم



بقلم امرأة محطمة
بقلم جليلة فريدي

حليمة في دجى الليل تناجي ربه
جفت الأجسام من ثمرها
فتشقق جدران قلبها
التهمة الملقى في موطنها
غريبة بين أهلها وأصحابها
تنهم دموعها تحت أجنحة الليل
وسادتها المبللة بماء عينها تكن من وجهها
بوصلة الفرح تاهت وجهها
رشفها أعاصير الحياة بسهام الفخر
تركها ترف من جرح غائر
تصرخ من الألم صرخة تقطع أوصال حجرة
الحياة .
يصهر بركان الغضب ليهت غريطة وجع السمن .
مجاهد الصمت أحرقته منابيل الصبر ..
ينطق الحبيب من شهقة الأناث
تستأنس بالليلى الحزين
ودموع العين ..

قلبا أصبح رفاتا ينهش بالألكن
والروح غارقة في غياهب الألم اللعين .
جوش الهم عقدت القرن مع شداها وانجباوا هزائم
وخيبات ..
تخطف بنوب الوحدة المرصع بأحجار صرغ
المشاعر ..
لكلها وسط رحام الأوهام
نسيت أن جوب الزمن مغنوية تسالط منه كل ما
سخره عن الأفتار
لترق أزرار الحياة بخرط الصبر
تجمع رماد أحلامها من حطام الذكريات .
تجوب في شوارع الذكريات .. ويأخذها الله إلى
حرب باردة يملأها ..
تصيح بين ندوب الماضي والحاضر القاسي
وال مستقبل المجهول
دموع قسوة الزمان بلكت وسائد الشوق .
ومزقت أحاسيس الوجد ..
رافقتها وحشة الوحدة وغربة الأيام
وعظم واستبداد الأكام ..
ينهل فأس الهام على جمجمة أمالها فحطم ما
تبقى من أطلال أحلامها ..

تمنت لو كانت مجرمة حتى تقتل
سارقي نور روحها
وتكسر جدران ذاكرة لم تغلق
مساماتها عن سنين القحط والجذب
من فصول تشابهت من واقع مرير .
فطعم الحياة لم تذوق منه إلا
علقما وألما .
الضعف فيها أصيل وضاق صدرها
من توالي النكبات ..
روحها سجيبة في كهوف الأحزان ..
تقاوم بجناح مكسور .
تناضل من أجل البقاء بقلب سقيم
وحلم مهثور

علاها تقتبس نور أمل من بين شقوق
سجن روحها
بل ستعد وليمة الصبر قريانا وتنفض
الغبار عما تبقى من حطامها ..
وستفتقرش عشب الشفاء ليضمده
وجع الأيام
تمهل يا من تقرأ كلماتي
رفقا بالقوارير
فكم من أننى كسرت ولم يطفئ
غضبها صراخ ولا بكاء ولا بوح
ولاصمت فحطمتها فؤوس
الخييات والخللان .
فأصبحت أطلالا بل جسدا دون
روح
بقلم جليلة فريدي
من المغرب

جليلة فريدي

وأنا

كخرافات جدتي
وتنقصني تفاصيل
ربما ألوان لا تكتمل
وشحوب في الفكر
أو فوضى كما العبث
وأنا كفراشة يحتويها
المكان
ساحر كما لوحة
رسام
وأنا هناك بسمات
فاقدة الرقة
وأنفاس تزيح الكسوف
لتلوح الراحة في
العيون وفي البوح
وأنا قلبي مختلف
كلمات تعصف بالجفاء
ثم تبعث همسا نادرا
أو قبس أنوار
وتلقى الظلام فتنزل
به الهزيمة
ليكون الصحو والضياء

حكيم التومي
تونس

حكيم التومي



من رباعياتي : الشدة

خليك مع كل شدة
قوي زي الحديد
واخرج منها كأنك
انسان مولود جديد
واقف اصيل ودائما
جنب ال وقف معاك
اما اللي اتخلي عنك
دا عويل خليه بعيد

ابراهيم القماش



إعدام ميت (197)

أهلك عليك ولا على
 عدد الجراح
 ولا على أمني اللي
 مات
 وعمر باقي فيه ساعات
 إزاي هيهرب من رفات
 كان له وجود
 في حضني بايت
 كل ليله
 بيرتوي شهدي وورود
 يا ريتته حلم أصحي

 نعمة عينيك
 دي أغلى عندي
 من حياتي
 مديون وليك بعمر عمري
 و نكرياتي
 عجزك ملكك
 والصمت شوفته
 ضلام وحيرة ..
 نظرات عينيك
 ما رحمتهاش
 هتعيش حزينه
 لحظات نسيت وبقسوة
 خديت وش عيرة
 حطمت جواك حلم كان
 ترويه في سنين
 مستني لحصد زرعه
 بعرق الجبين
 وحكمت أنا
 على قلب خان
 ولا كان أمين
 دكتور له شهر
 ويوم عمل
 جابوة في حادثة مات
 معاه آخر أمل
 معقول ده مين
 أبو ابني عامل مشرحه
 في أبته يشيل
 سكاكين خداعك قطعت
 عمري اللي راح
 والضحكه جوايا إختفت
 فايتته النواح
 إزاي قدرت تفشني
 بنسيم صباح



كيري رسلان

وجرب.. أن تختنق
 ألف عام
 وذرة موت
 لا تعتريك...
 صلاحية موتك
 تجتاحك
 ولا تفنيك..
 وتعيش مع سبق
 الدمار
 ورغم الدثار..
 تذهب صرخة
 الأشواق
 ومكسورة تأتيك
 أينه!؟ بأربعين شبيهاً
 عسى التقيك..
 وعشقت رجال
 الأرض.. ويا خيبتني
 خبت بين العشق
 والشيزوفرينيا..
 كل من عشقتهم
 عشقتهم فيك
 ندى عبد العزيز

ندى عبد العزيز



لازلت قابضة
هنا بين هاته الانفس المتشعبة
بين السراب والخراب
بين الظلمات الإنسية
والمظالم البشرية
عبر الألفاق الروحية
في زمن الفدر
في عصر الظهر المتلون كحرياء
الأكهمان صار أصفر
والبلابل ارتحلت
الأعشاش بالث باردة
والأضواء باهجة
والدروب معشاة
لتلقى في مفرق
وتفرق في ملتقى
بالت النهاية من تهاير الكلام
واقام النسيج
جروحات الأكباد
ونزيفها اختلط بسعوم الحياة
هو المنعرج والمنعرج
نحنى تحته في ذلة
ننكس هاماتنا كبود للحات
على مصير محكوم
لنجهاد بأيدينا كمالك مزركش
أعجبنا الألوان فابهرتنا
وحين قارينا
اكتشفنا تلف الخيوط
كانت الركائز تتحمل
غضينا الطرف
وتسامحنا
وتجربنا من الحياة
وواصلنا النسيج
طال عندنا الانعطار
بحنا عن المثالية
وتهاوت الإخارف
عاجة بقلبي
أوردتني الموارد
ولم أسلم
أجهزني على الرحيل
من القبيتي
وأعدتني بليل
زينت لي مراكب الأس
أخرقتني في مرج
أعدمتني بريتا
لم أنجح في الدفاع عن نفسي
لم أسلم من الاتهامات

لم أدرك أن الأخلاق ردائي
دثاري وستري
طال الكلام
والحروف ترتطم ببعضها
كأمواج عاتية
تتلاطم دون هدير
انه آخر الزمان
يقصر فيه العمر
وأحيانا يهان
يكبر فيه الشجن
صرنا غرباء
بالتكاد نعرف بعضها
نشد على الجمر
كي نثبت
كي نستمر
عاث فسادا فينا
عملنا المتهاك
جالسنا حتى نسينا
والنسيان ضيحا
في متاهة
علينا الخروج
وايجاد السبيل
لايزال عندنا الدليل
لايمكنا الرحيل
قبل أن نؤوب
غرباء في زمن غريب
لحيا ونحلم بالحياة
والحياة انتصار.

الأستاذة مسعودي رفيقة من
الجزائر

رفيقة مسعودي

(قمري)

حين تنهد السحب الهائمات
ويتساقط الشوق رذاذاً على الطرقات
أطلق جدالي للريح
أنس داخل قارورة عطري
أزبد صخب أساوري حول معصمي
أخطف من الليل وشاحه
أزين فيه قدي
وأطلق خيالي وخيولي لأتلمس وجه
الضياء
فيشع وجهك نورا
تلتف حبائل نولي على بقايا قميصك
البيضاء
فأغرف من نعيم اللحظات هدوء الكون
يتساقط منديل السماء حول عنقي
ليسقط القمر بين يدي
علا الضجيج... إختفى القمر!
على رمال البحر تراكضوا العاشقات
يبحثون عن قمر المساء !
أنس داخل غرفتي بحياء
خطفت القمر من برائن العشاق
رقصت له رقصة الخلود
على لحن الوفاء
قهقه عالياً راقصني راقصته
حتى تنحج الفجر بكل بهاء
وضع قبلته على حرير ستائري
فاستفاق الندي
على نافذة أحلامي
غفوت
وعاد قمري يحوب السماء
في جعبته شمائل حب
لعرها نورا
على ضفاف العاشقين والعاشقات ♡

سهى زهر الدين

سهى زهر الدين



لا تجزعي

لا تجزعي إذا
رأيت الطهر يقتل
ويصلب العفاف
على مآذن السامعين
وإذا رأيت الأقلام تغني
فأعلمي أن الحرف حرق
على رقصات التائهين
في غور من كمموا
الأقواء
وصاروا بالاخلاق
زاهدين
لا تجزعي إذا رأيت
النفاق يعلو
والصدق صار
علكة للسابغين
فليكمموا الأقلام
ويحرقوا الكلم
فلا زال اللوح يحفظ
أقلامنا بالطين
لا زالت الأرض
ينبت حرثها
ولا زلنا نصرخ بوجه
كل أثم لعين
فليكمموا الأقلام
أن استطاعوا
فهذا الزمان
زمان العزف للسلطين
عماد فهمي النعيمي

عماد فهمي النعيمي



علي صالح المسعدي

لم يكن هنالك شيء
سوى ما كان
سابق
اليوم يرفض وللماضي
يعانق
يبدو جديد وثوبه
ما كان قد ودعه
ونفق في نفق كل
نافق
يستجر حديث يستجد
كل امر فيه حائق
كانه خلق غير الخلق
وكساه نمانق
بين رغد وبين خمائل
كل ناهب وسارق
يغرب يعود من كل
وجهه وشارق
اتدري انه في كل يوم
له بيان وصفه لكل
دعي وهم كل غارق
انها ابجديته يعزف
ويكتب اقدار كنها
في جوفه صادق
بكل مارق
تعانق الغير تبشر
بغدا لا وجود له الا في
حبال المشانق
لا اضنك الا شيطان
ومنافق
وزمانك كل شيء فيه
كذب تعكسه الحقائق
الشاعر علي صالح المسعدي
اليمن - ذمار



عنوان
القصيدة
(هواجس
رحيل)
وقلت انا اليك
تمهلي
ونتظرين قليلا
كي اجمع
شعائتي والتحق
بك
انتظري
بين رحيلك
عني
انتظرتي
واسمعي
همساتي
واليني
رياح عاصفه
تحملك عني
او تندنيك مني
تمهلي فان
انفاسك
هي دليلك لي
ايمننا كتتي
او تكوني

فيرد عليه صدى
صوتك انا كنت ولا
زلت شوقي
اليك يطويني
وحتى قلبي
ودفاتي
وطاولتي التي
شعري حنيني
حين اكتب ذكريات
سنين
فلا تتعجلي
انتظريني
فانفاسك تملأ اركان
وغرقتي التي تاويني
سفن شوقي
وشراع حنيني
عكس تياره اليك
يؤويني
قلبا بك معلقا
بدون حبلا ولا سلا
تطويني
وقيود عشقك بين
معصمي
تغذييني لا لا تؤذييني
فان عطر انا ملك
بين اغلالك يروني
فانا المسهد بين
اضللك
فلا تتركيني
انتظريني انتظريني
بقلم عامر حميد

عامر حميد



.....

آدم وحواء

نبض الاحساس

مخلوق فيهم رحمه وقوه
وبهر المشاعر التي ماليهم
قادر يجمع بينهم ويستقيهم
كأس وناس موده واخلاص
وحلال بيغني أجمل غنوه
ليه المشاعر مسجونته ب قوه
ليه يا آدم ليه يا حواء
أرواح لابسه توب السعاده
وأرواح عايشه غروب معتاده
كذابه الحروف كذابه
التي ظالمه عقيدتهم
وحدتهم وغريبتهم و سلوهم
وحس نبضهم بيدق منهم
دقات الالم والعدم والحسره
آدم وحواء

وبحك يا ربّي

ياللي خالق مشاعري

وأحاسيس عمري ونبضي

فرح والنوار وزغاريت وورود

والأمل ف الفرح موجود

وصوالي الهنا والمني

بتعمر قدامي انا ولا بتعدي

فين انا واحساسني انا

فين يا آدم نصيبي ووردي

و مسجونته المشاعر مسجونته

ومعابد احساسني مسكونته

أهات نبضات محتاجه القوه

وبين آدم وحواء

المشاعر هيه القوه

السعاده محتاره ومهزومه

والحرمان ساكن ف الصوره

والنظرات حزينه ومكسوره

يا كل أرواح البشر يا كل الأوقات

ياكل أوراق الشجر ياكل اللغات

قلبي المجروح لو عشق روح

وأتمنى ف حلاله يسعد الروح

معقول يكتب مذهبي ذنبي

بحبك يا ربّي

بحر عواطفني فايض

وسحر ملامحي زايد

ونار الشوق بين حواء وآدم

قايد

يا حواء اقراي تعويذة الوحده

اقراي

يا آدم ازرع الحنان

ف نبض الحرمان وابتدي

يا ضباب افتح أبواب للمطر

مخلوقه الورده ف حضن

الحجر

عشق الروح والجسد مش

محتكر

يا ضباب افتح أبواب المطر

وأروى المشاعر والعواطف

أروى

يا حواء أملي كأس وردك ل

آدم تملي

تطرح الارض حنان وأمان

وتلقوه

ليه المشاعر مسجونته بقوه

آدم وحواء

المشاعر المسجونته

بقلم على عبدالرحيم محمد

على عبدالرحيم محمد



ضروب من الغداح
فتحي موافى الجويلي

لم اكن وحدي كانت تسبطني
حروفي

بقت نفسي حبسه لبضي

فهل سألناك ولو بظلمة ليلى

تبين وجهي قبل أن يتجاوز عمري

ترآني ساهراً وقد ناداني فجرى

فلا التور مدرك

ولا الظلال تارك

فهل السهر يعتلك

ميت أنا وانتظرت من يوقظني

مضيت وما تعودت المنام يغلبني

كم قاسمت الليل وحيداً

والقمر سائرنا والغيوم تسترني

ترقب قدومي دون أن تهجيني

فلا تأمرني

تمضي في أثري كأنك تودعني

وأنا لا أنام وقربك ييلغني

فلا يساهمك أسررتني

ولكن الوصال يقتلني

وروح الحيران تجلدني

فدعيني أنت

والأقدار تلصقني

فكيف تحسب بشيئ

ولا تشعرين بلهفتي

وأشوقي تحيرني

خافصحي عما بالنفوس

ولو بنظرات العيون

فحين الخوف ترمقني

وعين تنصرف عني وتودعني

فهل تنكري ما رأيت

أم كرهت ما به شعرت

فإنهضي ولا لصورتني ترمقي

وأمنني ولا تذهبي

فلقد أذنت لك ضلقتني

في ثايبا غصوني

تاه فيك عشقي

فلم يشاركني فيك سوى حلمي

فلن يفعل الحب في مهد لذتي

ولن أعيش وحيداً ألم يكسرني

فتحي موافى الجويلي

فتحي موافى الجويلي



دعيني أعانك

بقلمي أنور مغنية

بكل كبرياء تحدثني
عينان بالياسمين مشغولتان
وتقيمان بين قلبي وعيني
أجعل حوار .
ويحز دمي في شراييني
وتتعبه كثرة الأسفار .

أنا أحبك برغم الخوف
وبرغم ما يحمله هذا الحب من أخطار
لقد تعلمت أن الموج الصغير في عينيك
أقوى واعتف من لي إعصار

أنا أحبك وأين المغز من بربريتك ؟
فالعين غضب المغول إن نظرت
وفي الشفتين همجة التناز

دعيني لأحبك
فأنت الكلمات وأنت اللغة
وأنت الأشعار .
والليل إذا شعزله أمثلة
بان من تحته أنواز وأقمار

دعيني أعانك
هل أنا يوماً عاتبك ؟
هل أخبرتك يوماً عن حزني ؟
هل وصلك حديثي بين قلبي وعيني ؟
هل أخبرتك يوماً
بأنني حين أسمع صوتك
ترقص بين يدي
أقداحي وفنائجي ؟

أخبريني عن هواي وهوائك
عن حبيبك وحبيبي
واتركيني أكتب فيك ما أحبه
ولن أكتفي بالكتابة لا تكفني
فأنا أفضل أن تكوني معي
ولا أرغب في يوم أن تفاريني.

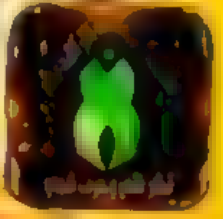
أحترت كثيراً بين الحروف وبين
الكلمات
وبين الشفاء وأيهما عادت
لتغريني ؟
أنا أحبك أكررها عليك
فلا تتكبري لمشاعري ولا
تتكبريني
فأنا ما زلت أبحث عن لغة
تليق بك عندما تحدثيني .

أزرعيني على فمك كالأبجدية
ودعيني أكتبك لغة جديدة
تكونين أنت بيائها وبلاغتها
وأصير سيد الشعراء
حين تكونين بألك ثحبيتي .

يا سيدتي
يكفيني من عينيك ظلاماً
أعبدني عزيزاً إلى نفسي
ليس الغد من شيمتك
أو أن تظلميني .

أنور مغنية 11 09 2022

أنور مغنية



صالح أبو شكره

تحية من القلب لكم احبتي
قصيدتي (سأقني)

سأقني... وانجم قد لامس خديها
والصوت لا أكاد أسمعه
فقد نال الحياء من صوتها
وصارت همس في عجل
لعل الهمس مع الشوق ينجمها
هل تحبني؟
هل بأن بين عينيك طيفي؟
هل رأيت الناس في رصعي؟
قلها دون عجل واعليها
فالشوق قد نال من قلبي
والامال مع الريح تذروها
وقل ان كنت لا...

فيقول.. أنا الذي زرعت بذور
الهوى
ولنا الذي اليوم أجنيها
نعم أحبك
نعم اعشقتك
وأغار عليك
فأنا الذي...

درست في فصول هواك
ولنا اليوم للثمار حاويها
فكفكفي النجم
وترفقي بالعينين قليلا
فوجه الحبيب من كل دلع...
هو يشفيها

وبذلك ذاك الحياء فأقتله
وتعالي حيث صوامع حبنا
وأنظري لذاك الشوق
كيف يعتليها
ودعينا نعيش أياما
قد مرت في أحلامنا
ونرمي بسنين الفراق
خلف أعمارنا
ونسافر مع الحب بعيدا
فأله للقلوب... حاديا

بقلمي.. صالح أبو شكره

2022 09 11

فليس كل من يسرق القلوب يعطيها
وليس كل من قال حروف الحب يعطيها
ودع الاقدام تهدد قليلا
لعلها اليوم تعرف طريقها
وتسير حيتما القلب
اراد مسكنه
وترمي على ذاك الطريق عطاها
فضاع الكلام مني
وصار صوت السكون يداعيني
والقلب من خلف الضلوع يداليها
والروح قد حكمت للعينين هما
لعل كلام العين من الهم يشفيها
وصارت الحروف
تتلاطم بأفكارني
لكني... لا استطع حينما من الصوت اعطيها
كأنني ما تكلمت...
قبل اليوم حرفا
لا... ولا أعرف شيئا
عن الذكريات وماضيها
ذهول قد أصابني
وهوم قد غيمت على افكاري
ونفس قد اذابها الشوق عمدا
فمن ذاك الذي
بغير الحبيب يرضيها
وصار اللسان...
يعتم بحروف..
لا أكاد افهمها
فحينما يقول مهلا
وحينا يفاخر بحبه



... الرصيف الآخر ...

لا شيء ينفج بعد الآن

كل الطرق مغلقة

الأرض لزجة

العبور إلى الرصيف الآخر مستحيل

ذاكرتي تقودني إلى وجعي

أنام على همومي بلا وسادة

تنقلني أفكارى المبعثرة إلى

لجة بحر عميق

غرقنت فيه أحاسيسي

لا زهرة في الطريق

ولا حذاء يحمي قدمي من العوسج

بلا رحمة تدوس شراييني

وتتابع الطعن في صدري بلا هوادة

هناك في الأفق غيمة يتيمة

لا مطر فيها ولا ظل

أريد أن اتقيء بعضاً من المي يا

سادة

فقلبي ما زال ينبض بالحب

كتب طه انور

(ملهمة الشعر)

ناديت ملهمة الهوى لم تجب
قالت ساخرة كف يا ملعنا

فقد أضعت اللغة وأشعارها
ولا غير الحب تكتب متيما

فقلت دعيني أجرب دربي
سخرت قائلة جرب متهمكا

إذا كنت لا تدري رسم الهمز
فكيف ستصف ألوان السما

فقلت لها أيتها الحسناء أنت
مذ عرفتك صوت لي معلما

أنت اهل اللغة و الجمال معا
فأنا أسير لجمالك و خادما

لو ملكة الكون جمالا رأتك
لأغبطتك ثم أكبرتك. تعظما

هيفاء القوام جميلة الطلعة
عجز عن وصفك كل راسما

بالله أملى لا تغضبي فقد
تزيد القلب و النطق تألما

حياك الله من اثني فيها
تجلي الجمال و بك قد سما

هذه رساله لعاشق للأدب
لملهمة الهوى بحب قد لما

شعر : طه انور

طه أنور



أَرَى الْأَسَدَ تَشْدُ لِلْهَيْجَا رِحَالَهَا
أَحْمَرُ قَانٍ سَاخِ النَّزَالِ أَحَالَهَا
وَ أَرَى أَشْبَاهَ الْقَوَارِيسِ بِذُلِّهَا
بَيْنَ كَرٍّ وَ قَرٍّ فِي السَّاحِ خَيَالَهَا
تَحْنُ الْأَسُودُ نِسَاءَهَا وَ رِجَالَهَا
تُحِيرُ مِنْ أَجْلِ الْكَرَامَةِ بِالسَّاحِ رِمَالَهَا
تِلْكَ الضَّبَاعُ تَتَلَفَعْنَ فِي تَأْوِهِ
تَمْضِي تَغْفُفُ مَا لِيَذْعِي مَالَهَا
فَالْأَسَدُ لَا تَغْشَى الضَّبَاعُ كَقَهْدِهَا
أَلَا تَعْلَمُ يَا هَذَا ...

أَنْ مَنْ رَامَ الْمَنِيَّةَ بِالْعِزِّ نَالَهَا !!!
وَ أَنْ مَنْ يَهْوَى ضُغُودَ الْجِبَالِ ...
يَخُوضُ الْحَزْبَ بِرِمَاحِهَا وَ يَبَالِهَا
تَحْنُ فِي سِقَاءِ الْعِزِّ كَالشُّهْبِ
بَرْقًا وَ رَغْدًا خَضْمَتَا قَدْ خَالَهَا
سَتَبْقَى فِي سَاحَاتِ الْوَعَى
مَهْمَا إِشْتَدَّ بِنَا الْكَرَى
أَوْ هَذَا الظُّفْرُ فَشَكَ لَهَا
فَإِنْ كُنْتَ تَخَالُ نَفْسَكَ ضَرْغَامًا
فَتَحْنُ الشَّرَى ...

تَفِي شَيْوَقْنَا فِي سَاحَاتِ الْقِتَالِ أَمَالَهَا
لِمِيَاءِ مُحْفُوظِ

لمياء محفوظ



أحمد السبكي

(إلي من كنت أهواها)

حبيبتي أشعر بالملل من الدنيا مذ بعدك عني
 فهلا من عود قريب
 القلب يعتصر ألما في بعدك
 فمن أخبرك أن في البعد هناء
 يا من سكنتي في شرايين القلب لتغذية
 حياتي
 كي أعيش بجوارك
 أتذكرين عندما نبض قلبك
 وباح لي بمدى تمسكه بحبي
 أم من جعل في القلب جفاء
 العمر يمر كذرات الرمل الطاهرة والساقطة من
 أعلي قمم الجبال التي يسكنها أهل الخير
 أتظنين أن القلب تناسي من جرحه وزاد فيه
 أنينه القلب يسامح من قتله وسماح القلب
 يكون بدقاته ويهون عليه جراحه
 ليعود إلي القلب التائه بين تلال عظام الصدر
 المدبوح
 فالعود الأحمد ما يقتل الألم المدفون
 لكن يرفع من شأن المتسامح ويعيش الحب
 بدون قصاص
 فتعالي نرسم بيتا من طين كنا نحلم بالعودة
 فيه

(أحمد علي السبكي) مصر



تغريد

عندما أعلن الرحيل
 أنشد ترانيم الغياب
 دندنات حنين
 فترقص نوارس مرساي
 على ساق واحدة
 ممزقة شرع الغرام
 لتتبه سفن أشعاري
 دون وجهة
 تقارع أجراس ذكرياتي
 نائرة صك الهيام
 في محراب التيه
 حينها يتكلم نبض
 الفؤاد
 مرددا صداه في حنجرتي
 نازعا ثوب الصمت
 ليتدفق حيننا
 عبر أروقة عروقي
 ينشد اللقاء
 مكسرا سهام الفراق
 سابحا في ينابيع العشق
 والعناق
 مسرجا نحلة أنفاسي
 تغاريدا تجوب سراديب
 حظي العائر

عبد الجليل الفولاني الأسفي

عبد الجليل الفولاني الأسفي

المغرب



قصيدتي بعنوان قالت: سلمى
قالت: سلمى شربت الهوى كله. حتى عاد لي لبي
بعد الغياب **** أصبحت عنتي من فراق
العشق: حتى أصبحت لدي قلة
الأحباب **** إتهموني بالجنون في
ذاك: حتى أصبحت أبحت عن الأسباب ***
أه من قلة حيلتي وعجزتي وأدعو: ربي أن يفتح لي
الأبواب *** صهرت الليالي أعاني من ذال
فاشقق: علي أهلي يا حضار الطبيب *** قال
لهم: الطبيب أعذروني
ليس: لي في العشق والهوى باب *** فاح خبر
عنتي
عند أعدائي فالتجت: صدورهم وهم في لذة
الأكواب *** فاقموا الهاجيج وزغاريدة: وقدموا
مشروبات
والتمر والحليب *** فاجمعت كل قواي مهولة:
:ورميت وراء ضهري كل الأتعاب ** هذا عبد المجيد
برادة الملقب بذاكرة الشعرية الخ: ينظم لكل
الأحباب
*** أه يازمان من لوعة غدر الخلان: ينام المرئ
وقد
أحضروا له الذب *** فإذا بالذب يواسي الإنسان
في
محنته: ويدفيه بأوراق العود والحطب *** يذغ
في فمه ندوات وعظ وإرشاد: ويعدهم أنه
سيلبس للجمل
جلباب **** يا عقل هل رليت يوما أن الأرض:
:تطوى كما تطوى كل باقي الاتواب **** طوبى من
صامت نفسه عن الشهوات: وذخر كنز فيه
تقوى ورضى الوهاب **** يتداول ذكره بشكر أو
سخط ومن: لا يعرفه بجهله من أي عرق
نسب ****

إن بني مينا أو صنع معروفا سيتداول: ذكره على
مدى الأزمان والأحقاب *** يارب لطفا بالعباد لطفى
فأهل الذكر الذكر تركوا الدنيا وللآخرة اجتهدوا
بالأسباب

*** بقلم عبد المجيد برادة الملقب بذاكرة الشعرية

والزجلية المراكشية بالتاريخ 2022 9 12

عبد المجيد برادة



اللسة

قال لها: ماذا لو...؟
لونصبت كوخا من الحب
أمام قصرك
يتهاوى امامه عرش
السلطين والملوك
لتبدأ خارطة الحب الممتد
بيني وبينك
نجعل قوافل الياسمين
توحد أقدارنا
حبيبتى... ماذا لو...؟
أخبرتك بأنك أروع قصة
كظبية صارت لصة
اجتاح قلبى، استوطنت فيه
فأصبح لها حصة

قالت له: ماذا لو...؟
لو رسمتك لوحة على جدار قلبى
بريشة من حب
كلما خفق اهتزت طربا
لتبدأ خارطة الحب الممتد
بيني وبينك
ملهمى... ماذا لو...؟
لو قلت فيك شعرا
يتعجب منه الإنس والجن
ليس حبنا ككل الحب...!!
حبنا أية قد فرغ الإله منها بالأمس
ماذا لو...؟
لو أخبرتك تلك اللصة
بأنها كانت تخطط لتلك القصة
فأصبح قلبها لك حصة

بامبلا

اديل

بامبلا اديل

"سحر العيون"

كل العيون لها سحر يميزها....

الاعيونك سحر الكون يندثر،

لعاراتها عيوني ادركت قمر...

في مقلتيك نجوم الكون تستتر،

تبارك الله في ابداع صورتك!!!!

يا اجمل الناس انت الشمس والقمر....

اليك انت حروف العشق اكتبها،

ومن خلال حروفي المبتدا خبر...

جمال عينيك وصف لا حدود له،

اذا نظرت بات القلب يستعر...

كيف الرموش سهام من رميت بها....

صابت فؤادي ودمع العين ينهمر

في كل يوم باحلامي اسافرك....

ياروح قلبي جوازي انت والسفر

على عيونك احلامي اعلقها....

يا اجمل الناس ملاك انت ام بشر؟

شعر : منية محمود ملوحي

منية محمود ملوحي



وينك انت -- انت وينك
بعدك هلكتي والروح - ابعذك - بعد ما تتحمل افراكتك
هجرك موت قلبي -- كافي تاذي احبابك
وينك انت وين كل حبك وحنانك
بغيبتك حابر انا مكدر انسى ايامك
من شوفتك لا تحرميني حبيبي - لا تذلني وتبكييني بغيابك
افراك كافي بعد - اتركيني اموت كدامك
وينك انت -- انت وينك
اي - مو - بعدك هلكتي بعد ما اتحمل افراكتك
ابحبك صبر ايوب انا اصبرته ومل حتى الصبر من
اغيابك
بيك ال يصبرني يجي يوم ونتلاكه واذكرك بحبك
وعذابك
وينك انت ---- انت وينك
مو بعدك هلكتي بعد ما اتحمل افراكتك
حبيبي لا تذله وطول اغيابك
حبيبي لا تذله وتبكيي كدامك
ابحبك صح انا مغرم --- وصح انا اموت على ترابك
-
بس هذا مو عدل منك من تجاهل حبيبي وتبهذل احبابك
منك مو عدل من تجاهل ال يحبك وما ترد حتى على
جوالك

وينك انت ---- انت وينك

مو - بعدك هلكتي والروح -- ابعذك بعد ما تتحمل افراكتك

بقلمي الشاعر العراقي --- سند الدليمي - ابو حسام

S-

سند الدليمي - ابو حسام



(ربوعي)

عدا عابز القيظا والأعيس ما عدا
نشيدا تعالى في القلوب مزلدا

وخلت عمامات الربوع فوشحا
ومز السنول تاركا في القضا ضدى

زأوعي بها هاروت يفتت سحره
فترك قلبي في حماها مقيدا

تلوى قطار الشوق حتى أحوالي
إليها وعالفت الشروز مبعدا

يزين الجناء الشظ في الليل ألقها
ويضفي عليها التخل حسنا مبعدا

على يها الإقدام والعزم والدى
فناديل ألوار تشع على القدى

جلست فوق الشظ أنظر نحوها
عكى الماء ماسا والشظوظ زفدا

مضايها لدغو الضيوف بنارها
ويخفو عليها البزى سيفا مبعدا

أشوخ في ظل التهيل مضاجري
أغيب به لهما وأشرق فزدا

تبسم للزوار منها مرايح
تحدث فيها الحسنين فيمن تحيدا

إذا ضل أهل العشر يوما فإني
بخت شواطين الخير سار على فدى

سريز حضارات ومهد مكارم
وأقدم من إدريس في الدهر مولدا

فإن فائتي ذا اليوم في الشعر وضفا
فعل الذي قد فأت أدركه غدا

ماجد الراوي

شوك الغياب
 من بعدك يمر العمر خريفا
 تتساقط فيه الأمنيات
 من بعدك إني أعيش على
 الذكريات
 أعود إلى تلك الأماكن عند
 منعطف الروح وأجلس وحدي
 على مقعد من انتظار
 وليتك تأتي ولو حلما فقد ظمني
 الحنين إلى اللقاء وصار
 اشتياقي إليك بحجم السماء
 وكيف أكتب للحياة ومن
 بعدك... تسافر كل الفصول
 وترحل كل اللغات
 من بعدك
 فاضت الأحداق ونطق الصمت
 وعبثت بروحي الأشواق
 بالأمس ظللني الربيع
 بورده... ومن بعدك أشواق
 بأشواك
 ياتاركا روعي رغم تعلقي لعلك
 بين حروف كلماتي تراني .. فمن
 بعدك لاحياة تطاق
 أمل يوسف

أمل يوسف



#اوَعى_يُغْرِك_حُسْنِك

اوَعى يُغْرِك حُسْنِك
أو بعينيك تَتَمَادى

تَشْغَلْ قَلْبِي وَتَسْكُتْ
وَأَتَجَنَّنْ كَالْعَادَةِ

وَأُوَعِى يُغْرِكْ حَرْفَكَ
وَتَأْجِرْلِي رِبَابَةَ

يَفْلَتْ حَرْفِي يِنَاغِشْكَ
نَتَكَعْبَلُ فِ الْغَابَةِ

...

إِسْمَعِي مِنِّي نَصِيحَتِي
مَنْ دُونَ أَيِّ غُرَابَةٍ

أَيِّ سَوَالٍ حَ يَعْدِي
إِخْبَطِيهِ أَيِّ إِجَابَةٍ

وَإِفْتَحِي قَلْبَكَ لِيَا
مَتَخَبِّشْ يَا صَبَابَةَ

ضَبِي مَشَاعِرَكَ فَيَا
تَتَطَرَّحُكَ عَنَابَهُ

وَأُوَعِى تَوْتِرِي نَفْسَكَ
لَمَّا نَكُونُ فِي سَحَابَةٍ

أَوْ تَتَحَوَّلُ مِيزَتَكَ
حَ أَتَحَوَّلُ دِبَابَةَ

#بهاء_البودي

بهاء البودي



*** لالتمس فناجيني ***

عذرا ورفقا لا تلمس فناجيني
فأله أعلن تصفيد الشياطين

هذا وسحرك قد يفتال عاطفتي
فاحمل ذنوبك واخرج من شرابتي

جاءت سهامك نحو القلب صالبة
ذهبت فؤادي في نحر القرايين

سهام سحرك لا تحصي فراسها
وستر ذي بين الكاف والنون

إني أسير مع الأيام محتسبا
يشفيك ربي يامن كنت تشفيني

أنا المقيم مأسور بقافيتي
أبعوه ربي بالأنفال يشفيني

وأشهد الله مالي في الهوى طمع
وأنت سحر ومن فعل الشياطين

فاصلح النفس إن علت وإن جبت
لا تشعل النار فوق الماء والطين

قلبي مليء بران قد أظهره
بما تلوت ، وذكر الله ينجيني

مضي زمانك ، أنت الآن في زمي
لا أخش فعلاً ، فإن الله يكليني

والقلب عاد لحب الله منتشياً
وأنت تفرع أجراس الفراعين

لا تترك النفس للأهواء تسحبها
مجاهد النفس من أرقى التياشين

ناصر عطا محمد



أبو هيثم الوسماني

في حضرة القمر
 أقتبس منك نور،
 أهيم في
 أحياء بهائك
 أضم أنسك
 في حضن
 متعطش
 لضياك
 أحرق في
 جمالك
 أقترب إليك
 عبر
 خيوط ضباك
 أتمس الهدوء
 في محيطك
 أتمتم بشوق
 ولهفة.
 كي أعرج
 إلى عالمك
 بأجنحة
 التمني أنت أسماك
 معجزة
 وأطارك
 نادر
 ومحتواك
 جنان.
 في ليل
 تباعدت
 أسفاره
 وتملكني
 الأحزان
 في ظلمة ليل
 قائم السواد
 أترقب أطلالتك
 كي ينزاح شبح
 الحزن
 وتندمل جراح
 الفراق

أراك مقبلة
 لانقاضي
 فتدمع
 عيني فرخ
 فاغتسل
 بضياك
 وتحدثك
 نظرات.
 اخط على
 خدك
 بسبابتي
 "أحبك"
 أعشقك
 وأنا على
 ضفاف النهر
 أراك في النهر
 تسبحين
 يعلتيك نور
 على نور
 أتوضأ
 من جمالك
 وأشرب من
 نفحاتك
 قريبة انت
 مني بل تسكني
 بين ضلوعي
 أراك فيني
 ساكنة
 بل مستوطنة
 قلبي
 نبضي يعزف
 إسمك
 يا قمري



شتوح عثمان

أحببتك
و حبك جائزتي
الغالية
يا نجمة في سمائي
العالية
أحببتك
و أبحث عنك في
كل دقيقة و ثانية
على سكة العشاق
نرسم طريق
أحلامنا الباقية
أحببتك
حين تأتين إلي
حافية
قلبي يرتعش من
قبلاتك الحامية
سأنتظر....و أنتظر
عودتك مثل المرة
الماضية

القراءة حياة

ما أجمل أن تقرأ فأعظم خطاب عرف به أمين الأمة كانت بدايته "اقرأ"

القراءة تعد منذ القدم من أهم وسائل التعلم الإنساني والتي من خلالها يكتسب الإنسان العديد من المعارف والعلوم والأفكار ، فهي التي تؤدي إلى تطوير الإنسان وتفتح أمامه آفاقاً جديدة كانت بعيدة عن متناوله ويحكى أن أول مكتبة وضعها الفراعنة تحت رعاية الهتهم كتبوا على بابها "هنا غذاء النفوس وطب العقول"

وقد ذكر عن عباس محمود العقاد أنه قال: "القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعماراً أخرى" هي أعمار العلماء والكتاب والمفكرين والفلاسفة الذين يقرأ لهم ، وما من عالم كبير أو مخترع عظيم إلا وكانت القراءة الواعية المستمرة وسيلته إلى العلم والاختراع

والقراءة ليست هواية كما هو شائع ، فهي غذاء للقلل والروح ، وتوضح أهمية القراءة من كلام الكاتب الكبير "جراهام جرين" عندما قال : أحياناً أفكر أن حياة الفرد تشكلت بواسطة الكتب أكثر مما ساهم البشر أنفسهم في تشكيل هذه الحياة.

علموا أولادكم حب الكتاب إن في الكتب حياة ، أن تلك القصة التي سيقراها و هو بسن الخامسة أو السادسة ستكون في نظره عالم واسع و عجيب . إقرأوا لهم قصصاً قبل النوم فالقراءة المسائية تمنحهم صلب اليوم ، تريح عقولهم و تجدد خيالاتهم . إن في تشجيع أبنائنا على القراءة هو خلق لجيل من الكتاب و الفلاسفة و العلماء و جيل نهضة فكرية

علموا أولادكم إن في الكتب حياة، حياة يستمدون منها شخصيتهم القويمة ، المكتنزة بالأفكار البناءة ، الحاملة لعالم تسوده الأخلاق الفاضلة علموهم أن بلاد الأمم والشعوب يأتي من عقل مغلق، وأفق ضيق، ووعي محدود ، وأن شعوب تقرأ شعوب لا تجوع ولا تستعبد

أخبروهم أن الكتب هي ثروة العالم المخزونة و أفضل إرث للأجيال و الأمم

أخبروهم أن "اقرأ" منهج حياة .. أسلوب عيش

أخبروهم إلى معارض الكتاب، والمكتبات

أصنعوا لهم مكتبة صغيرة خاصة في غرفة نومهم

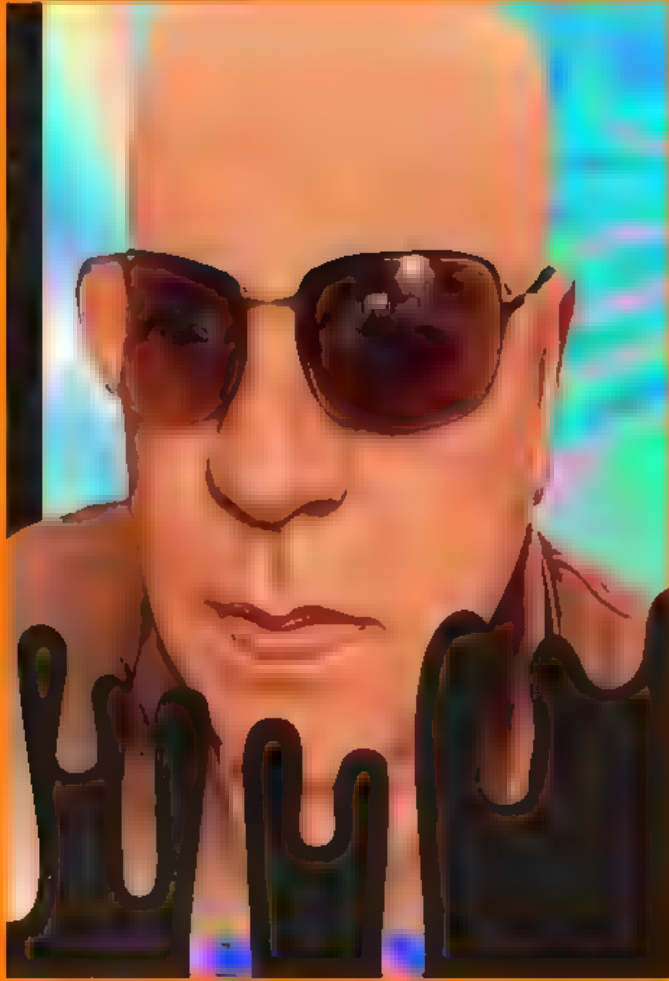
أقرأوا لهم

أخبروهم أن قيمتهم في ما يحويه رأسهم

أخبروهم أن كلما ضاق مكان بالكتب .. كلما اتسع عقل صاحبه

نسيت شيء أخير قبل أن أخبروهم وتعلموهم "اقرأ أنت أولاً"

القراءة حياة يا أمة اقرأ .



اشبيك عني تصد !!!
 وايدك يمي تمد !!!
 لمسة حنان ترتجي مني وتشتهي !!!!
 حبي لك عذري، !!!
 وأناي أخجل من تلمس ايدي واستحي، !!!!
 ايدك لو لامست مني الجسد !!!
 ما سامحك واشكيك لواحد أحد !!!!
 وال يلثم مني العنق لا انخلق بعدو ولا
 انولد !!!!
 كابر واتمادي بكبريائك !!!
 ماني عبد !!!
 وبحسبك تتفاوى وعلي تتكبر !!!!
 الله الابدع بخلقك وزاد بهباتوا وانعم
 عليك وزود وكثر !!!!
 ماني بالحسن زيک ولا ني جميلة !!!
 مو زليخة آني ولا يوسف انت !!
 تمادي وابعد واتذكر اظل لعيونك
 خليله !!!!
 واظل بالعشق اطهر منك واشطر !!!!

خليل ابراهيم الفلاح



نيل محمد الهادي

..... فداك روجي كل أنهار الوريد

النشيد المقترح الجامع اللغة العربية والوحدة العربية

حروف ر نيل محمد الهادي
الجمهورية اليمنية

وطني الكبير يا صفوة الاوطان وطن العروبة خيرة
الاديان
أعز فيك فيك عزي والإباء طفولتي وبيتي
وشبابي
وطن العروبة فيك كل هويتي بلدي لسالي اللبن
مجتمعاتي

لولاك لعشت كما الشريد لولاك ما احسست عهد
لولاك لم تعرف جديد لولاك ما كنت السعيد
لولاك لكنت أنا الوحيد فداك روجي كل أنهار الوريد

راياكك هي كل راياتي أمتك وإيمانك مصراتي
فداك عزك من طموحاتي لعزك ومجده كل غاياتي

يا موطن الاسلام يا موطن الآمال يا خیر أمة أخرجت
للناس
عودوا لوحدكم تعودوا ناس عودوا كفانا ما مضى
والناس
عودوا لمجد وارفعون الراي عصمه يحمل الله لا
أجناس

أنا لست بكفني رسوم مداد أنا لست تمنيني حدود
بلاد أنا لست راض أن لعش بطار أنا شاهز سيني
بصور جواد

أنا من أخي العربي ولست غراب نحيا الاخوة حقيقة لا وهم
وسراب

فهنا بهذا الهد يا اعراب لا حد يفصلنا ولا حجاب

حكامنا اقم امل أمة فوحدونا واجب القمة
الله ولاكم له الله يا والين الحكم والحكمة
فلحمت الاوطان بها القمة تالفت نفوس القرب
والأمة للعز والامجاد والنعمة
يا موطني يا موطن الحكمة والامن والإيمان والهمة

وطني الكبير يا صفوة الاوطان وطن العروبة خيرة
الاديان

لك من بعد الله الولاد لك عهد طول عمرى بالقداد والوفاد



كانت مسافرة نـوـ نـوـ نـوـ



تقابلنا لبضع دقائق كأنها ساعات
تبادل كلامنا نظرات الإعجاب

لم أعرف حتى اسمها .. لكن حفرت
بقلبي رسمها وجمالها الذي أصاب

شب البريق بعينينا وهجا ولمعانا
كاننا كنا من قبل عشاق وأحباب

شيء أوقفنا .. تبادلنا حديثا
بسؤال الأحوال ما له من جواب

كلانا ينظر للآخر كأنه يعرفه
كان القدر قد حقق أمانينا وأجاب

تساءلت لم لا نسطر في كتاب
الهوى بداية حتى لو لبدا أصحاب

تمنيت أن يطول اللقاء وافتح
طريق لقلبها وأسكن دون أبواب

لكن الوقت قد ولى سريعا
بت النداء وحانت لحظات الذهاب

عانقت في عينها الأشواق
بعدها أوقدته وأشعلته دون ثقاب

تركيني وحيدا أصارع الذكرى
في بحارها وكأنها كانت كالسراب



د... د... د... توفيق عبدالله حسانين

توفيق عبدالله حسانين

العدد 26

مجلة ملكتي ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



قررت أنا
أن أقيم مملكتي
عالمي العاص
مسكني
ومسكني
رفيعي
وأفكاري
ما شئت أنا وما أخاه
لا ما تشاء أقداري
روحي وروحك
تجتمعا بها
بالليل و النهار
لا ضجيج يلقنا
لا صراخ ولا عواء
لا ألم يعقل رأسي
مثل المطرقة
والسندان
لا وجع ينخر
عظامي
لا بكاء ولا لحبيب
ولا عويل يطاردني
في كل أوقاتي
فراق الحبيب
جد مؤلم
وما يؤلمني أكثر
هو من اختاره
هو من قرد
هجري
من أقر صدي
من أهدني
وطبق حرمانني
أسميته حبيبي
عشقي
عمري
روحي
كما ألتى
أسميته وطني
رغم بلادة العبيدة
رغم كل المسافات
كنت أجلس معه
لحسني قهوتنا
لهمس لبعضنا
لرديد أروع الألحان
كنت أتنفس عطره
وأثنت كل كلمة
يعطها لساله

لا أبالي إن كانت
فيها مدحا لي
أو كلفا دعا لكياي
أشوق كل صورة
يصنها لي
كل لوحة يرسمها
بالخيال
صنعه بحر
أغوص فيه
وأخرج منه اللآلئ
والمرجان
مملكتي خيالي
صرح من أحلامي
ربما يتخلق بعضها
ربما لا ولن أرى
شيئا منها مهما
طالت أيامي
لكنني سأكتفي
بما أعيشه
بخيالي
رفيعة الخزناجي
تونس
طهوساتي

رفيعة الخزناجي



أبو سالم

.....أين القمر.....
 وجدته بين الشجر
 ولما اقتربت منه
 غادرني ومني
 ذهب.....
 ورحلت أعدو خلفه
 حتى دنا ومني
 اقترب.....
 حسبت أني نلته
 فارقني ثم
 انسحب.....
 ضيعته خلف التلال
 وأغمضت عيناه
 السحب.....
 غاب القمر...غاب القمر
 أضته أفلاك
 التهب.....
 لا يا قدر...لا يا قدر
 عيناه كانت
 كالذهب.....
 عيناه كيف أغمضت
 ونورها عنا
 احتجب.....
 ماذا فعلت يا قدر
 أبلغني عن ذلك
 السبب.....
 لا ذنب لي قال القدر
 بل هو في القيد
 أنكتب.....
 أمرت فجئت طائعا
 لا أعصي أمرا أن
 وقب.....
 لا يا قدر...لا يا قدر
 عيناه كانت
 كالذهب.....

العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



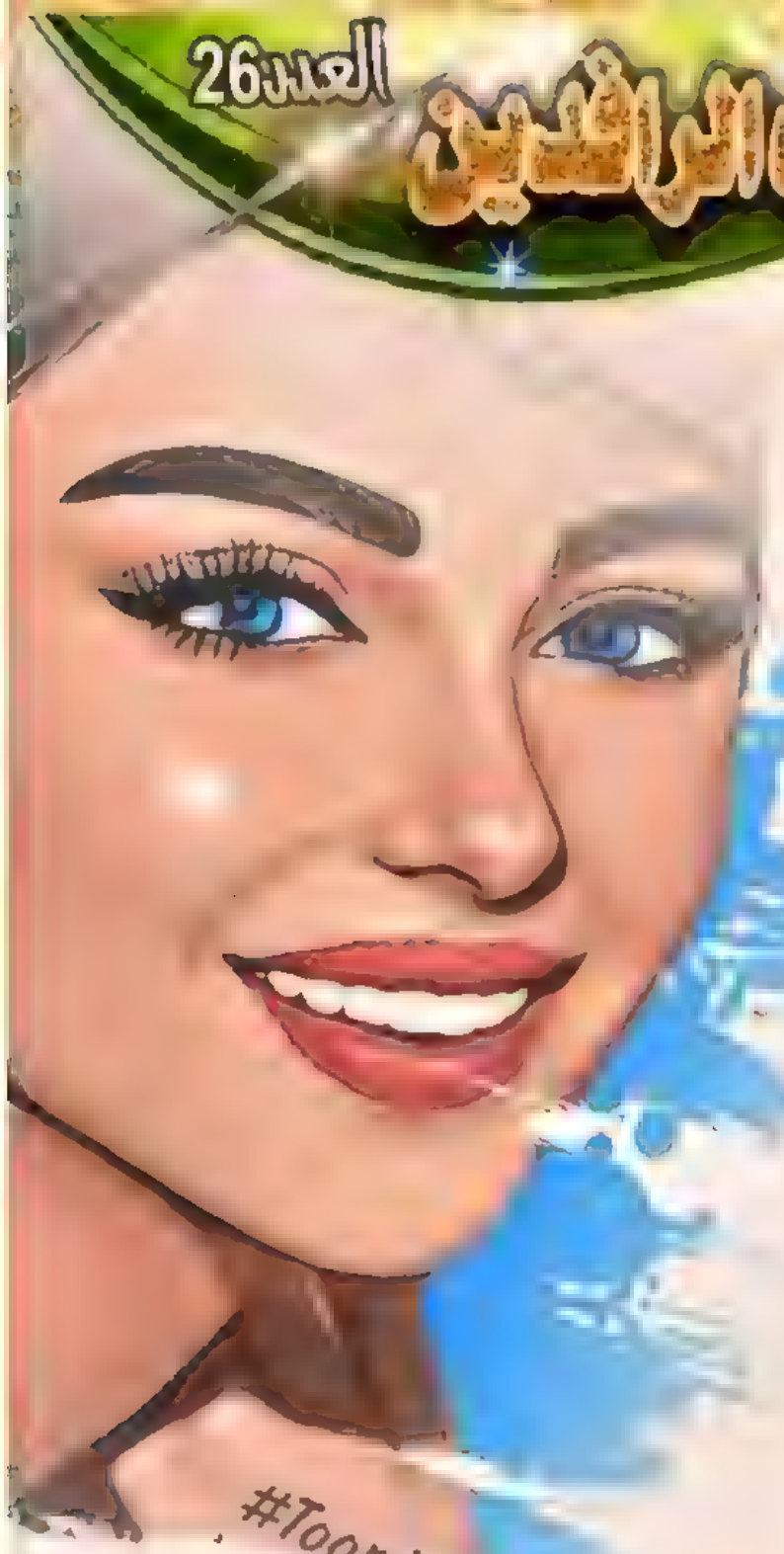
.....إن سالوني عنها

إن سالوني عنها
يم ثواني أجيب؟
كل القوافي في حضرتها تشوق
كل المعالي في رفقتها تنوب
أما علمتم أنها فوق القول
فوق الشعر
وأن حضورها الباهر ينشي
"هي البدر حسنا"
هي ربة الشعر
معبدتها في القلوب
أما ابتهاجاتها ففي محاريب البوح
يخور وجد
وحكايا من ألف ليلة وليلة
أليست شهزاد الوقت
بل عشتار الفصول
قل أينما الحرف .. اهزج
وحبك من يدرك خفاياها
أنتى
همزتها أشواق
نولها نور
ثاؤها غيث
والياء يالعات الورد على الحدود
أنتى
بل حورية الحلم
تلد الحياة
تشرق فجرا
حواء
امراة على مزّ الزهر
تحوي في قلبها الكون
بلمستها يبيع الزهر
بهمستها تزخر البحور
حواء امرأة
وهي في الخضراء
"امراة ونصف"
زاد ووعد
على شفاة القصيد .

تونس ... 2022 / 8 / 13

بقلمي... جميلة بلطي عطوي

جميلة بلطي عطوي



#Tooni-

مها الشمري

لا تنساني
ولا انساك

لا تحترق أبهى الغالي
وأكمل المشوار
دوني ...
ووعدك الذي جعلتني أصح على همسك رغم
تعاضم عمرك وجنون طريقك
علمتني الحب والهوى
علمتني العشق والنجوى
وأنا ألها بالفلا
شاردة ...
دون خيار أو أمل أو
شعور ...
يا شاعر الاحساس أنت الحسن والهوى
وأنا ألها والوطن
وأنت وطنيتي ...
وأمنيتي أعق ...
واسمى من العشق
أنا تلميذة بين يديك
ولكن التلميذة
راحلة لبيت الاشواق
هذا قدر يا صديقي
سنة بين العباد
غدا اذكرك لا ولادي
عزيز مهجة الفؤاد
صديق صدوق صادق
برغم البعد عملاق
لا تنساني ولا انساك
سوف أبقي نجمة تضيء محياك
سوف أرسم خيالك على القمر وأنادي
أهواك أهواك أهواك

بقلمي / مها الشمري



عفاف الخوالدة

يا عقاب سلم على هلي هلي هلي هلي هلي هلي

ليت القمر ما غاب نوره وخالني

يا عقاب سلم على هلي وكل..... خالني
من عمر باقي والزمن يوم جمعة... لفاني

اهدي من عمري هدية ورد وزهور... باقة
هي أجمل شيء للود والعشق بيه... رماني

لا ذهب لا ماس يقدر على مهر... الوطن.
ما يهجر الوطن ويبعد عنه الا..... جاني

ماني شايف خايف على الوطن... الا حالي.
يا تابعين هوى النفس ليه تقول علي جاني

لا تلومني إذ انتابني غصة..... في القلب
تقول انا هويت الوطن لكن هو... ما هواني

يا وجع قلبي لا من مرض أو علة هو قهر
باسم حب الوطن وتسمت كثير... قهراني

أفطح من إبليس في الحجج... وافطح منه
يا حظي ونصبي من زمن الشقبة عزاني

يوم نحب على القدر ولنن الحظ... ثاني.
يرحم الوطن وحقه... الله عليه... وصاني

الخطأ ما نتراجع بحجة الشيطان... غواني
واللي يحوف الوطن هو لا ألس ولا جاني

يا زمن الشقبة وبش سويت... ما خلعت
العيال على اخوه ووطنه قلبه.... حاني

كم رأس تلاقه معصوب... من القهر
هو ضيم... لا رفيق... لا حبيب... جاني

وعند ربي كله محسوب ما يضيع شيء
ويعرف كيف بالهم رمى الوطن ورماني

ويتعذر ويقول انا شو عملت..... حتى
ربي... بالنار رمى أصحابي..... ورماني

هو يعرف انه كلامه مفلوط الله سقاه
كأس المذلة موجود غث مثل ما سقاني

يا عقاب لا تصاحب المعيوب هو... اذاني
وكأس العز مشروب وربى منه. أسقاني

والوطن يا عقاب يأذن الله... لا محيوف
طول ما في نشامى هم هلي... وخالني

يا عقاب ليت القمر ما غاب نوره وخالني
وقالوا عني اني بحب الوطن..... ولهاني

وحب الوطن ما يوم عن ديني وربى الهاني
وحب الوطن عزف سمسمية شدوها باذاني

اهداء من الاردن الهاشمية إلى كل البلادي
العربية الأبية

ب بقلم الشاعرة

الدكتورة عفاف الخوالدة



قهوه علي الريحه

قصه قصيره ولكنها
ان تنتهي ايضا

كتشابه ايام الخريف ولكن ابي الربيع إلا أن يقتصر يوما
منه ليس علي سبيل القرض الحسن وانما ليرده مضافا له
كل ايام العمر وقد اهداه لي فحولت كل ايامي ربيعا .
كنت قد انهيت دراستي الجامعيه وخدمتي العسكريه
والخرطت في دولا العمل كمهندس بشارله ولمعالي
بالبنان ابني ميناا جديدا في بلدي ومرقا ترسو عليه
سفيتي بعد رحلة ابحار طويله وسط امواج تنخفض حينها
وتعلو احيانا ولكني اخيرا ابصرت الشاطئ ووجدت المرفأ
هي جميلتي التي اختارتها روعي قبل أن تراها عيني . كنا
نسكن في بيتنا الكبير المقابل لبيتها وكان علي أن أخبر
والدي بما النوي ولكن كيف وله من الهيبه والوقار ما يمنعي
من الحديث العادي معه فكيف لي أن افاتحه في موضوع
زواج . ولكني لم احتر طويلا انها امي هي من اتجرا علي
الحديث معها دون تلحيم او تحفظ لتمهد الطريق وتنقل
بدورها رغبتني الي القالد الاعلى ذلك الاب الحازم الحنون
والذي يقرأ ما في حيولنا قبل أن تنطق به السنننا . وكان من
عادة القالد أن يشرب قهوته علي الريحه ساعه العصري
من يد والدتي فذهبت إليه حيث مكانه الذي احاد عليه في
حديقة المنزل وقلت له انا ساعدك فنجان القهوه فضحك .
وتسللت الي والدتي اسأله عن كيفية عمل القهوه علي
الريحه لأنني سأقوم بإعدادها وتقديمها له فضحكت ضحكه
فهمت منها أن رسالتي قد وصلت وان كل شئ علي مايرام
وبعد أن انتهيت من عمل القهوه حملتها وانا اتثبت
بالصينيه خوفا من الارتباك وخوفا من أن يفشل ماخططت
لاجله وماإن جلست بجانبه وانا اقدم له فنجان القهوه إذا
به يبتسم ويضرب علي كتفي ويقول لي مبروك
يا باشمهندس زين من اخترت . فتفست الصعداء فقد أراح
عن كاهلي حملا ثقيلا كان مكوفا فقط من عدة كلمات
وأخذت اقبل راسه ويديه وجاءت امي تعلقو ابتسامتها
كوجه القمر وهي تقول ربنا يتمم علي خير فقبلت يديها
وراسها . سامعتها لم تسعني الدنيا فقد ظفرت بمن ملكت
القلب ولم احلم بغيرها كي تشاركني احلي ايام العمر والتي
بعد رحيلها ضاعت دبلتي التي البستني إياها وعادت هي
وروعي الي مرة اخري .
ومن يومها وانا امشك هذا اليوم من ايام الخريف واعشق
القهوه علي الريحه .
رحم الله والدي ووالدتي ورحم التي من اجلها تعلمت كيف
اصنع القهوه علي الريحه واصبحت من ضافها .

مهندس فايق الخليلي

12/9/2022

المهندس فايق الخليلي



سهم العين واللسان
يا عين ما لك تعترضين
أليس الرزق بيد رب العالمين
ما لير أراك في كل وادٍ تنظرين
وبسهفك تحشدين وتقتلين
فالنظرة منك تدمي الآخرين
فتجعل الصحيح سقيفاً من
المعدمين
بل تدخل الرجل القبر إلى يوم
الدين
أما أن لك أن ترجعي عفاً
تفعلين

أما حذرِك ربي في قرآنِه الكريم
كوني محبةً للخير وللعالمين
فالجنة مأوى لكل عينٍ سليمٍ
والنار مأوى لعين الحاسدين
وأنت يا لساني اللعين
ألا تكف عن مدح الظالمين
في كل وادٍ تصدح مثل
المنافقين

قف وانتبه لقولك يا مسكين
فالنار مأوى لكل ثرثارٍ مهين
بقلمي / محمود عبد المنعم

محمود عبد المنعم



أنا مش صم أنا مش صم

أنا بحر واسع من الألم
صوتي انكم
ما سمعني من صوت الكلام
إلا العدم
إسمي وحكايتي في الحياة
صم وبكم
راضي بنصبي . والقدر . مليان
نعم
مفرودة إيدي . قادرة تبني . ف
الأمم
بالعزة واقف . راسي فوق . ذي
الهرم
مش هبقي عاجز . أو أهيل للعنينا
هم
أو حلم عابر . وفطريق الحلم .
علم
قادر أكون . في الدنيا . نجم
واكتب بدايتي . وهمي . يتحول
وهم
وارسم في صورتني . وجسمي ملفوف
بالقلم
واكسب بطولتي . بقلب فرحان
محترم
والإسم يبقى في الحياة . ذوي
الهمم
أنا مش صم

أنا مش صم أنا مش صم أنا مش صم أنا مش صم

كن دائما البطل مهما كانت ظروفك
مختلفة عن الجميع
تحية لأبطال الحياة من ذوي
الهمم

لخلق دائما خارج السرب
شادوليات
من ديوان (ذوي الهمم . إنسان
بطل)

شاللي محمد عبدالرحمن حسين.

شاللي محمد عبدالرحمن حسين



كطائر جريح تطايره الرياح
كان جرحه لا يكفي
دموعه جفت
دقات قلبه توقفت
لا يسمع احد اليه
كل من رآه يجول السحاب
يعتقد انه حر يطير
لا احد يشعر بانه اسير
اسير الالم
اسير الندم
الم الفراق
ندم دخول عالم ظالم
الحبيب هو الجلاد و الحاكم
جعلني اسبح ضد التيار
ثم رحل كانه طفل
مل من لعبته الجميلة
بعد ان تسلى بها كم ليلة
حبيب ظننته ملاك
التي بي وسط بركان
كله حمم و نيران
ادعى الحب و العشق
والتي بي في دوامة الشوق
كمجنونة فقدت عقلها
كام فقدت صغيرها
الم لا يحتمل
يتست و فقدت الامل
مسك الختام
الحب مجرد كلام
زهرة محمد الساهل

زهرة محمد الساهل

دعوة سرية

في حال اكتمال هيمنة
 التصور يقبُغ كل شيء محض
 رؤية قد يعول عليها
 لما تحمل من ملامحك الفعلية
 بالاستنطاق ولما يشاء الإنزال
 لها بالتصديق تعرض عليك
 أولاً ومطابقتها الهيكلية روحاً
 لروحها المائلة بالأشياء .
 وبقينا للقلب نافذة العبور
 والمكوث بهيكل المشيئة
 تركيباً وتجسيدا

حقيقة التواجد

مشاهدتك في الأشياء
 كيفما أشاء .
 وبالقلب مرسومة
 صورتك ...!!
 سلام السيد

سلام السيد

العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الراشدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



ذات شوق
حدثتني بنبضها.

فكان
صدي الحديث عميق.

تبادلا عتباً ووجداً.

حتى
صارا كأنهم قلب واحد.

تتابعت فية البضات
نبضة تحتضن

واخرى
حكّت لواعج و أنات.

دعني لا اخفيك سرا .

فلمساتك

تجمعني ترممني

تحيني من بعد..... ممات.

دمنة حسين

دمنة حسين



بنت الصحراء

الشاعر / محمد منصور

وفي ذات حلم من الأحلام
كنت على موعد مع أجمل الأنام
حازت جل جمال الكون
وتعجز عن وصفها كل الأقلام
ينبع من عينيها كل السحر
وصوتها أرقى من أعذب الأنغام
وتجذب الكون لسماع حديثها
فقد جمع لسانها بلاغة الكلام
لها قلب أغلى من كنوز الأرض
ونظرة من عينيها تبرئ كل السقام
وجمالها يمحو ضوء البدر والشمس
ويهرب من نورها كل ظلام
قابلتها وكنت في الخلاء
وكل الأماكن حولي فلاة
عوودها أجمل غصن من البان
وعيونها أصبحت حوراء
فكان بحياتي أجمل لقاء
تفجرت من تحتها ينابيع ماء
ورقص السحاب لها وأمطرت السماء
فهي حقاً في الكون أجمل النساء
فتحولت الفلاة إلى جنة خضراء
وطرنا معاً حتى بلغنا عنان السماء
وملكننا الدنيا وما فيها من رخاء
وسألتها: من تكوني يا أجمل زهرة
فأجابت: أنا بنت الصحراء

بقلمي الشاعر / محمد منصور

محمد منصور



إكثارات

النار أشعلتها في هيكلي غضبا
حتى تجاقل من أزاتها ظلي

ولاذ بالهرب المرصود فاعله
من كائن دون ظل حائرا مثلي

مستوفزا من ترامي ناره شررا
عليه نار مضت أزاتها تصلي

وقفت من دون ظل غير مكثرون
أحدث الشارع المبهور عن فعلي

حتى إذا ما وادت النار مجتنباً
آثارها إثر سؤل جد من سؤلي

أتى إلي بتبرير لفعلة
مطوفا لالتماس الصفح من حولي

وقال سوف أبقى طائفا ندما
إن لم تجب طلبي حتى إلى حولي

مهوم الفكر مثل الطفل متحبا
بالأرض مستويا يصفى إلى قولي

وكان قولي له ما عدت منتسبا
إني يا قالبا مستوعبا شكلي

بقلم محمد حمد النيل

محمد حمد النيل



من مثلها

شكتب والقلم يوجف بديّة
شكتب ياشعر والبيّة بيّة

ماحب الالم ولاحب اسولف بي
بس هذا الوكت كله اذية

راح اكتب غزل الي يريده
وحببي لو خلص من دمي ازيدة

والحرف الكتبتة راح ازخرف بي
وراح ارسم صور كلش فريدة

صورة من الكمال وتمشي الكاع
مين اصنع حرف يحجي ال اريده

اشعار الغزل ليهولج اكتبها
بس والله القلم مايقبل يسطر

شوصف الشفايف الي احبها
لو طولج ياعمري الي يغبل

لو اوصف دلالج يا احلة مخلوق
شحجي والحظن منج يهبل

همي عندي بخت واجتمع الي وياج
همة يضحك زماني الفرحة تقبل

ساعتها الحظن ملي يجويج
وساعات الوصل الة تطول

لحظات ابتعد وارجع اجلب بيح
يا الكلج غسل والملكة يتول

خمرة وية العسل التي يبعد الروح
دحني بالوصل البعد يكتل

محمد الموسوي

محمد الموسوي

محمد الموسوي



الغربة

الغربة من كلمة والسلام
دي عذاب

سنين

الغربة هم تكيل وعويل
الغربة جوالك نايمًا حزين
ولو كنت عايش أمير
او عالم او حكيم
الغربة نايمًا وحيد
مافيش عزوة مافيش حنان
والحنين كل يوم يزيد
الغربة آآه.....والآهات.....وبعد
عن الاحباب
وغربة داخل.....الذات
الغربة نموع وقهر وقلب

موجوع

الغربة حلم يراق كالسراب
يضيع في مبة ربح
الغربة حلم كبير.....وتمنه

كثير

الغربة أماني وهوى ولهفة
وحنين وحزن غاوي حزين
الغربة مرض نعيقه
ونضحك ولقول راضين
الغربة أمل في لقاء.....حبيب
والآه ياليل الغربة

يا موال حزين.....مالوفش، آخر
والعكوى فيك ياما والتعهد
امتي يطلع صباحك بنهار مريح
يمسح نموع الجفا.....ويسط

التجاعد

العمر راح سنة ورا سنة
وأحنا في غيبوبة التفكير
والحمد لله على حكم القدر
وما لنا غير ربنا وله نمد

الأيدي

أ. د. مكرم أبو المعاطي



المجموعة الثانية من
معكم يوماً في..
الشاعر محمد الحنيني-البرازيل

11-هدموا بيته في الدنيا
من بيته في الجنة
شهيد

12-أراه مجففة
ما ذكره أقل بكثير مما تستحقه
كتب الحكمة والمعرفة

13-أشبه الرجال
استرجلوا علينا
بدون قتال

14-أصوات مهزومة ولا عجل
توصدا بالآمل
كمن إلمى أنه قد أكل الجمل

15- مزعجة وعالية طوال الوقت
أصوات تطالب بالهدوء والصمت
صورة أخرى للكبت

16-اللفة في العلاقة
أجدي بكثير من الفلوة واللباقة
حتى في الصداقة

17-لا اختصار الكثير من الكلام
أشار بهصاته شيخ القبيلة
أن استكوا وفرض الأحكام

18-أراه كثيرة عقيمة
تعطل مشاريع قيمة
مريحة وذات قيمة

19-العقل زينة
بقي جالساً من قال
فلم للمعلم وله التبجيلا

20-أكثر وجعاً من إبرة الدكتور
إبرة الميزان
إن لم تكن على حق

(مصدر فخري)

أدبي وعلمي والكرامة تاجي
وعري الأخوة قلعتي وسياجي

ولباسي التقوى وطه قدوتي
وكتاب ربي مرجعي وسراجي

أمي اليمن حبي ومصدر عزتي
زادي وشربي بلسمي وعلاجي

تسمو بتاريخ الأصول عراقه
كالنجم يزهو في السماء وهاج

ندعو اله العرش يصلح شأننا
أملئ كبير وبالاجابة راجي

فالقلب إن رام القصيدة صاغها
من بحري المتلاطم الامواجي

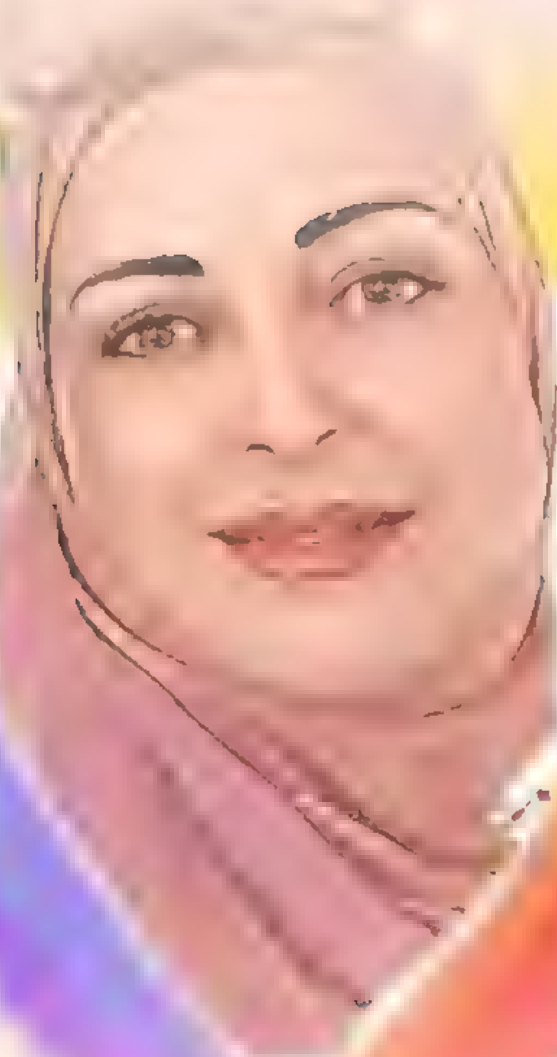
فانا أحب الشعر منذ طفولتي
وقوافي الابداع من انتاجي

حرفي موثق في قلوب احبتي
هم راسمالي ثروتتي وخراجي

خالص تحياتي وكل مودتي
انتم سعادته خاطري ومزاجي

تحياتي للجميع
مساعدة ناجي الشلح

مساعدة ناجي الشلح



تكلم

صمتك يقتلي..

بالخيبة يشعرني..

والى المجهول ياخذني..

تكلم....

هل مازلت تذكرني ؟

هل مازلت تحن للقائي ؟

لفنجان قهوتي

حين كنت تقول لي

انت السكر الذي يحلي مرارتها

وانت سر من اسرارها

هل مازلت تحن لظلمة الليل ؟

حين كنت تقول لي

انت القمر الذي يضيئها

وانت التي تفهم كل معانيها

هل مازلت تذكرني ؟

هل مازلت تسمعتني ؟

حين كنت تقول لي

صوتك تغاريد الطيور

وهمسك خشخشة أوراق الزهور

أتذكر ؟

حين كنت التاجيك

حين كنت الاديك

حين كنت الامس شفتيك

واحدي النظر الى عينيك

وأهمس في اذنيك

واقول خذني اليك

وانت...

وانت

للاعيني .. تداعبني... تضحكني

وتقول لي .. انت صغيرتي

صغيرتي بكل معانيها

تفرحين حين اقبلك

تضحكين حين الامسك

وتبكين حين اصرخ في وجهك

تقدم لي الحلوى .. وتضحك

هل ... مازلت تذكرني ؟

حين كنت اختبئ وراء الدوالي

انظر اليك وانت تبحت عني

فلم يخطر ابدا ببالي

انك ستجديني سترمي شباكك عني

يا اعز الفوالي

كانت لبالي... ولا كل الليالي

كانت أمسيات واحلى الامسيات

لن تنسى الى يوم الممات

هل مازلت تذكر... ؟

شجرة الياسمين

وذكريات الياسمين

والحب والحنين

وعشق السنين

هل ... هل...

هل مازلت تذكر كل هذا

تكلم ... تكلم

صمتك وجع .. الم...

موت محتتم... وجحيم

ليلى الجبروي



من الميسر

— أحلام ممزقة —

ماذا أقول لأقلامي وأوراق
فالكل يسأل عن خلد بأحداقي

ماذا أقول وأحلامي ممزقة
والهم ذو وجع يجتاح أعماقي

يا جمره شكت أعماق أورتني
والضمت ذو لهب قد زاد إحراقني

أخفيت غائتي عن كل باصرة
لكنما جلدي أخا كوريافي

ما بان في أفقي نور ليارغة
واللهل ك الكلد غطى كل أفاقي

عماي لو ابضرت أمال بارقة
عانت رياح الأسى في كل أنفاقي

يا طارقاً والفنى آثاها ذرمت
ما عاد في وظني للأنس من باق

أبكي على وطن تكلى مباحجة
ذبلت بواصة ظام بلا ساق

اضحت قرابعة في حسنها ظللاً
أشجاة رجفت من غمر أوراق

زاد الأسى ألمي والتهز في عطش
بأنت علاحة ملحاً بأشداق

يا تمعة هطلت في جوفها شفر
قد خلقت أنراً ريز بني ساق

أنى لفرثقي أن يرتجي أملا
من سانس وقح يلهو بأرذاق

عقيل الماهود العراق

عقيل الماهود

العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الراشدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

فرح له طعم البكاء

ما شئت فأفرح يا فؤادي
فألفرح له طعم البكاء
وامزج هواك بأدمعي
قد أبحرت سفن القضاء
فأثواني مظلمات باردات
ضلها بعض الرجاء
كلها صمت ووجد مريبك
قد نالها ذل النداء
يا قلبي هي بعضي لم
كل ذياك الشقاء؟
غاب عني ولم أزال
أراه يلعب في السماء
ها هو يخطو السحاب
ويذوب في قطر الشتاء
أنا أرض ضلني مطر
فمتى يكتب
لي بعض إرتواء
فدعني
ما توارى الفرح في
وعادني صوت المساء
بعد ووجد واغتراب
فما

أدارك عن وجع البقاء
أسافر رغم أنات الطريق
تشدني من ذرا العلياء
تهفو ما مر النسيم
بأريج من روضها الغناء
أشوك كدراً من بعد
فكن لي نبأ من صفاء
وأرح متعب الوجد هنا

أيمن فوزي

أيمن فوزي



..... طيفك يداعبني

أتاني طيفك

احتضن روحي

إله يدغدغني

يداعبني

يهمس في أذني

إلي أحسه

يمسّ شعري

يتلمس خدودي

يبعث الحرارة فيها

يجدد الحياة بكل حين

نعم أنت أخي

على مر الزمن

إلي أحسك

أحس قلبي ينبض من قلبك

أنفاسي تخرج من صدرك

دمك يجري في عروقي

ينبض في شراييني

أنت روحي والوتين

ها... أنت أخي الذي لم تلده أُمي

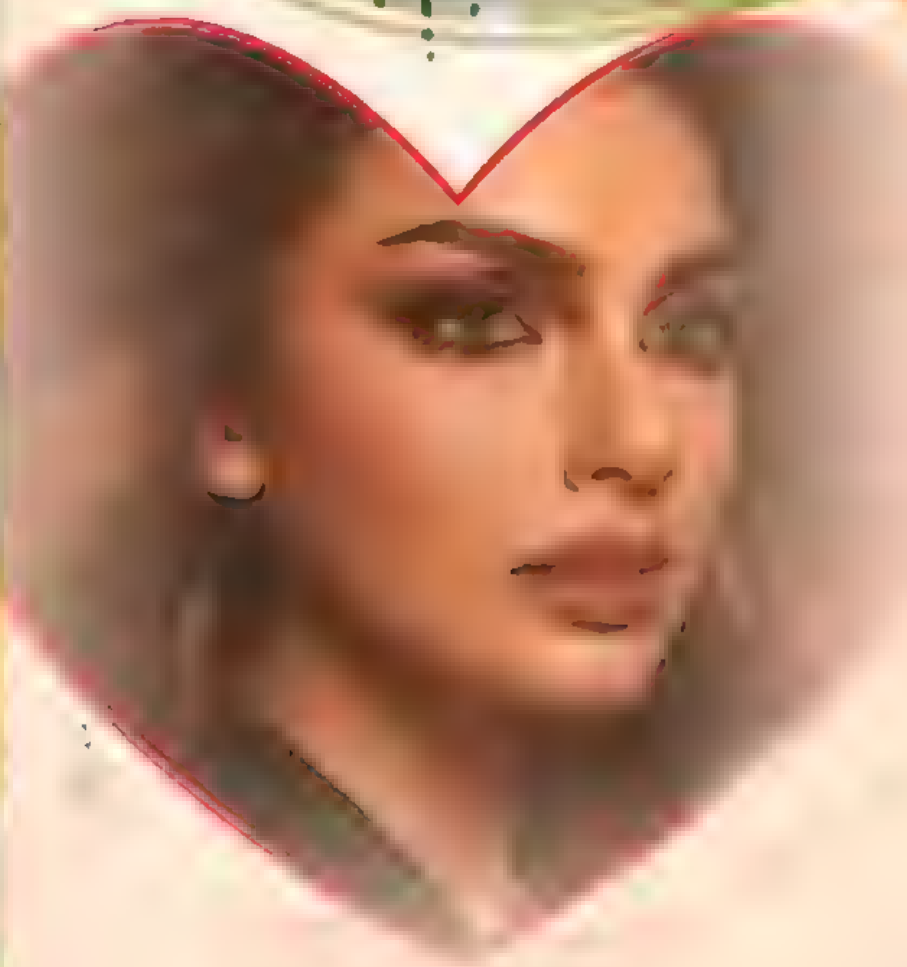
على مدى الأيام والسنين

احمد الريداوي ابو شادي



* إلى انقلابي
 أيها العاثر بدروبي...
 والساكن في نبض
 شرايني...
 انتفض ما زلت انتظر...
 ثورة اليقين فيك...
 تدلني على مدخل
 الروح...
 اجلس معتكفة أصلي في
 محرابها...
 لعل الله يستجيب صلاة
 متقي...
 واتعلم ان أخطوا الى
 ذاتك...
 لعلها تخبرني هل بلغ
 الحنين.
 قمة الدن وتعتق
 الحنين.....
 بين شغاف القلب...
 وبين نفس تعانق...
 الروح وتسكنها...
 جوني العيا

جوني العيا



لا ينقصني شيء في غيابك محبوبي
غير أنني أتعطرك على قارعة الطريق

فلا تجعلني أعيش هذا الاشتياق
في بعدك عني فالبعد عنك نار و عذاب
وأنت لبض أزدهر في القلب و يستغيث الوتر
منه حنين و شوق

أنت شمعة أضاءت بوابة ظلمتي
يا رفيق دربي كتاباتك كشفت
عن غرامك وعن عشقك وعرفوا أنك لي
يا رفيقي هوألك يسحرني أسكنته الفؤاد
و لج بعقلي الجنون يعبت بأنفاسي هيام

و تهيج أشواقى يا محبوب قلبي كلما تذكرتك
و القلب مشتاق لغمرة عشق و لمسة حب تزوي الفؤاد

لا ينقصني شيء في غيابك سيدي
سوى حضنك الدافئ و رائحة عطرك شذي
جنون غرامك تحيا الروح و تنعش الانفاس
ف يذوب بها فؤادي.....

لا ينقصني شيء سوى الى أنتظرتك طيلة تلك السنين
التي لم أراك فيها و الشوق مرق عبابة سنيني
و الجمر يتأجج بأهاتي كامواج بحرك.....

ما ينقصني شيء في غيابك سوء
كلمة تبال بها ريق الشفاه..... (أشتقت)
و النفس تشتهي قبلة السلام
ففي غيابك سقطت كل الأحلام
وعم الصمت غرقتي و في غمرة الحلم
تتموج الذكرى و يستهيب الهسيس خلفية رأسي

بلمسة و همسة جنونية ليبقى
حبك محفور في قلبي و في الشرايين.....
وسيبقى اسمك مكتب بعاء المآقي
وسيبقى شهب طيفك يلازميني في كل مكان و كل
زمن .

فريدة بن عون



دفع الثمن
هناك من مشى على الاقدام
بنفسه
وقال انها الاقدار
وللثمن اسرار يدفعها ولو بعد
حين
فهناك من يكون في شبكة
الصيد كالسمكة وتعسا لهذا
الكلام
فكيف ترتضي لنا الايام ان نكون
في مصيدة للاشرار الكبار
اصحاب عقول الاقزام
انه الضياع عندما يكون كبيرك
صياد وانت الغلام ..
و كم هو جميل ان يكون لنا
حكيم بيننا .. نأخذ المشورة منه
لابأس ان يكون الصغير ذو عقل
عملاق فنأخذ برأيه .. ولماذا
نستبد برأينا ونعيش الظلام
لاتقتلونا كي ندفع الثمن
والحرائق باقية في الاجساد
تنمو كلما ضاع العمر منا وتذكرنا
الصيد

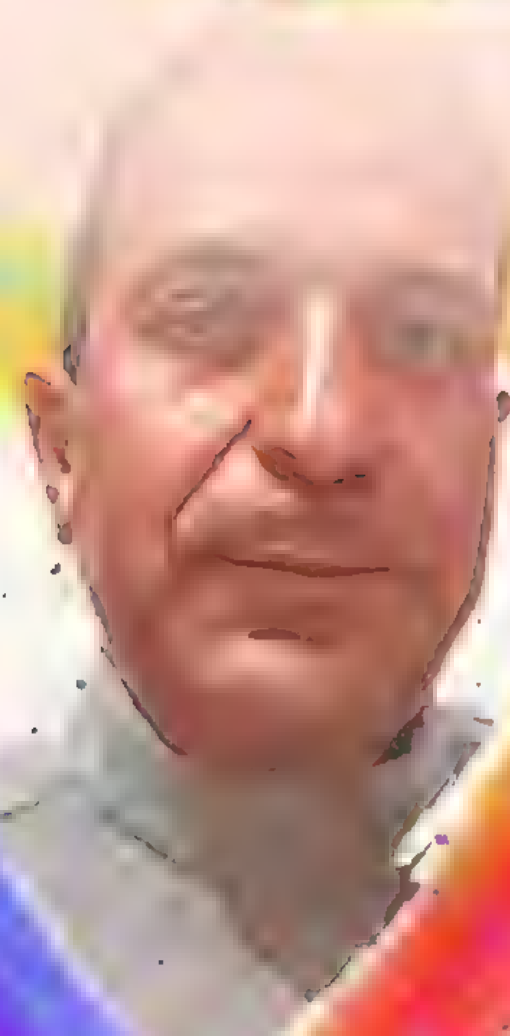
شيماء الكعبي



.... أمرك معايا عجيب

يا دنيا أمرك معايا عجيب
ورا ضحكك شيء مريب
انا عايش معاكي قد ايه
مش عارفه أفهمك ليه
بتتغيرى فى وقت غريب
طول عمرى واثق فيكى
بكل طرق الأمان بديكى
بغمض عينى ومطمئن ليكى
وبختلف مع الناس عليكى
إلى حضروا ليا الدوا والطبيب
وما كنتش اتخيل فى أى ثانيه
الدموع تسيل من عينيه
وتكونى السبب وتيجى عليا
وانا إالى كنت متمسك بيكى
وبارضوا ما صدقتش إلا لما شوفت
قلت ليه اظلمك من غير دليل
دافعت عنك لغاية ما عرفت
ووضحت كل أمورك بالقال والقليل
وخدعتينى بدمووع عينيكى
واتارى كل ده كان للأسف تمثيل

حسن الشوان



أشواقي

بحور الشعر وافرها جميل
وأشواقي إلى وطني تميل

وأشعاري ساكتها صياح
وأبياتي سيقراها نبيل

يعاجلنا بلا ذنب صراع
فيأتي من مدامعنا عويل

أيعقل أن يساومنا صراخ؟
وأحداقي بلا وعي تسيل؟

سيأتينا مع الفجر صباح
متى يأتي سيأتينا جميل

أبو عمر عبدالعزيز

أبو عمر عبدالعزيز



روح الجمال

إن الحب (الحب الروحي) هو رغبة في سرور الآخرين ، وشعور راق بأننا مصدر هذا السرور في قلوبهم ، والسعادة الأجل ، والفرح الأرقى أن ينعكس ذلك علينا من الآخرين بعيداً عن المقايضة والتبادل ، بل يحكمه الإيثار والبذل الجريء ، بعيداً عن اللذة الزائلة .

وإن كان الحب في حالة ما قد يكون عاطفة ، لكنه عاطفة راقية مهذبة، التي تتطور وترتقي إلى العفة الفعلى والجمال الأخلاقي.

وهنا نشعر بفرح وغبطة وسعادة تنبض في قلوبنا بذلك أن الارتقاء هذا كان تلبية لصوت ذلك القابع في الوجدان ، من ضمير حي وقيم ارتضيها وقد سعينا لها .

إن الحب الروحي يشعرك بالاعتزاز ذلك أنه يميزنا عن الآخرين الذين غرقوا في لذة لحظية زائلة فانية .

إن هذا الحب هو الذي يقودنا إلى النضوج والاعتزان والرفعة ، إن الحفاظ على هذا الحب بين جوانحنا يقودنا لأن يكون مبدأ حياتنا ينبض فيها صباحاً مساءً . هذا الحب الروحي الذي يجعل الذائقة والشعور الجمالي نابضاً في كل اختلاجة أو سكرة في أرواحنا ليفيض جمالاً راقياً.

وهذا يجعلنا من أصحاب الوفاء لنكون أكثر وثوقاً بنا ، جديرين بالتقدير والاحترام، ذلك يجعلنا دائماً بتوجس من الخطيئة ومن الشر .

كل هذا يقودنا إلى إخلاص مثالي رفيع ، لنكون أصحاب شعور جمالي يتطلب جلالة جمالاً مطلقاً يجعل من حبه لله ذلك النبع الذي لا ينضب ولا يشيخ .

/د. عمر أحمد العلوش/

د. عمر أحمد العلوش

العدد 26

مجلة ملهى ضفاف الراشدين

مقرها
بغداد



مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



بعض الأحاديث ..

لا نجيد التحدث بها

إلا على طاولة الإنتظار

إشتياق ..

كحجم نجم الغيب

يلوح بالأفق

معلنًا صرخة بوح
الروح .

قراء الجدي

العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



يا أنت ؟
من أجاز اليك
الدخول إلى عالمي
وسرقة قلب
تاب عن العشق
والهوى
منذ سنين ؟
من أنت ؟ وكيف
دخلت إلى
المدينة التي سبق
وأن خطط لها
الكثير من
أجل اقتحام أسوارها
وفشلوا ؟
من أنت ؟ حتى
فعلت
ما فعلت وجعلت
القلب ينبض
بعد كل تلك السنين
مرة أخرى
شوقاً وحنيناً اليك ؟
من أنت ؟

ميثم الزبيدي

ميثم الزبيدي



مناجاة عابرة...

هل كان لي أن أغوص
في مسامتك الهلامية...؟؟
كفينيق يذلل نخاع الموت فجرا
ويتلو تعاويذ آلهة الخراب...؟؟
لا تدلو أكثر !!
فذاث الوجع...
لم يستوفي معالم الإدانة
والحكاية اتخذت مسارا آخر
وأنت هاهنا...!!
لازلت تبحث عن نهاية
مأساوية لجريمة القدر
المكتملة الأركان...!!
عبثا أحاول تمزيق إحداثياتي
فينسكب دمعي ممردا في قوارير
لم أنت مبهر على هوامش
قصيدتي العصماء...؟؟
في أي بحر ساصوغ تفعيلاتك
لتعطي حروفك أوج القافية...؟؟
كيف أشبع قرطاسي شعرا
واكتبك طائرا محنط النياشين ؟؟
لم أعد أصدق حكايات المساء
فحروفك العقيمة لن تزهر هذا المساء
والشمس لما تؤذن بالمغيب
بأي نص جنالذي سارتيك في صلواتي
وأهتف بولاء آلهة الخصب
في موسم الأمطار الهزيل ؟؟
من يقيقك غضب تشرين الجامح
ويعكس وجعك المتردي
في صرير المرايا العتماء...؟؟؟
أحاصرك بين تفاصيل قصائدي
فيحاصرني خذلانك المز
فاتوازي خلف الستائر المخملية
معاتبا قلبا قذ من عهن منفوش
وأتلو مقطوعة من إلياذة عشق
طالها ألوان الطيف الهجين

المصطفى وشاهد

المصطفى وشاهد

العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

قصيده بقلم الشاعر رجب كومي بتاريخ
١٣/٩/٢٠٢٢ بعنوان صرخات صامته
ما زال الصمت داخلي يصرخ
وهدير البحر يعانق صرختي
فالبهر بعد ذراعين
بعد السماء
تتحطم حواجز صمت
من صراخي كسيرة
أمد خطاي في فراغ
موحش يتلاعب بي ساخرا
مابين الصمت والقشعريرة
تتساقط من حنجرتي ارتعاشه
حروف قديمه قد أسرتها صمتا
زججت داخلي رفات الصمت
مذمتي وأنا أحمل رايه الثورة
علي عصيان زمان كنت فيه
عصفور دامي الجناح
أمضيت العمر أصطف في أزقه
الثرثره بين حناجر اللاوعي
بين ارتعاشه قديم الذي قهرني
من ياتري يشتري حنجرتي الصماء
الرياح تهب تخفق بين صرخات
صمتي تتأوه ترتعش
أهذي الان بين صرخات صمتي
أهذي بغيبوبه الموت
تفتت حلقي لقطرة حب
تأكلني دوائر الصمت
كذذب يعوي داخلي يملؤني رعب
أدور في طاحونة الصمت
أتلأشي بين احاديث ارعوي
من يطلق سكيتتي الصارخه

رجب الكومي



معارج ...

سأتهجى فيك كل
الأبجدية
وأهمس إلى قلبك
خاشعة :

~~~~~

كأنني أرى

- طينتك ، دافئة شجينة  
حتى كأنك المطر  
تنفض عني غبار الحياة  
وجحك مضيء ، كقصيد  
عذب ، كالعيون  
الجارية

عنادي ...

وعروحي

المشتهى

إلى براري الزب

روحي مهرة

بزينة

لا تعرف الوجل

أراك حاضرا

في قصائدي

أخاطبك من

وراء الأحقاب

أزف إليك

اشتياقي

أميل إلى آيات

حنيني

أحبك كما

أنت ...

بكل آلاءك

بكل

مجازاتك ...

أي ورثي

أحبك كما أنت

والذي خلق

الأرض والسما

حتى كأنك الفجر  
قلبك ، هش كقطر  
الندى  
مثير كبسمة الوليد  
حتى كأنك الوعد  
ومسحر اللقاء  
أي ورثي  
الذي سوى البنان  
أحبك كما أنت  
أيها الكبير كالافراح  
العصي كالاحلام ....  
كالأمانيات الغاليات  
كالذمي في أحضان  
اليتامي

وأنا اليتيمة مرثين

مزة بأمر السماء

و أخرى حين طار هني

حلم شبت في كفي

ها أنا أنتظر شمسي

مازلت على أمل ...

و لن أمل ،

لوجه روحك الذي أحب

فما بالقلب باق لا يرحل

روضة يوسليمي



همست الامواج  
لا تحزني يا صغيرتي  
واسكبي حزنك في  
حضن أعماقي  
تداعت الذكريات

بين الشوق  
والحنين  
وصراخ الاثين  
مسافرة أنا  
لعمق الزمن  
تداعب نظراتي  
الرمال الحزينة  
هنا كان

اللقاء المنتظر  
هو وأنا والبحر  
ووصال تفجر  
ماذا جرى؟  
تاهت الاشواق  
عبر... المدي  
ما بال الأمنيات  
تتصحر

ما بين عصف  
الجوى وأمل  
الانتظار  
سأبقى وفيه  
على مدى الايام  
حالمة على  
شاطئ الأحلام

بقلمي... ساميا  
أحمد

بحر... الهوى....

وحيدة على  
شاطئ الأحلام  
أناجي البحر  
أبعه أشجاني  
قبلات الشمس  
تودعني بحنية  
حزينة قد  
أشفقت لحالي  
تتوارى خلف  
السحاب خجلة  
لا تريد فراقني  
فالليل أت  
سمعت لهيب  
الاهات

بركان تأجج  
بداخلي  
بلظى الاشواق  
كم أنت حنونة  
أيتها الشمس  
أحن من حبيبي  
غادر وترك لي  
دمع الأحداق  
خاطبت البحر  
لهجالسني برفق  
ويسمع التنهيدات  
فاقترب مني برقة  
ترقرق الزبد

أحمد



..... تعبان .....

تعبان عم احلم

تعبان عم ابكي

تعبان عم اشكي

تعبان رح احكي

مين سرق أمل

مين قتل بسمه

مين دبح طفل

مين رمى فتنة

تعبان أنا موجوع

وعيونى تهل دموع

لمبارح مافي رجوع

ولبكرى مافي طلوع

حزن وألم غدر وظلم

وفي صوت مش

مسموع..... تعبانا

حسام سعيد حمود



العدد 26

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



كن غيثاً  
وازهر في القلب رياحينا  
دعواك ..  
نبض من فيض العشق  
اسقينا  
وارسم على وجه الصباح  
اشراقة  
وصبابة عشق  
بلهف الكأس اسقينا  
وتضرع لآلهة الهوى  
محروم  
والمناجات ..  
زد على العاشقين شوق  
واشعل في الصدور حنينا  
انتفض مجنون عشق  
ك مجنون ليلاه  
وفجر للحب مافينا  
فأنت العشق والهوى  
والحب والحبيب  
وكل مافي عيناك يعنينا

## سعد كامل الجبوري

سعد كامل الجبوري

(ملح وعيش)

أمني وأمن الأكريات  
وحلها  
ملح وعيش،  
تلك الأماكن والشبين،  
لا فطس فوها كم أباحث  
لشعوب تومي على يدي  
الورق،

لم تكثرت أبدا إضمتي  
وهلة،

لم تخترم سحر الكتايا  
والشعوب

حاولت إفضاء القذلة  
جاهدا،

أكلتها مالت وقالت ضاحكة:  
إني هتا،

لا خمر يبعثني ولا تغويذة،  
قالكاس يدعولي لتعقيق

الشرب،

والشعر ينفث من شياطين  
الوشاوس والازق،

يا قهوتي أنت الشعب،

أنت المزايا والشعب،

سودلة مثل شريط فلم

إلغا هذا السواد من

الوجود،

ومن إحتواءه للشعاع في

مواعيد الضحاح،

أو عند ليل مغمور فيه

النجوم البرية،

والشمع ليس له معان غير

مضغون اللعوق،

لتهادلين حديث صفت

في اللقاء وقبلة ترقاة

فيها الشكون،

فيها الفخاير والجنون،

فيها الرضاب يسلم التاريخ

في قيد الفلاجم والشطون،

ها قد عزفتكم كيف ينطق

كل فنجار يخاف من العرق،

يا ذكرياتي القاضية،

يا لفنة تجتاح رسم فلاجي

في كل يوم،

رغم الفقاير والألم،

رغم الجزوخ،

رغم التلاشي في الشجن،

يبقى التجاذب بيننا بظهور

أننى لا تزال تهمني،

اشتاقها في كل فصل من

ثواني كل عام،

وكاننا لم نفترق،

وكان أمسي لم يولدا أو يلد،

وكان عطي في الغرام

جريقة وعقابها أنقى

إلى أننى المؤبد والقلق.

أحمد محمد حنان



د. عمر محمد

(مخاض الشوق)  
 وأذ... جاء مخاض الشوق  
 وجبارة الصبر تستطيل... دمة  
 واقترب  
 دنا رهق السنين... طعنة  
 ما لبراعمي الباكيات عليك... نجدة  
 واستقام متمم العمر  
 واللهف... كنت والملح كفا في قطرة  
 والقطارات... تعضي  
 كما الشباب  
 يا آدم... أما لشوقي أو ان؟  
 وجرحي عميق... أنا تكللي  
 ووحمي الملعون  
 من شهريار الغياب... كيف لي صبرا  
 وإذ قرعنا محكمة الهوى... عذرا  
 يا سيدي خذ برهاني  
 في كل المدي... قارورتي مهلا  
 لقد بلغ مني النوى رهقا وعسرا  
 وناجيتك ومصلاة الدجى رفقا وأمرا  
 ونبذت جنين الشوق  
 هناك تكورت على بساط الريح دعوة  
 أن استقم  
 ودعني على مزهرك الزحيب شريكا وحيدا  
 ولكم تأوهت  
 وعجاج غيرتي الناجبة تلاطف نافذتي همسا  
 وشكوى  
 وصافحت الفراق... وخلته آت لهزيمتي ثارا  
 وولى... الحب في شغاف العابدين  
 ليته عاد من مساربته الحبيبة  
 وتقرص على فؤادي... واستولى





جفف دموعك

( في رثاء جميع الأصحاب رحمهم  
الله جميعا وادخلهم فسيح جناته  
والهم أهلهم وأحبابه الصبر  
والسلوان )

شعر د. ربيع السيد بدر العماري

\*\*\*\*\*

جفف دموعك قم للموت بالآمل  
الكل يسقط بين القتل والأجل

تسعى الخلائق في وهن وفي كبد  
حتى تلاقي سيوف الموت بالعجل

الموت يفضح قبح الامنيات غدا  
عند الهوان يكون الموت كالعسل

عمرت دنيا وفي الأخرى منازلنا  
من ذا سيتترك عمرانا إلى الطلل

يا ساقى الموت رفقا حين تأخذهم  
إن الحياة بغير الصحب كالعلل

مات الصحاب فما لي لا أرى أحدا  
حكم الإله جرى كالشمس بالأزل

الكل موتى وبحر الموت يفرقنا  
فأزرع جميلا من الأقوال والعمل

ربيع السيد بدر العماري



تأفقت يا قلّمي...  
 بقلم // سليمان كامل  
 \*\*\*\*\*  
 حين رأيت الظلم ثم تجاريه  
 ترغزع بين النفوس وتُسقيه  
 وهذا القبح الذي تبدي بيننا  
 ثقيفه بشعرا واحتفاءً ثغنيه  
 وما بنا من فاقة تاكل يابسنا  
 تأفقت قلّمي رغم الغلاء تبكيه  
 رُشمت الورد بلا عطر نشتمه  
 وكتبت الحرف مفتقرا معانيه  
 ومزجت الحب بالبنفوس جيئاً  
 إذا العدل فينا ضل متساعيه  
 مائغ ومدادك لم يعد له ظعم  
 ولا لون الحزن والفرح يملّيه  
 فمن الظلم حيناً تستقي مدادا  
 تكتب الحرف يراقص مخازيه  
 ومن البؤس تلون الأوراق زهرا  
 كأننا نحيا النعيم... و زُفّاً فيه  
 كفاك زفاقا فيما تُخط يا قلّمي  
 فليس القبح مهما تُجمل نظريه  
 تبقى الحروف يوطرّها أمداً  
 إذا الأقلام بالصدق تُفضيه

سليمان كامل

العدد 26

# مجلة ملتقى عشاق الراشدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



بالمحكي  
---حنيت لبوابك العتيقه ---  
حنيت لبوابك العتيقه  
يابيت برأس الجبل مركون

للحيطان  
لحجارك الصليه البرينه  
لجرن الكبه من الصوان معجون

للعریشه عالحيط رسمت طريقا  
ولعنا قيد معلقه قناديل مضويه

للسهرات الل كنا نجماتها  
ب ليل مسكون  
بحكايات تدق الباب مسويه

للمه واللعب بالبحصات  
للحب الصادق الميمون  
اللي كان يرقص القلب  
صبحيه

للعواصف اللي كانت تفيق  
ليلك المجنون  
جايه من ورا جبال  
عاليه

دخيلك يابيتنا  
تذكر معي  
أيام كان الخبز فيها  
مع الزيت بالحب مدهون

بوقتنا كان القلب  
ينط من مطرحو  
ويرقص كل ما طلت السمرا  
ع ايدي

## رامي بليلو





اني ذكرتك وطيفك يناديني  
تسلل الليل الى حلمي بهدوء يواسيني

اليك أغنية في دنيا يا أدمنتها  
وعلى فمي لحن ما زال يشجيني

في لوحة الشوق يزيد ذكراك  
والذكريات تعود الي بالحنين

لا تسألي عن عاشقك المجنون.. بالهوى  
فكلام الحب لم يعد يكفيني

بوحي بالحب وجازفي واجهدي  
بجنون عشقك أقسمت ان تحبيني

أخلي عنك عتمة الايام تمردي  
وأدخلي الي عاشقة فحبك ما زال  
يغريني  
وفيق

وفيق عماشه



دموع العشق وصمت الكبرياء

مالي أراك بعينك ساجماً تسكابا  
والعقل مُستلب بالغم اسلابا  
كغاشية الحواجب واللمى  
القت على وجه الغرير حجابا  
فأبكر صبح نعتت غرابا  
فمالك مغترب  
يفكر جالغ وسرب  
فعمدت غلق المخ بابا  
قفول أنت هيابا  
ومجامر بالقدرح الهابا  
فهل بوصب غلقت ألبابا  
وغميت بصيرة  
بالعشق خلايا  
ودمعة تكللى تناشد دمعة  
وحرقة بالوهل جذوة  
كفلي المراحل غلة غلابا  
أما كفتك مجامز  
سخط السماء شهابا  
فبذرت ذاتك للنكد  
أما كفاك كفك ما جنى  
وركام ذاتك قد هوى  
فأي بهذا الحال يرضى  
أما تحيد لتقوى  
مما تراه رؤى  
وجفئك فارق الوسنى  
والجن من حبل الوريد دنا  
فقل بلى .. ولا تنأى  
من كذبة بالوله تلظى  
والحال ضنكا  
فالحرق متسع  
وقد قضى  
فلا رتق يخاط  
لجرح فائت ومضى  
كبيت العنكبوت بعشق  
يات أوهى  
فاستدرك الحال في عقبى  
فلا تأبى

فلست أسيراً بهذا ركابا  
فتلبس ثوب الليل جلبابا  
وعقلك سادر بالقي أنهابا  
فاخلع بها سلطان  
شيطان غوى  
ولا تقل بكذا وكذا  
أنت الذي يسعى ولست أنا  
فطلق علة الدنيا  
بينونة كبرى  
صمم بأذنك والعين تُعمى  
فالصمت أجدى  
سترى القرائن  
تترا عليك... وتترا  
واللحكم في ذرج البتات  
فلك الخيار.. ولك الثبات  
أخلع جنون العشق  
وقل كفى  
وانزع بها داء المخامر  
والأسى  
أبو مصطفى آل قبيع

أبو مصطفى آل قبيع



أحمد علي أحمد علي

لم تفت بعد  
الأغاني ..

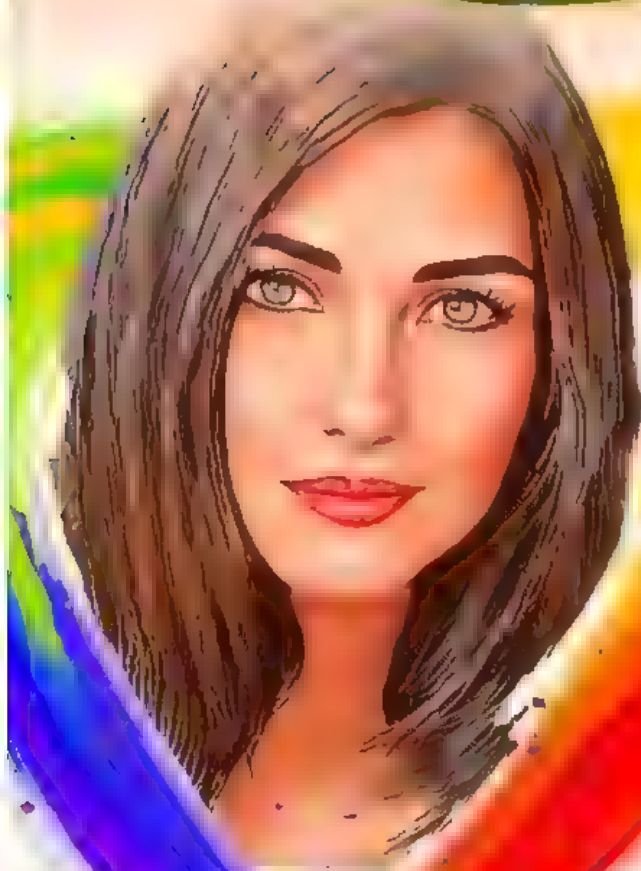
أدخلوني غرفة  
كالقوقعة ..  
هاقد دخلت ..  
تمتم شيئاً ضميري  
ربما كانت شتيمة ..  
ربما كان يُعْثِي !!..  
أقعدوني ..  
مددوني ..  
قيدوني بأسلاك  
للأجهزة ..  
ولفا حاولت القيام ..  
تنادوا ..  
هل أرادوني  
أموت ؟!! ..

أدخلوني القوقعة ..  
أدخلوني بسكوث ..  
هل أرادوني أموت  
أم أعيش الفاجعة ؟!

سوف تأتي دون ريب  
سوف تأتيني الأمانى ..  
سوف تأتيني الأغاني ..  
بالفرح سوف تأتي ..  
دون ريب ..  
راجعة ..

أذكر الأطيّار في  
درب الفضاء ..  
أذكر الموت ..  
كما أذكر الحياة  
وأغني لأفراح  
الثبرات ..  
لم تفت في  
الأمانى ..  
لم تفت في  
الأغاني ..  
قد تعلّمت أغني ..  
وأصدّق خدسي ..  
وظّني ..





قد أذمى الشوق قلبي  
 كيف اختل لهيب نبضاتي  
 بالله صبرا يا لا إيمين محبتي  
 فوجد الغرام قد أذاب فؤادي  
 تخلى عن مكانه خلف ضلوعي  
 وهرب إليك فزاد شتاتي  
 إله اشكو ضعفي و قلة حيلتي  
 وأنت تزوي ابتسامتك من أهاتي  
 ماذا جنيت ليخلو لك قلبي  
 وأنت تخل مشاعري وأبياتي  
 حزة أنا ولكن الروح ظاب  
 لها أسر هواك دون مرادي

تقريباً أحمد



\* في قلبك حجر .. \*

شعر : مصطفى الحاج حسين.

استمع لصمتك  
أحاول أن أفهم معانيه  
عميق هو الشكون  
شاهق هذا الغياب  
على مذ البصر  
أراك تتخفين  
ويمتلا  
الأفق بفيض صمتك  
أثقلت الجبال  
بالمرارة

واصطفقت الخيبة بالوديان  
تدقق الأسى مع لجج الشراب  
وخيم القهز على جرحي  
أنت مجبولة بالشكوت  
مبنية من قرميد الظلام  
تسكن روحك القسوة  
يداك تنبضان بالجفاف  
عيناك تشقان بالبرود  
وفي قلبك يجلس الحجر  
أنت أكثر من قاتلة  
لقلبي  
أكبر أكذوبة عشتها  
وقد خدعت بك كل قصائدي.

مصطفى الحاج حسين



{{{{{{{{.....إختاروك ياليل.....}}}}}}  
 {.../المحكي / ١٣/٩/٢٠٢٢....}

يا بو.. العباية طلس.. مابلومك  
 تختار لون الأسود... هدومك  
 الروح تعشق عمتك... ياليل  
 وتشعشع أقمارك مع نجومك  
 يختلط لونك بالكحل والميل  
 وتلم عن وجه السما غيومك  
 تحت الستائر يبدأ.. التعليل  
 وعزال عم تنفّس.. نسومك  
 سهرات فيها.. الداعات ٧م.. تميل  
 سيطر صدور النور.. عاقتومك  
 حسن الغواني أفسح... التأميل  
 ساحة تنثني..... برقلة... ريومك  
 الشامر هموم الفبتلين..... يشيل  
 يجلي الدياجي على أنماط.. مفهومك  
 ساهر... شباب... يكابدون... الويل  
 بدئ التقضي البادئ.. يحجب.. علومك  
 والراح فوق شفاف غضه يسيل  
 يذكي لهيب النار... بضرومك  
 سحر الليالي بيوزنا.. التحليل  
 تفاجئ نهار الضيا بهجومك  
 اختاروك ياليل الستروالسر  
 لسكونك المعهود بوجومك

# عدنان عودة





أعذر أعذر

اعذر لقلبي ..

للنبضات

لشراييني و

أوردتي و دمي

حين مزجت

الشوق فيهم

و سمحت لصرخة

حبي

ان تصل لاسماعك

بلا كتم

اعذر لقصائدي

حين أرغمتها

على الوصول اليك

في ليل مبهم

اعذر لكيريائي

حين تجاهلته

فزاد غرورك

فأسمعك القلب

همسا عاشقا

و تجاهلت...

كان سمع قلبك

في صمم

اعذر لقصائدي

حين اطفأت

شموع حروفها

فأضحت السطور

في عتم

اعذر لقلبي إذ

تألم

و انت لم تتألمي

اعذر لحيني

إذ نطق الآهات

بصوت مسموع

أعذر لقلبي

و أعلن ندمي

لاني جفنته يكتب عنك

بحبر العشق ..

لم تجيدي قراءته

و لم تفهمي

اعذر للسطور

لاني وضعت عليها

شهقات حروف

بهفة مغرم

اعذر لصمتي حين باغته

و نطقت بعشقتك

و قد كان الصمت حرمي

و اهديتك درر الحروف

و قد كانت مخبأ في منجني

اعذر لأفكاري

لأنك لم تفهمها كما يجب

و لمشاعري

حين قدمتها لك

فقابلت حبي بغرور مؤلم

اعذر لأوراقي

حين سطرت عليها اشواق

او قدت فيها لهيب الحنين

و قلت لا تتألمي

اعذر لحروفي

حين ناديتها لأكتب لك

حان الوقت لأقول لها

و انت لم تتكلمي

أعذر لاهاتي..

لشهقاتي ..

لغصة في القلب

تلك التي علمت بها

و ما لم تعلم

اعذر لقلبي ..

و نبضي .. و عشقي

لوفائي.. و صدقي

بل أعذر حتى ...

... لألمي

صراع الشاعرين



الصمت ! صمت  
في زمن الرهيب عجيب  
فلا تستجدي عطف من  
حاكم ! وطبيب  
داوي دائك بالسكوت تظاهر  
بانك آخرس والصم فيك  
مريب

إن قلت حق لامك الجهلاء  
وإن قلت منكر فناكر منك  
على الاكتاف قريب  
الزمن لك خير مدرسة ومعلم  
والعلم محبوس وأنت له ربيب  
لا تشك للناس همك ما دمت  
حيا

فكم بين الناس كلب تحسبه  
ذيب

إن الزمان تبدلت أطباعه  
وأطواره

فحصن حالك بحصن تقواك  
كي لا تعاب ولا  
تعيب

آدم قدري البرقदार



تعرف انك ملاك  
 وأن عينك فيها سحر  
 ينشل الروح من الهلاك  
 وأن فيك حاحه حلوه  
 والزهور تتبع خطاك  
 والقمر لو يوم تكشر  
 يعتذر ويطلب رجاك  
 والطيور تبدأ تغرد  
 لما بتطير في فضاك  
 وأن قلبي لما حبك  
 اكتفى بيك عن سواك  
 وأنه واهب ليك حنانه  
 لأجل يوم ما ينول رضاك  
 تعرف إني بحلم  
 أعيش في قلبك  
 ولو أموت أكون فداك  
 تعرف إنك على طول وحشني  
 ونبضي يتمنى لقاك  
 وإني بهرب من ليالي  
 البرد فيك واحضنك  
 أنسى بردي في دفاك  
 وأن يوم السعد عندي  
 لو تقولي دنيتي  
 أحلا معاك



بقلمي ياسر أحمد

ياسر أحمد





## خبايا الروح

.....

|             |               |
|-------------|---------------|
| ولوح ونتاج  | في سكون       |
| وعمر يختفى  | حبيسة في      |
| في سراب     | ثوب رقراق     |
| وطنافس وراء | مخبة داخل     |
| كل باب      | جسد واهن      |
| مدفونة في   | أو في ريعان   |
| دروب الأيام | الشباب        |
| ودرة كامنة  | تمرد وإيقاظ   |
| وسط الأحلام | مشاعر أرواح   |
| تطرب وتحزن  | هائمة         |
| في كنمان    | وأستيقاظ      |
| وجروح مع    | بعد ثبات لحلم |
| طموح        | عميق          |
| ترعد وتحيا  | لشهيق وزفير   |
|             | يزهق الروح    |

# ام جهاد الساطي



لا يا قطة مش عزيز  
إيه يا قطة  
مين اللي يقدر يوم يشاغلك  
وانتى مخلوقة عشاني  
خلي حد في يوم يفكر  
أنه منك راح يقرب  
راح يشوف بعينه جناني  
أنتى ملك عزيز يا قطة  
مستحيل تبقي لغيري  
صدقيني مش أنا  
والمغفل اللي فكر  
أنه يقدر مني يخذك  
راح اشيله من زماني  
اللي ملك عزيز يا قطة  
مستحيل هتحب غيره  
صعب ثانية تحب ثاني  
انهارده جيت اشارك  
في عزاء شيطان غاوكى  
اللي فاكده أنه يقدر  
لو لثانية يكون مكاني  
مش عزيز لالا يا قطة

وارضي بيا قسمتك  
واحمدي ربك لاني  
صعب اسامح مره ثاني  
انهارده جيت لعندك  
واكتفيت إني اعاقبك  
رغم إني مش بطبعي  
إنا اتعب يوم لساني  
هقتلك لو يوم قدرتي  
بس إني تفكري  
تسمحى لنفسك تحبي  
غيري لمجرد ثواني  
اعذريني صعب اشوفك  
وانتى نايمه

فى حضن غيري  
هقتلك واحفظ كياني  
انتى مخلوقة عشاني  
مش عزيز لالا يا قطة  
متخلص اللي عصاني

نيفار أحمد عبد الرحمن

العدد 26

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



حنين الماضي

شاهدت حبيبتي منذ حين  
تملكني الشوق والحنين

أشرقت بنور جمالها الأكوان  
وأثارت آلامي كالبركان

فأصبح فؤادي بحبها متم  
و عيني من يومها لم تنم

أسامر الليل أعد النجوم  
أتخيل وجهها في الغيوم

أبكي من الأسى جفن العيون  
ما ظننتها لغيري أنا قد تكون

قد أيقظت في نفسي المآسي  
لماضٍ كانت فيه كل أنفاسي

حين كنا نتبادل نظرات العيون  
في أيام أحببنا فيها بكل جنون

لكن ليس كل ما تتمناه تدركه  
وليس كل من يهواه قلبك تناله

## سمير جقبوب

15/09/2022

بقلمي سمير جقبوب / الجزائر



هذا هو تاريخنا .. بقلم علي حسن

تاريخ مُعتق بِشَهدِ المعان  
وصورة إطارها وطن ع موعِدْ

وعمرأ لعله تجاوزَ حدود الزمان  
ما تجاوز الروح والتاريخ المنشُدْ

في الصورة سطور حروفها عنوان  
وذكرى دلالاته جذور عبيره المشهَدْ

لتعرف يا ااا من مررت ما بين السطور  
هذا هو تاريخي وعنواني مُجلجل مُرِعْدْ

لأعزف لك ما عجزت عنه معالم الأرض  
أنا ذاك هو الإنسان وعنفواني مُتَجِدْ

وكلامي ع صهوة الزمان صاوح الصوت  
لساني ينطق الحرف ع سناه سهم مُسَدْدْ

ليرسم من الصورة خريطة الزمان  
ما عاش ليرسمها غير حجري المئِدْ

هذا هو تاريخنا محفور في الأذهان  
نقشنا خارطة أيام وجهنا ما زال يَتَنَهَدْ

.. علي حسن ..

علي حسن

... (تواري واقفل حظه  
معي)....

تواري  
واقفل حظه معي  
وانجز تاريخ الندم.  
وكتب على أزميتي  
قصائد الانكسار  
والآلم.  
وقطع المدى بالمستحيل  
وأعاد حروف الحب  
إلى القلم.  
وأبقاني على حافة  
الطريق  
منتظرا ماذا أقول  
وقد نسيت لغة اللسان  
ونسيت كل  
فم  
وماذا أدخلت في سمعي  
ليخرج معنوها مطارد  
الكلم.  
ويومك لا يدري وليك  
أفتى وأخلى مابه من  
نجم.  
وأتعبني النهر كم كنا  
أحبته  
حتى فردنا وضاع الساق

بالقدم.  
وتحدثني والموج يقتل بعضه  
ينادي بي ألا من محتكم  
إلى حكم.  
وأرقب والنخيل جفى حزنا  
وأطبق سعفه وأرعى ثم  
لم.  
وساعدني لم الضياء على ما أرى  
وتفضيل الظلماء على  
الظلم.  
وترحل روحي حيث يذكرها  
قدوم ضياع أو وفودا من  
هم.  
سترسل الطير كل ما وفت  
وما طربت من صاوح الصوت  
ومن مزمر  
نغم..  
حسين صالح الجميلي.

حسين صالح الجميلي



## همسات قلب

فتش ليل دمي عن ليل عينيك  
وكبت بواكي القصيد شوقا عند  
قدميك

رسمت ينابيع الصمت الآه على شفتيك  
لبيك أدنو ها أنا الشوق القادم اليك

من جوف نسائم روح فراش نور  
أطياف مرايا كسرت ضلوع همسات  
قلب

ولفيف طير دندن ترانيم صلاة حب  
وملاك عزف لنا إسطورة عمر مر على  
الدرب

## خليل شحادة

عطرك حبيبي مشكاة ريح مسك  
مداد قلب كتب الروح في فمك  
يمينك كتاب سفر أبجدية حرف  
همس سحر حلم حاكي ليالي البدر  
طيفك لغات هوى الدنيا لحاق عصر  
وإن صمت اللسان فبعينيك كلام جهر

خليل شحادة/ لبنان





وجهك مرآة تعكس ضوء القمر  
بريق أخرج الليل ساعة السحر

حببتي معك الوقت سريعا يمر  
عتاب جميل همسات بها سمر

عيونك تأخذني في رحلة سفر  
أجوب العالم لجمالك انظر

تحبك كل جوارحي بأحلى صور  
أخترتك مبهورا من دون البشر

مضيت معك وكنت أجمل قدر  
صافح لب الفؤاد ثبت وأستقر

العيد قربك كلما طيفك مر  
في خاطري فرح القلب مستسر

شاكر محمود الياس

العدد 26

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



## أحمد محمد الحاج القادري

نداء عاجل  
ليت الأيام والشهور بل السنين ترجع  
بنا للوراء  
كي اخبرها عن أخبار حبيبتي واقول  
لها ماذا طرا  
حبها كسيع سنين عجاف لا يوجد غذاء  
فيها ولا ماء  
فراقها وهجرها لي طويل ونار الشوق  
للقلب شواء  
رسمت صورتها بفؤادي بالفرشاه والالوان  
الخضراء  
عيونها كنجمه متألثة تضيء لعابر  
الصحراء  
فغابت عني مدة كغياب البدر والنجوم  
بالسما  
أيها المسافر بلغ سلامي وتحياتي لحبيبتي  
العذراء (١)  
طال شوقها لقلبي كغياب المطر للأرض  
الجدباء  
هل بلحظة بالنظر لوجهك كي أغني  
بمسرحة البتراء  
أغنية ترقص عليها الملايين طوال  
الليالي الظلماء  
هل مسترركين الزهور تموت وتمنعين عنها  
قطرات الندى  
أسقيني من فمك قطرة غسل لعلها تحمي  
فؤادي من الموت  
او ماء زمزم من أنهار عينيك التي تجري  
بخدودك الحمراء  
بقلم / أحمد محمد الحاج القادري  
2022/9/15 ميلادية

اليمن

١- حبيبتي العذراء : أي مازال حبها لي كمرأة عذراء  
\*\*\* تعليقاتكم وإعجاباتكم شهادة أعز فيها \*



# أحمد الكندادي

دس \*\*\*  
 دس...  
 من ألف نهب الغلة..  
 والغرس  
 أخبره ان زمانه قد ولى  
 فما عاد الا ضبعا نجس  
 أخبره ان الزمان قد  
 استدار  
 اغرق في الحضيض...  
 سفك الدماء يوما  
 وقتل النفس  
 أخبره اننا أبناء الاحرار  
 ابدأ ركعنا لاي نكار  
 تلاشى في اللحظ...  
 ومازال يتبجح وقد  
 أفلس  
 تغنى بحق الانسان  
 وما كان الا ثعبان  
 بل قل وحشا مفترس  
 ركب الضعف ، فتسلى  
 ورقص  
 بل عاد بخيرات أهلي  
 من الكبار  
 رفاهية بطعم العرق  
 والعار  
 قتل وسبي ودمار  
 تنكيل سرقة ابراء  
 ورفس  
 ففس  
 ذاك الطاغية

مصاص الدماء  
 بسادية  
 تطاول وفي ضياء  
 العدالة نهش  
 صنع الحواجز  
 والحدود  
 اصطنع الفتنة  
 بالمقابل واللغوب  
 غاث زمنا فما ندم او  
 احترس  
 قدس  
 من نهب الزرع  
 والعس  
 كان ثعلبا..  
 وفي المكائد نقش  
 حرر ثغورك  
 برك وسماك وبحورك  
 اقتلع من الارض اثر  
 طاغية..  
 الف نهب دم الشعوب  
 ويمتص  
 دس  
 من شهد الزور  
 وفي حاويات التاريخ  
 مصيره والقبور  
 عساه يستيقظ من  
 الغفلة..  
 وبالصدق يتنفس  
 دس





تاريخ.....

وحضارة.....

مهد الديانات والشام أوطاني  
نسيم الياسمين يعزف

الحاني

قاسيون وبردى موطن بنياني  
وطني أريج حضارات

أعطاني

العاصي يترنم والفرات أسقاني  
نبع السن متالق والخابور

أبكاني

ريح الشمالي تهز وتهجو أركاني  
وطني قلعة تاريخ ونور

زماني

فخر بطولات من مراکش للبناني  
نازلة تهز أخرى والبناء

عنواني

أنا سوري الهوى والشام أوطاني  
قاسيون وأطلس واللكام

أركاني

عربي وطني قومي الهوى والبنان  
ينطق بالتاريخ ويفتخر

باللسان

عبد المجيد الجاسم



أحمد قزاعة

..ولن أنصفني أحدا

يا بلادي

من يعيش معلي غيبا لا يشأ ثوب الفؤاد

قد ظلوى العمر شوقنا

ناقحا في جدو نار من زهاد

وأهقا يخبي اللهاث في أراضيك القفار

أو على الخدين مسحا يزاد من وداد

عل من عينيك يزقا قد يسهز بالتهار

علك تشفقن ظنين كبحنين عن قوميس أو إزار

قد تهزبت و بالث

تقع الالتياب زرقا غصة الجفد بقار

فاستهويكي كلما غطيتك نهذا

عزت الالذال فحذا و أثوك للقتاد

واستباحوك (تهيقا) أو اثيقا أو لبيقا

كاللقيط ...

لو ثماجزة يزخم سبة غيبا و لامة

كاللقيط جقع ماء الرناة

ليش تهويه أخوه

لا يبالى آله ضاجع أمة

فاستهويكي

واغزفي كم غلاك واغلاك

من دلي و سقيه وكذوب خاب قلبا

جقع فيه صفات من أراد الله ثمة .

تلك حال يا بلادي من سنين

كم رجوث قايدا أو عاقلا قد تلدين

لكن المولود من شئ اللجاس

لا يكون غير قواد خسيس

فاستهويكي يا "أميم" وارفعي لله كلما

وانشالي الله يصيب كل من ماشوا و عابوا

بأعاجيب الذواهي

من خلاد للبيوت وهتات للذين قد أحبوا

دعوة الأم كيزا ما تجاب .

يا بلادي ...

من يعيش معلي لا يشأ ثوب الأمان

تسخر الأيام منه أو يفت قبل الأوان.

أحمد قزاعة



## عبد الكريم احمد الزبيدي

أيهما الحق

اخترنا في الأدب طريقا وعزا وشانكا ، ولم يكن لنا بدًا منه للمضي والسير فيه حتى يرى الله فينا أمرا كان مفعولا ، وما كنا في أوله ندرك مواضع العثرة والزلل ونحن نعد أيدينا لتواصل فيه كلما واجهنا لفح القبيح وحيرة الصادي لخيال طيف المزاب .

وما كان يعيننا اننا ما حصلنا مثل كثير من الادباء والمجهدين في اللغة وعلوم الصرف فرصة لصقل موهبة فطرتنا الشعرية والأدبية التي حضرت معنا كل سنوات تعليمنا الأولي والجامعي لتغيب عنا ساعة بداية تعلّقنا بالكتابة والنظم وصار امامنا سدا من الشك والظن في سلامة ما ننظم أو نكتب وما نجتهد في الشعر وصياغته .

اقول هذا وقد اخترت دربا صعبا لا احمل فيه من سلاح الا الثقة والاصرار وحسن الظن بما نجتهد ونسعى، فاتجاهنا العلمي الصرف في تعليمنا واختيارنا للتخصص في مجال لا يقرب ولا يلتقي في اي وقت او مكان بالادب الشعري وعالمه المترامي بين حدود علوم اللغة والصرف والبيان.

وهنا صار لزاما علينا ان نختار بين طريقين اصعبهما ما سهل منهما ، وظل إيماننا ان الشعر انما حس بالفطرة وموهبة في مهارة الانتقال وسنا برق من الحاجة لتوصيف هواجس وأحاساس ما بطن من الوجع والهَم والقهر ونقله بما يتيح لنا هذا الحس الى الغير بصورته الحقيقية وروحه الصادقة.

ولطالما اختلفنا مع الكثير بان الشعر العربي لم يولد يوما بقالب او قياس تحدده معايير جامدة وضعت لينقلب عليها صرف الزمن والبيئة والحدادة والحاجة الانسانية للتطور بما يوافق العصر والمجتمع ، ولكننا لانعني بهذا التبرك لاصول صياغته وعلوم بئانه وتوظيفه وانما التمسك بادوات فنونه ومهارة تعبيره وجذور بئانه وصرفه ولغته التي كانت عنوانا لبقائه وتاريخه ومجده.

الآن ، وبعد هذا التوصيف نقف بين خطين قد نراهما متوازيين لا التقاء لهما ، او انما هما منهجان مختلفا في الاصل والقاعدة فاصبح مسير كل منهما باتجاه لا يوافق القياس وعسا النهج وبذلك صار لكل منهما مقلديه وتابعيه ، فالاصل في الادب العربي معياره واضح بالبيان واللغة والفصاحة والصرف وقاعدة بئانه ونظمه ، والمحدث الذي اختار لمسيرته نهجا مغايرا تحرر فيه من كل قوالب وقواعد واسس الكتابة والصياغة والنظم واحتج بان العصر والمجتمع والبيئة وتغيير الادوات والحاجة للتجديد بما يوافق الحاضر ومتطلباته كان وراء هذا النهج في الكتابة حتى اختلط فيه المجدد بمعناه اللغوي والنظمي مع المتعمد الذي أحلّ وخلع عنه بردة التاب والاصل والقاعدة.

ومن واجبا الادبي وهذه دعوة لكل علماء اللغة والنحو وقواعد النظم والكتابة ان يتم وضع مقاييس وتوابت بعينها عن الاجتهاد والتدكر للاصول والنهج والتاريخ ، نحافظ بها على الارث العربي في ادبه وشعره وثقافته وبما يصون لغتنا العريقة ويحفظ لها سر ديمومتها وريادتها بين لغات وثقافات واداب الامم الاخرى ولن يبقى للادب العربي رسالة تاريخية باقية ما بقيت الارض والسماء ، وهذه لا تأتي الا من خلال الدعوات والتصدي والبيان وايضاح ما لبس على القالعين والمتصدين لخاصة الادب والشعر العربي .





# إبراهيم شبل

دا هواك  
 أزاى أقول عليك يا حبي ملاك  
 فعلا حقيقي شارب المر معاك  
 ساكن قلبي من يوم ما هواك  
 دا كل أمانيه يسعد يوم بلاقك  
 انا كنت فاكر إن بالعشق دواك  
 طالع لفوق ونسيت اللي هواك  
 عقلي بيقولي إنك بركان هلاك  
 وقلبي بيقول إنك اجمل ملاك  
 أزاى كدا تبيع و تشتري بهواك  
 صدقني الحب ما يساوي بلاك  
 دايب غرام في حلمي أستناك  
 ياللي عيوني بقلبي حبا تهواك  
 جنة الأرض مخلوقة بكف نداك  
 السعددايما بلاقه بحب رضاك  
 حياتي لما اتنفس عشقا بهواك  
 لو تصبر تلاقيني عايش جواك  
 طير و طائر جوا رحاب سماك  
 في عيونك عايش أسير لهواك  
 جمال حبي إنه يعيش نجواك  
 وإن الحياة مرسومة بصحياك  
 الشهادة موجودة بدرج هواك  
 انت اكيد عايش بالقلب ملاك  
 روحي فيا بتفرح بسمع غناك  
 أعيش حبا هيما ما بنغم أهواك  
 ياللا اعزف بوتر قلبي الحانك  
 إكتب بالحب لأهلي وجيرانك  
 مادام قلبي سابع يبحر هواك  
 الدعوة عامة بالشوق لأعتابك  
 لأبات في قلبك واكون بوابك  
 نعيش حلمنا حقيقة في هواك  
 الشاعر/ إبراهيم شبل

العدد 26

# مجلة ملتقى ضفاف الراشدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



في محطة القطار  
تنتظر ظله الطويل  
عاشقة

في ليلة دافئة  
تتلبد بالصقيع  
عذراء

خيبة  
يفوز بمشيط  
بالمسابقة  
أصلع

في محطة القطار  
تنتظر سراب  
غانية

## زمرد حيدر

زمرد حيدر



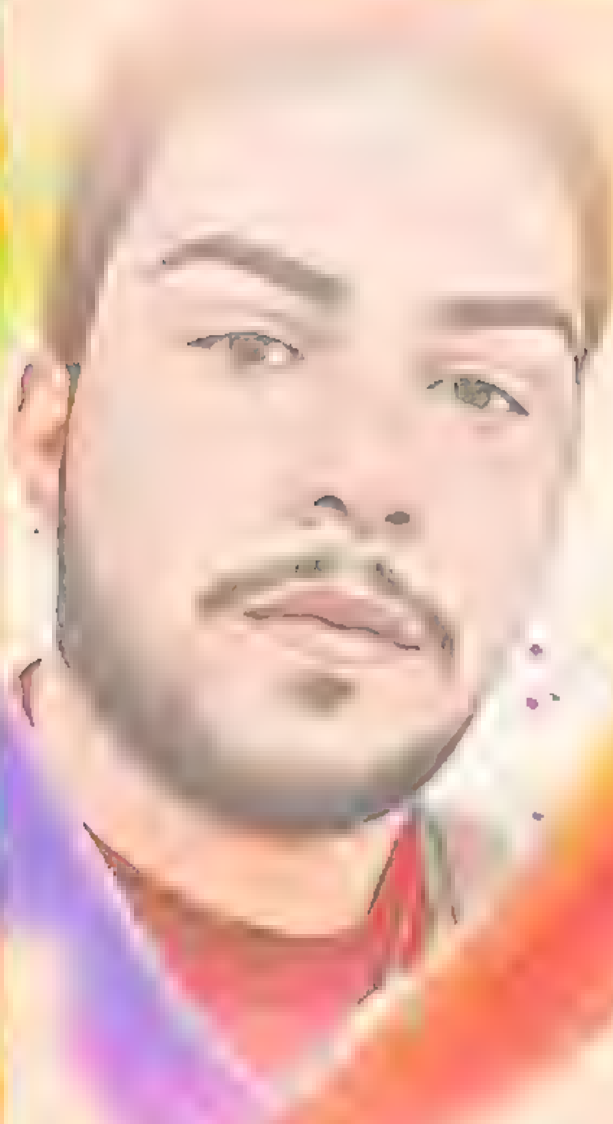
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
بحر المتقارب ...

رسالتى إلى الشعراء .....

دعوا البوح للمثقيد النطق شعراً  
بنسج الحروف جمالا وسحرا  
كعطر بارض الزهور عبيرا  
يفوح على كل حي سرورا  
ويفضي الذي في القلوب شعورا  
فيبدو الذي قد ولى السرورا  
ويسمو بمن أنثى النفس فكراً  
فيلسى البنيء الذي كان بحرا  
ويستهض الظليب بالقول عطرا  
وينهى المسية الذي كان غزا  
ويرقى بأخلاقه الكل بدرا  
ويخفى الذي يفترئ الناس جهرا  
بإيقاظ حق له كان شزا  
بشعر على القلب أملاه خيرا  
ولابد للقول عدلا ظهورا  
فليس الذي كل من يفضي شعورا  
يواري الذي يصدق الشعر شعرا  
فما بين شعر وشعر نهورا  
فمن ظليب الشعر لبي قصورا  
ومن سوء الشعر تبكي صخورا  
فكن شاعرا صادقا لا غرورا  
سئطلي وثعطي الحياة سرورا

محمد أحمد العليوي السلطان





قصة قصيرة :

اصفاة احلام

على ادراج سلم سطح المنزل لتساعد الاقدام المزدحمة في ثقل شديد تتخللها نسمة هواء خفيفة معروجة بضوء شروق الشمس ، وحالما انتهت ساقاه الى اخروج مفاجئ بوجود حبيبته التي تركته صد قدرة طويلة وهي امامه حاسلة بالقرب من امها متبادلان عشادة كلامية ببراب صاخبة .. ينظران اليه فور احساسهما به فيتوقفا عن الكلام وكأنه شيخ امامهما ظهر من العدم ، بينما هو يضرب اخماسا في اسداس وينسائل في نفسه كيف وصلنا الى سطح بينه ومنى جاؤوا الى هنا ، ثم يجد نفسه لا اربادا تحدث مع لم حبيبته عن مائا يفعلون هنا ، فلتفت سريعا فلا يرى حبيبته القديمة بجانبها واذا يرى امامه نافذة مفتوحة من البيوت المطلة على سطح بينه وموجود بداخلها شاب في مثل عمره ويحياه حبيبته القديمة بنياض شبه عارية فتجري نورات براكين العالم كلها في عروق يديه من شدة الفرح والغضب ، و.....

- الله اكبر الله ، الله اكبر الله اكبر

يستيقظ على صوت اذان الظهر واضعة الشمس تضرب في عيبه متسللة عبر نافذته المفتوحة ، لم يندهش كثيرا ولم يستغرب ابدا بأنه كان في حلم غريب جدا وذلك لأنه اعتاد باخر فتره على اشياء غريبة تحدث في منامه وحالما يستيقظ كل مرة يجدها تحدث بالواقع كما كانت بالنصط في احلامه ، ولكن القريب كل الغرابة انه كان دائما يحلم بحبيبته التي هجرته ورحلت ادراج الريح بدون امرياب ولا مقدمات ، وفي كل مرة يجد نفسه في احلامه يتحدث معها او يتعامل معها كما كان دائما ، اما هذه المرة فعلمه غريب تماما .

ينفت لثانا على يساره ويستعيد بالله من شذ ذلك الحلم ويمسكه بحره

- من عارف انا له لمسه يحلم بيها كل مرة مائا خلاص نسيته ، اوووف

للمن حبيبه المتهاك وهو مدرك عيبه ويجلس على اريكته شاردة

- بس المرة دي كانت بجانب شاب مغولة تكون ارتبطت او تزوجت !!!

يزمجر عله وقلبه وينتارعي في ان واحد وتحدث حروب دائمة بينهما لا يعلم بضراوتها الا الله ، فمسك راسه بيده محاول تهدئته لمستعيد ذهنه من حديد ، بفكر في آخر الاشهر السابقة التي كانت تتخلله احلام غريبة تحدث مع تلمحات يفهمها وتتحقق بعدما يستيقظ من بومه ، وزمجا بعضها كانت واضحة بدون تلميحات ويجدها مثل ما راها في حلمه تماما ، حاول كثيرا وقتها ان يجد لذلك لتفسير او سرحا مسيرا لبهم ما يحدث معه في هذه المرة الاخيرة من الاحلام التي براوده وتحمق مثل خلق النصح ، بحث كثيرا بدون كلل ولا ملل في شبكة الانترنت وكانت كل المعلومات تتمحور حول فرصات عديدة :

مها ان الإنسان اذا كان مهتما جدا بشخص صفوف يراه في منامه وذلك ينتجه عقله من استجابات نفسية داخلية عميقة .....

ومنها ان الإنسان تمر عليه اوقات يشعر فيها انه قد رأى من قبل ما فعله نوا ، او شاهده من قبل ، او حدث معه ذلك الموقف ، بينما في الواقع لم يحدث ذلك ولكن عناه رأت هذا المكان او ذلك الموقف وقلبه بسرعة الى الذاكرة قصيره المدى وحينما يفهم عيبه ويفهمها يكون قد سجل عقله معلومات كاذبة بأنه رأى هذا الموقف من قبل ، وهذا ما يحدث بالمواف التي يظن الإنسان انه راها في الحلم او الواقع بينما هي لم تحدث قط ..

ومنها ان الاحلام كلها بمثابة القرية انتقلت إنسا من الاحلام بالاجيال الاول السابقة منتقلة عبر الحيات الوراثة للإنسان .....

لم تنشغل عليه هذه المعلومات التي تعد فرصيات وليست قواعد علمية ، فهو مبلن ومدرك ومناكد وجازم بأنه يرى الحلم ليستيقظ فيجده حليقة ملموسة ، شعر بأن تلك المعلومات تخبره جميعا في ان واحد .

- ما هي إلا اصفاة احلام

استفاق من شروده وقام يشرب شربتين او ثلاثة من الماء يبل به ريقه ويهدئ به من روعه فهو ان يجد الصديق يوسف ، عليه السلام ، ليقتيه في شأن احلامه وينشغل بال عقله الذي كاد يهجر ، ولكنه لم يفقد عزمه في البحث بعد فقد ذهب الى شيخ وعالم بادين وعلم بالعلوم النفسه وشرح له ما يحدث معه بالنصط ، فطمان قلبه بكتابات روت طما ورود كاذب ان محبوب في قلبه - يا بني اطمئن ولا داعي للقلق والحواف فهدد مسافيد مع انه ومنه بينها انه لن ينساه من عاده - كتب يا شيخ واذا اقول اني ملوم بكل كبريه وصغبره في الدس ولا اقول اني مند ، ولست الا انسانا عاديا

نسمع استبح وبرب علي كتفه برفق هائل لا له :

- كما احببت هذه هبة من الله وشعافه مع الله يهبها من يساء فلا تفتق وعس حياتك طيبها كانت كمثلث قليلة تصدر من فم الشيخ ولكن الزها الصديق عالج في القلب ما لا تستطيع فعله عشات الواقع والمعلومات عبر شبكة الانترنت

عاد الى منزله مزوتاج ابلال بوعا ما عن السابق وبدأ يتعاش مع وضعه كما نصحه الشيخ ..... الساعه السابعة والنصف صباحا والمطر يهطل الصفات العبيده في نواني معدوده وهو جالس في مقعده للذهاب الي حاضنه حتى يسأل عن السجده هل ظهرت ام لا ، فجد نفسه بتفانيا

يقول :

- انا نحدث الحمد لله نحدث

وجميع من في عيبه انقطاع لا سائل لصرفانه الغريسه تماما .

- قوم اصبح باسي ده كله يوم بلا تعالى عشان بظفر معانا

- حاضر انا حاي لكم بلوقسي

بفسل نديه وووجه وينفك للقطار مع عائلته وبعدما اسهى من سائل الطعام عاد لعرفته مع كوب من اشاي الساخن ، امسك محموله الخاص به ليتفقد صفحة جامعته على الفيس بوك التي تأخرت في اظهار نتيجة هذا الامام كثيرا ، فتفقد عيبه على اول مشور في الصفحة وقد تم نشره منذ سوبعات قليلة ، وموجود به نتيجة عامه الدراسي ، ضغط بسره عبي المسور واحد بمر في جدول الاسماء حتى عثر على اسمه ، وقها هتب بقوه :

- انا نحدث الحمد لله نحدث

ونحب بسرعة الضوء الى ابويه لاني عبيها بشري نجاحه فاخذت المعاده نعم الجميع ونملا فلوهم جوا من اليهجه والمزود ..

نزد برقه من الزمن ونذكر حلمه عن نتيجته هذا اليوم ، ابتسم لهده نواني وراح يكمل سعادته مع عائلته في ساط وحويه

## فاريس علي حزين

حدائق الشَّهد

\*\*\*\*\*

كَيْفَ تُخْفِي الْوُرُودَ مَا زِقَ مَفَاتِنَهَا  
و شَهِدَ حَدَائِقُهَا  
فَصَفْثَكَ الْعَقِيمَ يَتَمَدَّدُ فِي  
غُمُوضٍ

يَنْزِلُ مِنْ رِثْيِ الْحَيَاةِ ..  
فِي لَحْظَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَشْوَاقِ  
تَفَاجِئُنَا الْأَحَاسِيْسَ بِتَلْوِيحَةٍ مِنْ  
بَعِيدٍ فِي مَسَاحَةٍ نَعْجَزُ عَنْ  
الْوُضُولِ إِلَيْهَا ..

بَيْنَ مَدٍّ وَ جَزَرٍ نَوَارِسُ تَهَاجِرُ وَ  
أُخْرَى تَغُودُ وَلَا تَزَالُ الْفَرَاشَةَ  
تَلْتَفُ بِالْمَلَا حَفٍ وَ تَغْفُو بَيْنَ  
أُخْضَانِ اللَّعِينِ تَكْثُرُ التَّأْمَلَاتُ  
وَتَغْتَسِلُ رُوحَهَا بِ تَسَابِيحِ  
الْغَرَامِ ..

أَصْبَحَ الْخُتَيْنِ إِذْمَانُ وَأَنَا  
الْمَتَسْرِبِلَةُ حَتَّى الْهَدْيَانِ ..

\*\*\*\*\*

أسماء جمعة الطائي

أسماء جمعة الطائي

مجلة المشرق



بقلمي..... غناء ناسكة!

ارتدي ثوب الناسكة...  
 في طريقي إلى صومعك  
 أغازل فراشات الليل برقصات مجنونه  
 اتعري من خوالج الحزن  
 أسبح في ملكوتك  
 أطرق أبواب السموات  
 ضمني .. ضمني  
 أنا زهرة بريّة  
 نعت اوراقها  
 في جنتك السرمديه  
 تعطر بأريج انقاسي  
 وأكسر قيد العبوديه  
 الزمن في بودقه الاتصهار  
 لاتصارعه بالانتظار  
 بتلات الفرح  
 تغرس في اللقاء  
 الأنامل تخترق الأجساد  
 كالنساء الباردة  
 في أواخر الشتاء  
 حمى العناق في الخطوب  
 تتجمد له الأطراف  
 والشقاء في عبادات تهجد بالصلوات  
 اللسك في مقامك  
 غيات اليتيم للأحداق  
 زاهدة في نجوى العابرين  
 شقياهم نبذ الناعمين

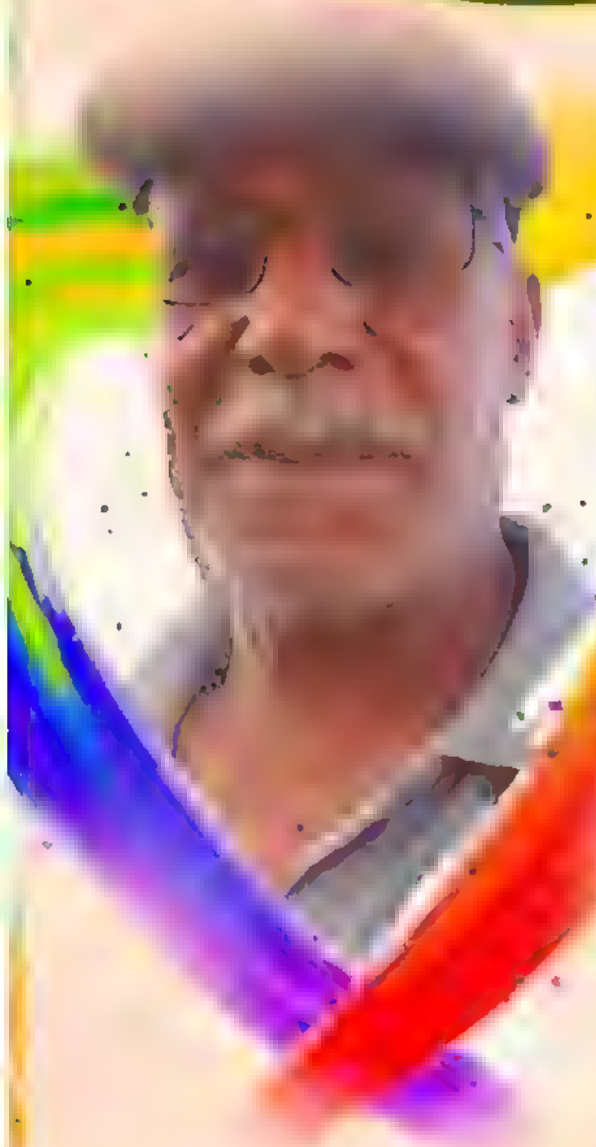
لايتساوى ميزان الحب

في المذهب

فكل مدان في قلبي له فتوى

مجلة المشرق





ياليل ياسر وغطا  
يامرسى للعشاق  
معاك بيحلا اللقا  
يابلسم العشاق  
ف عز بردك دفا  
وسماك كاسيها صفا  
معاك نحس الوفا  
وبلهفة المشواق  
وانيس وسر وغطا  
يابلسم العشاق

.....

نفرح تفرح معنا  
نزل بتحس بينا  
وعشانا الف نجمه  
تفرشها سكه. لينا  
شاري مش بيع  
وصاين العهود  
جميل حلو الطباع  
وصادق الوعود  
مين زيك ياليل  
يشبهلك  
مش لاقى مافيش  
يشبهلك  
مالك شبيه ولا زى  
جايز القمر يشبهلك  
يابلسم العشاق يا ليل...

يابلسم  
العشاق ..

.....  
.... قلم / السيد  
بدر  
من بعد ليلك  
وليسك.  
عمر ك مايقالك  
ولا بعد ليلك  
تصاحب  
. صاحبه ده  
اوفالك  
اخرس يادوب  
تهتهه  
مرايتك  
واسرارك  
لافيك يشمت عدا  
ولا غيرة يوفالك  
علينا سر وغطا  
وان صاحبك  
هنيالك

## السيد بدر



رسالة أيلول

يؤلمني ذلك الغياب  
احتاج لنظرة من عينيك  
تغدق خافقي بذرات الأمل  
تملا روعي بريقاً  
ينفض غبار الذكريات  
يصب جمر أشواقك  
في موقد الوجد  
مع بداية أيلول  
متمرد ذاك الشوق  
يمتزج بمذاق الأمنيات  
والم فريبة  
أمسى كاساً معتقة  
يرتشف الحنين  
من حنايا روعي  
يشعل فتيل اللظى  
بلهيب يذيب الجوى  
أسترخي على أريكة الزمان  
أتأمل زوايا المكان  
هنا كان أول لقاء  
هنا نفتت دخان سيجارتك  
هنا ارتشفت فنجان قهوتك  
ياخذني الحنين خجلاً  
وتحمر وجنة الشمس  
لإطلالة الفجر  
يستفيق شذى الورد  
وتنتشي الفراشات  
برحيق الزهر  
نسمع المنادي..  
لصلاة الفجر  
هوت الروح  
كورقة خريف  
تودع غصن الشجر  
تتوق لربيع قادم  
لتعانق الغصن الأخضر

والصبح يرفع ستار  
الليل  
وبداً صبيح قلبينا  
بنبض يخفق  
هل حقاً سنفترق؟!  
ألوذ بدموع الوداع  
خلف بسمه ثغري  
والفؤاد ينزف... يحرق  
أيا أيلول غد بنا  
ليله كان بها لقائنا  
نحسب.. لنا  
بألف ليلة..... ليلة من  
عمرنا  
تعال.....  
إني مازلت هنا  
لنجدد ميثاق عهدنا  
أو سافر بلا وداع  
وعد إلي في برد تشرين  
لأدرك بالاشواق  
والحنين  
لم أهو وداعك...  
بتلوحة كمي  
ودعتك بقلبي  
بصرخة صامتة  
اخترقت الجدران  
وفتحت لها الأبواب  
شلت يداي  
ولم تطاوعني قدماي  
لأنظر من الشرفة  
لأن شينا حدثني  
أن كل من ودعته  
بتلوحة أخيرة  
غادر خلف الأزمدة  
ولم يعد لأروقة الوطن  
اقطع تذكرة المسافات  
برسائل تعزف بين  
الحروف  
لحن البقاء  
ترسم لي لوحة فرح  
لأعيش على أمل اللقاء

نضال الدليمي



إليك مُسافر  
 أنا ما أتيتك لأنني شاعر  
 إنما ساقطني إليك المشاعر  
 الجوى أخذ لب عقلي تحير  
 من عطر أنفاسك الساحر  
 أنا كنت في العشب ساكن  
 مذ رأيتك قررت أن أهاجر  
 حلم أرفرف على كتفك  
 حلقك والجنح يأبى أن  
 أغادر  
 أنا ما أتيتك من فراغ لكن  
 قلبي  
 هو الذي سبقني.. وإليك  
 سافر  
 سفينتي تتبعك أينما رحلت  
 أتبعها في بحر عينيك  
 الهادر  
 الحرف الذي كان يحتويني  
 يعدو نحوك في عنفوان  
 تائر  
 وليت وجهي شطرك هائماً  
 في رخابك مازلت مسافر  
 لا تحرميني بسمه ثغرك  
 دونك في الهوى حائر  
 يا منية النفس الخجولة  
 ألا رحمت قلب شاعر  
 قلبته رأساً على عقب  
 ظالمة هي المشاعر

إبراهيم شمشير





هذه مشاركتي المتواضعة بعنوان :

كل من عليها فان \_\_\_\_\_ البحر : البسيط  
كنا وكانت عيون الحق ترعانا \_\_\_\_\_ مع كل إختفائنا للحر قد بانا  
ما ضرنا أمل قد هُذ منظرنا \_\_\_\_\_ وهان كل طريق فيه من كانا  
لم نلتفت لديار كان يسكنها \_\_\_\_\_ من كان مفتنيا والموت قد هانا  
وكل فقر دنا من تربة رويت \_\_\_\_\_ من دمع منشغل بالعيش مجانا  
ها قد خرجنا من البيداء لجمدة \_\_\_\_\_ رب لطيف بمن أحيانا  
لا عاش وهم بطول العيش في بلد \_\_\_\_\_ فيها العزيز دليل عند من دانا

ها قد وصلنا لقصر ما به أخذ \_\_\_\_\_ سوى عجوز ثري كان عيانا  
في غربة هجرت من كان معكفا \_\_\_\_\_ مع كل ثروته يرجوك إحسانا  
يا للشحيح وقد بانت بوائقه \_\_\_\_\_ لكل فقر دنا إذ كان خوانا  
قد غادر القصر من للحرب قد ذهبوا \_\_\_\_\_ والموت أسرع من صقر لمن  
عالى

ما سرة أخذ غير التي اكتملت \_\_\_\_\_ فيها خصال تجهذ الوصل تحنانا  
والبدل يغري إذا فقر تمكته \_\_\_\_\_ من كل أطماعه تبتاغ أركاننا

لقد ملكنا هباء من ذرى وطن \_\_\_\_\_ حتى استحال رمادا كان أعمانا  
أصبحت زوجة من يمشي على ذهب \_\_\_\_\_ وقد تعالى على من كان إنسانا  
لم نلتفت لعناء كان في سفر \_\_\_\_\_ وفي الضياع رجونا ما بنا الأنا  
ها قد نجونا وللحرمان متجعج \_\_\_\_\_ يقضي بموت بطين كان أحيانا  
الشوك يؤلمني إذ كان من ذهب \_\_\_\_\_ والوعز سلفه صبر لمن عالى  
صلى الآله على من كان قدوتنا \_\_\_\_\_ في كل كرب يكون الجوع قربانا

الأربعاء 18 صفر 1444هـ

14 سبتمبر 2022 م

زكية أبو شويش - أم إسلام

زكية أبو شويش

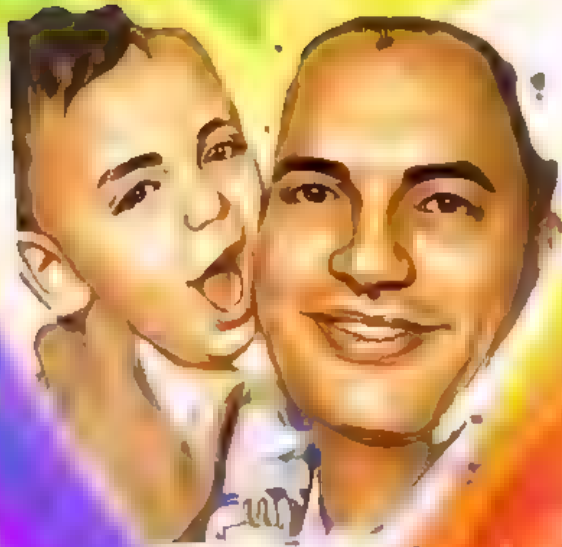


# فوزية أحمد

علمني منهجك ربي  
كيف أعيش بسلام  
جاهدت نفسي تصالحنا خضعنا  
للرحمان  
بدأ بلباسي المحتشم كله احترام  
وأغض البصر كي لا يطمع اللثام  
أقيم خمسي في وقتها...  
دون تسويف من الشيطان  
يتجافى جنبي عن مضجعي ...  
دون منه اعتدت مع الايام  
أداوم وأحافظ عليها لو  
ركعتين ...  
في جوف الليل والناس نيام  
وكيف أصوم رمضان شهر  
الغفران...  
إيماناً واحتساباً عن الحلال  
والحرام  
وعن الحرام كله صوامة طول  
العام  
من غيبة ونميمة والتجريح بالكلام لأن المال لله وأنا مستخلفة فيه  
وإن زل لساني يوماً....  
أرجع لربي في وقتها واتوب مع  
الندم  
وكيف رببت ابنائي على حسن  
خلق.....

ولم يأكلوا درهماً من الحرام  
وكم من مآزق وابتلاء....  
جعل الله لي منه مخرجاً خيراً  
وسلام  
تعلمت ألا أكل ما عندي لوحدي....  
لأن المال لله وأنا مستخلفة فيه  
والمتاجر مع الله رابح وليس  
خسران  
كم يؤثر في جداً رؤية متشرد....  
قست عليه الدنيا يفترش جوعان  
اتقطع حسرة على اليتيم  
الصغير....  
فقد السند لا أحد عنه يسأل  
تولمني الارملة أعوزتها الحاجة

تمد يدها مطاطنة رأسها من الخجل  
اتعامل بالحسنى كما كان رسولنا يفعل  
أحترم جيراني لست فضولية...  
لا أتجسس وبحقوق الجار أعلم  
حريصة على صلة الرحم  
هذا هو منهج ربي واضح سهل..  
لا يحتاج لفلسفة ولا يكلفني جهداً  
به أنال الرضى من الله...  
ومن نار جهنم أسلم



ابق إلي جوازي لا ترحل  
دع لي نتاج المغزل

خاط قلبي منه ثوب عشق  
لك من أشواق المغزل

غازل فيك جمالا راقتي  
هل لا يصيب الغزل مقاتلي

شوقي ولبت يحسن وصفك  
يا من أحببته دون تذلل

انظم رحلة لا حدود لها  
إلا حد طيف الترحل

عن جواد في مقلتك عني  
يا نفس لو شعرت به فاثمل

خمر ليل هو و الوجد والهوى  
وضوء بدر في ليل اليل

بعدت فلا أطيق صبرا  
عني يا ذات الجمال الأمل

جمال روح وصفا نفس لك  
على نحو راق ووجه أكمل

هل يسبح العطر في كياني و مهجتي  
يا حسناء الطرف دون التخلل

أو أصبح أنا في نهر نيل  
فهيصيني منه أدنى لامل

و كيف وهو سر عشقي و العنى  
وهو ما ظفرت به و حق لي

ركبت موجه و الشراع راقتي  
كطيف أمل من ظلال المظلل

و سافرت معه و الطيور سعيدة  
بين تغريد بلبل و شدو عدل

أنا صوبك أعدو بعزم فارس  
ولا يطيق غيري أي تحمل

و أشق البید و الغياقي عنوة  
إن كنت مثلي يا فتى فتحمل

فعدونا في الدنا لسبق ظانا  
و سرى طيفي في ركاب المحمل

و كان ما رمنا حوراء طرقها  
مثل بدر أطل في خيال مثمل

فسبقته إليها عدد غدير ملتقى  
منها طرف أطل كبر عل

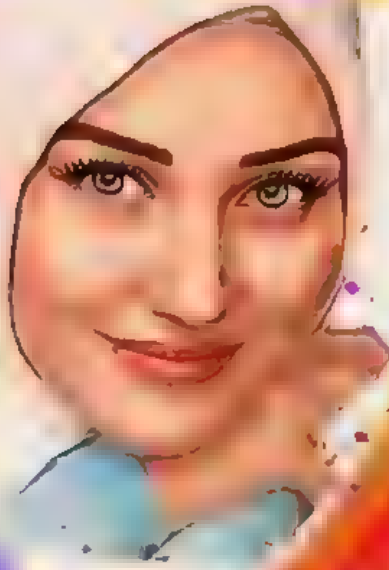
فقبلت عينيها و روحا بها  
فاصابت قلبي في مقتل

هو مصرع يأس لا موت كان  
و عذب الشهد لدى الجدول

و تجدد أمل حل بنفسي  
و الحزن يلوب لكم ينجلي

العدد 26





(. هيام الروح)

ايا نديم القلب  
سلوا القلب لماذا ثمل...  
سلوا إحساسي كيف يهيم في الحياة عشقا.....  
سلوا الروح ماذا حدث ... قد طارت كالعصاغير  
المغردة.....  
سلوا العين لم نورها من الأزهار  
وفرحة ودمعها يسيل من ذاك اللقاء..  
سلوا وجنتاي لم الاحمرار والخجل.....  
قلبي يخطفني فاغدو كالفراشة  
التي يبهرها الضوء ، فتذوب في لهيبه احتراقا.....

خرج الصمت من صمته ...  
وتسرب الألم من جوفي وحنايا اضلعي.....  
أصبحت أسيرة كاسه  
والتمالة.....  
كانت آلامي واهاتي.....  
وأصبحت أحلام وأفراح ... تعلو وتعلو لأطال حدود  
الغيم.....  
تغيرت رغباتي.... وأصبح الاشتياق في خاطري...  
أرددها ( اشتاقه ) ، أخذت اهمسها بقلب خافق .....  
مرارا ولا ارتوي.....  
غردت روحي... اولىس لقلبي حق أن  
يخفق.....  
وفي ضرام نار الحب يهلك.....  
ولن أضيع اليوم .. غير أني أهوى  
وأنى أعشق.....

نهى عاطف



--دلال وشوق--

قالت :

كنت أظن الشوق

مدلا ...

ولكن شوقي بربريا...

مجنونا....

لما غبت لحظه...

قال :

كانها المنون....

وانا شوقي...

قالت:

لا تحويه كلمات.... ماذا قال عني...؟

ولا يختصر ...

قال:

بشعور...

كان يذرف....

اذوب كدمع الشمع....

مذبوحا ...

شوقا واحترقا...

مسجوننا....

قالت :

قالت :

والشمع وإن ذاب ...

اخبره ان يكف...

فلا ينوب....

نزيفه...

يسكن اجمل...

فكل قطرة منه..

عيون...

تحيي...

قال :

شراييني....

لو تعلمين بماذا...

يا ...مجنون...

يحدثني...

#الملكة اسينات

قلبي عنك....

## اسينات الملكة



كان أولى بك  
أن تركز الزيف  
خارج حدود بصرك  
لتكتشف انتقاصك

لبؤرة الضوء  
بحائط  
أنت أقمته

فحجبت عن طيري  
رؤيتك

وعن ساقيتي المرور  
وكان فوقك..

سقا صلدا  
فصار كلك  
حجرا.

أيها الفاعس  
على صدر اغترابك  
لن تستفيق  
فاستغراقك طويل  
بين لحن  
طرب ....  
أنا تغنيته له،  
ودبيب

يراقص فيك الضياع  
تراقصه داخلك...  
فيشعلك  
أنت  
سيد الحجر.

ربما نقطة  
من عرق على جبينك  
ساقطة مني  
توقظ فيك

نبهة جفت سريعا  
ولو تأمرت السماء عليك  
أو  
قد تحرقك  
أن مسحت بمندليك عليها  
وأزلت المشاوير  
وكل تراب السكك.

لم يمت ظلنا  
معا

فوق الرصيف الحاضر  
كل الوقت  
يرقب المسافات تقترب  
يرانا  
والشمس ....  
نمزقها بيننا.

أيتها الشجرة العمياء  
لماذا  
تطيلين النظر  
إلى السماء  
وأنا الأقرب دوما إليك  
من كل فصول الشتاء!!!

لم أبخل أبدا  
بري  
زروعي فيك  
وأطيب الثمار  
كانت لك  
فلما لا تطمعيني  
بقايا المسافات،  
فتاتا ...  
بها الحياة تستقم.

كل منى الطير  
احتماء  
وكل احتمالاتي  
كانت ضحكك  
وهذا الشقاء اللعين  
تشاقى به قلبك  
فتعريت  
وكلي جروح  
تنزف منك  
ابتسامي .. ضجر.

إن أول خلق لي  
عيونك  
وما كنت بداخلك مضغة  
فأكملت تمام النضوج  
بريشات  
ترسم الحياة  
حولي  
كفنا.



لله المخشوش

شعر/ فؤاد زاديكي

ما من زمان أو مكان حذو ... إذ كان فوق الكل قبلاً خالق  
لو يطرح الإنسان ما في ذهنه ... من شكّه ما تاه يوماً  
خافق  
إذ ليس بالإمكان تصوّر له ... في كل ما بالكون منه  
ناطق  
لا ليس بالمعقول وضع الله في ... موضع التصوير أمر  
نافق  
إن جاء خلق الناس والدنيا فمّن ... أحياء خلقاً؟ هذا فكر  
مارق  
فأله في منظور عقل مذرك ... معنى وفعل كل هذا واثق  
حاول بوعبر أن ترى أفضاله ... هل جاء هذا الكل طيف  
ظارق؟  
إن النظام الكون في إبداعه ... يعطي دليلاً والدليل  
الخارق  
ما ممكن ألا تراة واضحاً ... في مجمل التكوين وهو  
الحاذق  
يا جاهلاً لو عشت شكاً دائماً ... فالشك لا يغنيه وهم  
عاشق  
لو كنت تدري ما يشك قائم ... لا شك شيطان ولص  
سارق  
أما اليقين المزعج في غاية ... من ملتقى ذاك التفتي  
ضائق  
الله مخشوش بما في وعينا ... ما يخلق الأوهام شك  
خارق  
أنظر إلى الإنسان في تكوينه ... ينزاع شك ثم وهم عالق  
والموت إشعار، دليل بين ... إذ كل إنسان لقوت ذائق.

فؤاد زاديكي



نسائم الشمال 22  
تغريد الحياة

بسم الله الله أكبر  
ما نادى المنادي على الحبيب وكبر  
حي على الفلاح  
والسير في الدروب الملاح  
والسعي في الليل والنهار  
ابتغاء مكرمة السماء  
للأرض العطشى للسقيا  
والقلوب الظماء  
لعل العلي يحدث بعد ذلك أمرا  
ليس لك أيها السابح في ملكوت العلا  
سوى الدعاء والرجاء  
وكان ذلك عند الحبيب مسموعا  
لا تبرح مصلاك الليالي  
وعند الفجر  
حتى تصحو الطيور من أوكارها  
ويغرد اليمام لبده النهار  
تغريد الحياة والبشارة المنشودة  
لا تنفيا غير ظلال الغيوم  
أو الأشجار عالية المقام  
في موطن التين والزيتون  
والنخل ذوات الأكمام  
ودانيات القطوف  
إذا اشتد الحر  
وانحبست نسائم الشمال العليلة  
لن تقوى العتمة على النور  
ولا الليل على النهار  
فتمة نور كوني يملأ السموات والأرض  
وثمة باسط يده  
لكل مسكين أبواب  
يرجو رحمة مزجاة  
من واجد الكون والحياة

سامي الشيخ محمد



((أقول بشوق)))

((فلا شيء يعنيني)))

أقول بشوق فلا من شيء يعنيني  
إليك الحب وكل الشوق يمليني  
إذا أغفلت ولم احظى بقلبتك  
أخال النفس في الأعماق تعيني

حوى قلبي لشيء لست تعرفه  
يطوف بي ويسأل عن عناوين  
ويبحث عنك بين أنين أوردتي  
شراييني وتارة يبحث في الجين

أما يعلم بأن الروح مسكنك  
وتجري مجرى تلك الروح في الطين  
فلا من شيء تحوي الروح غيركم  
وحبي لا تزعه الشياطين

بقلبي أشعر أن النار تلسعني  
إذا غبت لطرفة عين عن عيني  
وتذهب روحي عن جسدي تفارقه  
ولهبي أضن بأن النار تحويني

أيا جشعا فكم أهواك في عشق  
بك ابغي جنون الحب يغشيني  
فرافقني إلى شيطان عينيه  
إذا قصرت به هزيا فأرثيني

أمنت يوسف كنعان



العدد 26

# مجلة ملتقى ضفاف الراقصين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



أشرق  
هل أخبرتك يوماً  
أن حضورك ينعشني  
ويسرقني من وحدتي الكثيرة

لا يؤنس صمتي إلا تفاصيلك  
المفعمة بالحياة

أشرفي دائماً

غيابك مرهق جداً  
في كل مرة أحاول أن أكتب لك  
يخونني التعبير

بوحى عاجز عن الهمس  
يضيق صدري بالعتاب  
بين أضلعي صوت مختنق  
كحشرة نبض سليب  
وشهقة وجع بسكرة الحنين

ورفتي مازالت بيضاء  
تداعبها أنفاسي

أنا ملي تنتظر نهاية الخيبات  
لتبدأ الحكاية  
على شفاف الأمنيات  
وتعانق اليراع  
وتخط ربيع الحلم

روحي عطشى  
تشواق حديثك

متى يشرق صباحك  
وتعود الضحكات وأهازيج الفرحة

تعالى  
أخرجيني من مناهات الفقد  
طال ليلى بغيابك

كوني تنهيدة مدهشة  
تروي عروقي

بعناق طويل

محمود الموسية

## محمود الموسية



تحكمك..

وطبع ظالم قاس

وعيناك

ماعادت لي عيناك

كعنوان.. لتغويني

حروفي

قد هجاها الشوق

من زمن

وأصبحت

في مرائي الفجر

ترثيني

أشعاري

وديواني

واغنيتي

في سالف الأزمان

حبلى

تشكو الاله

من بعد وتكويني

وئمة صرخة

في الروح مطلعها:

قم رغم مافي الروح

من وجع

نحو المنايا...

بلا خوف ولا وجل

فما في العمر

من اهات تسكنها

وأنت كسير لها

والظهر منكسر

وانفض غبار سكون

كان من زمن

ماعادت.. لتغويني

\*\*\*\*\*

ماعاد ليلاك..

يا حسناء

يغويني..

فقد عادت لروحي

بعض بهجتها

من بعد ما كانت

رياح الشوق تطويني

فكم من حسرة مرة

وكم من أه تكويني

كذا مره

أحس بأنها ذهبت

كما الاوراق تسقط

من بساتيني

ملا بسك وعطر الورد

مصاد قلبي

قد كانت

وقد كانت تنادينني

على أعقاب أشواك

وجمر يحرق النجوى

كذا حين

وأنت لست أنت

من كنت أعرفها

قبل الأمس و الحين

براكين من الأحقاد

وانهض كطوفان...

والمزن منهمر

فما الضعف إلا

فتور لهما

كالخوف

من ركوب الموج

في بحر من الأوهام

والمرسى خرافات

زفير التفتيح



الشاعر عبد الناصر عكوش  
تائه في النور  
في التيه يحثب المدى فأراني  
أبقى بلا زشد أدور مكاني  
كعقارب في ساعة مهما مشت  
ما جاوزت مضمارها بثوان  
يمشي الزمان والعقارب كالرحى  
تبقى بدائرة المسير تعاني  
من دون قمح أو دقيق يرتجى  
لكنها تنساق للدوران  
فالحق واللاحق في نظري الثخوا  
متنكرين فضلني الضدان  
أمشي وأمشي لا أرى إلا أنا  
من كل يأس أستعيد كياني  
وأظل في هم يجانبه الرضى  
من قزط بحث عن إله ثان  
لا خيز في الأبصار دون بصيرة  
تهدي القلوب لخالق الأكوان  
لا تنتظر عند الضياع معاجزاً  
فلن ترى قبساً من النيران  
إذ لشت موسى وما عصاك بأية  
فاحذر هلاك النفس مع هامان  
واحكم بعقلك دون رأي للهوى  
ما دمت في ذكر من القرآن  
عاتبث نفسي كي أتوب عن الغوى  
وأعوذ في عجل إلى الديان  
إذ كل ما حولي يسبح باسمه  
طمعاً وخوفاً بغية الرضوان  
حتى التماثيل التي قد ألّهت  
كم سبحت من خشية الرحمن  
لا لا خلاص من العذاب لقائه  
إن لم يغذ لله بالإيمان  
والله نوز لا حجاب لهديه  
في كل خلق ظاهر لعياني

عبد الناصر عكوش





ياقصرا من الأحلام شيدته صار دمارا ..  
ياصرحا بنيتة من عمري قد انهار ..  
وسفيتتي التي تاهت وكسرت أشرعتها في عمق  
البحار ..  
أقف على مفترق طريق ضاع من قدمي وطال  
المشوار ..  
وجهي غريب في مدينة الظلام ، وخلف التلال  
البعيدة مرايا ألمح فيها وجهها كوجهي ..  
إنه وجه الغريب البعيد الذي يسكن بين طيات  
نفسي ..

لا أعلم متى ألتاك ولا كم هي الأيام التي تجمعنا حيننا  
وتفرقنا أحيانا ، لقد انتظرت وطال انتظاري ..  
قد عاد الربيع للأرض فعمها اخضرارا وأزهارا ، وعاد  
الخطاف الصغير فرمم أوكاره وملاهاشدوا وأنوارا ..  
قد عاد الكل إلى حيث كان إلا أنت لم تعد لي ، ولازلت  
أنتظرك مع قدوم الربيع ومع عودة الخطاف ومع  
إشراقة كل فجر ...

ستجدني أنتظر عند تساقط الثلج على قارعة  
الرصيف ليغسل الثلج وجهي وقلبي من غربة الأيام  
ووحشة الطريق ،

سأنتظرك عند العاصفة تحت شجرة الصنوبر ليتراءى  
لي وجهك في زخات المطر ...

وأغني أهزيج الفرح في صمت ، وبقلبي النابض ، ألما  
المضيء أملا ، المتوقد حبا التقيك ...

سلوى سويسي

سلوى سويسي



# عبير جلال

لحظة ميلاده...  
أسدل الليل ستائره وأطل القمر مكتملا يشق صدر السماء وكأنه يرسل رسائل طمأنينة لي...  
وقفت أمام مرآتي أنظر لنفسي، كم تغيرت ملامحي وزاد وزني، أتحنس بطني الذي يحمل بداخله جنيني منذ تسعة أشهر، فإذا بدقات خفيفة يرسلها جنيني وكأنه يقول تصبحين على خير يا أمي...  
شعور رائع تذكركه عندما أعلمني طبيبي بأنني حامل، كدت أطيرو من الفرحة...  
كنت أتمس بطني بين الحين والآخر لأراقب نمو أمني بداخلي، نعم أمني الذي حملت به وقد تحقق بين الألم المحتمل كل يوم، والتعني برؤيته عند لحظة ميلاده، غمرت الأجواء رائحة الياسمين ملأت بها صدري وذهبت للنوم، ساورني القلق بعض الشيء فقد أقتربت لحظة ميلاد وليدي...  
أغمضت عيوني وذهبت في نوم عميق...  
أفقت فجأة على ألم شديد ينبعث من خلف ظهري، ألم شديد وكأنه ضربات سياط، لم أعد أتحمل، ها هو جنيني يرسل إشارات مؤلمة دقات متلاحقة وكأنها موجات من ضربات موجعة...  
لم أعد أتحمل الألم إنهمرت دموعي من البكاء، إستيقظ زوجي على صوت بكائي...  
سألني، ماذا بك حبيبتي...  
أجبت أظن أنها لحظة ميلاد طفلي...  
ارتبك زوجي بعض الشيء...  
وحاول أن يطمئنني...  
بيطيه أبدلت ملابس وركبت السيارة ليقود زوجي لنصل للمستشفى، زاد الألم وفاق الحد أشعر بأن ظهري ينفصل عني، أشعر وكأنني بطني سوف تنفجر، ارتعدت فرائصي من شدة الألم، زادت حدة بكائي، إنهزت وبدأت تنطلق مني بعض الصرخات الدالة على مدى الألم الذي لم أعد أتحملة، جاء الطبيب لكشف وقرر دخولي لغرفة العمليات، بكاء وصرخات ودموع ودعوات ورجاء... مشاعر مختلطة... كل هذا أمر به في لحظة...  
جاء طبيب التخدير، ابتسم وقال لاتقلقي كلها نصف ساعة ويحضر مولودك بالسلامة...  
تحت تأثير البنج غبت عن الوعي لأعلم كم من الوقت غبت، ولكنني أفقت من تأثير البنج، أحاول أن أرى أمامي وجدت زوجي نائما على كرسي في حالة إعياء شديد، حاولت التحرك لم أستطع من الألم في بطني، لقد أوصلت يدي بخراطيم المحاليل...  
ترامي لسمعي صوت بكاء غاية في الرقة، هنا فاق زوجي من

النوم، فقلبني على جبیني وقال حمد الله على السلامة.  
لقد رزقنا الله بمولد غاية في الجمال، بكيت بكاء حار من شدة الفرحة، اختلطت دموع الألم مع دموع الفرحة وكانت مشاعر مختلطة...  
طلبت من زوجي أن يضع وليدي على صدري لكي أرى ملامحه جيدا، هنا فاض قلبي بحب جارف فحاولت أن أحتضنه، نظرت في وجه الجميل ونظرت لي وكأنه يقول أحبك يا أمي،  
انها لحظات من جمال المشاعر التي لاتنسى، وليدي لاتبك أبدا فأنت في حضني الذي سوف يحميك من الحياة كما حماك رحي، سوف أجعلك ترى الحياة بجمالها بعيوني، سوف أطعمك حلوها واتذوق أنا مرها بعيدا عنك...  
سيكون حضني ملجأ تجري تختبي فيه من الحياة انها من أجمل لحظات حياتي التي لاتنسى أبدا لحظة ميلاد أمني الذي كنت أحلم به...  
لحظة ميلاد فرة عيني...  
بقلم عبير جلال  
مصر، الإسكندرية



( عتبات الخطايا )

عالقٌ بعضي في شمرة الليل  
عالقٌ على شرفات التأفّف وأكفّ  
الرماد

محاصرٌ بصنوف التجني  
ومنازٍ بكأسين وقبلة  
يبقى يناقض مسارَ الرزوح  
ويخدشُ خوابي اللاءات المرقعة  
ليبلّوني بسط أطراف التودد.  
فثمة انتظارٌ ..

يقاطعُ تشابك توسلي على عتبات  
الخطايا

ثمة منتصف يتعمد جدالا صداً نهيه  
ثمة اشتهاً يهذي بصبح رجيم  
هناك..

خلف منصات انتقاها سلباً  
يبدلُ اختياري بشبق البراري  
ويشدُّ عودَ الطلاسِم على مؤجل  
الانهيار

كأنّي أبيث في حانة ملح  
تعاذُ كبخ الجموح.

ليلي زيدان

ليلي زيدان





يلى الهوى

\*\*\*\*\*

و فيها من الجمال

شيء يسحر

خدود

الأزهار

و السحر كله

غنج و دلال

سر من الأسرار

أنا الذي هاجت

مشاعره بجنون

السحر ليل و نهار

كلما باحت عيون

الفرح دون أدنى

حوار

أه لو كنت أعلم

ما تخفيه الأقدار

لأعلنتها أمام

الناس

فلم أكنم الأسرار

لكن لطيفة قلبي

صدي تتأجج بالنار

كلما نظرت بعينيها

وجدته همس بكلمات

من وحي الأشعار

تذوطني تسحرني

ومن السحر العقل

قد أنهار

أنت دائي و دوائي

لك حبي فبعدى

عنك إنتحار

يا نجم سمائي

يا شمس نهاري

وفي الليل زينة

الأقمار

يا املي و رجائي

يا شراعي في البحر

و الأنهار

يا ربيع عمري

و العمر كله لك القلب

إختار

نزار سالم



الغربة:

في غربة الاوطان دمع  
يسكب ...  
من شوقها مذ وجز يندب  
لا غربة غير التي قد عاشها ...  
الفرء بين الازل مرًا يشرب  
في ليلا ونهارها من حنظل ...  
والقلب يشرب غيضة  
ويواظب  
فقطيفة الارحام فيها غربة ...  
ومائم ومصاعب ومتاعب  
ما بعدها من غربة لا سيما ...  
قرب الديار بما يسيء  
ويغضب  
والفرء نال ثلاثة ما بعدها ...  
ائم يعانقه وخير ينضب  
فأصاحب الثجم الضياء  
مجالسنا ...  
وابيث ليلى ساهرا اثرق  
ارنو إلى الجوزاء في شغف  
الفنى ...  
علي اري حظي بما قد اطرب  
فرايث ائي مخطئ من  
نظرة ...  
لسماء شمس والكواكب تكذب  
فتظرت ثانية وحدقي  
شاخص ...  
لارى السماء وما بدا لي كوكب  
واعدت جفني خاسئا من  
نظرتي ...

لا حظ تبده انجم وكواكب  
وبصرت نالعة وكلي لهفة ...  
والشوق يقطر والحنين يداعب  
قلبي بوصل قادم في غرتي ...  
من وجده ساد الاماني فطلب  
علي اري ظيما يكون بشارة ...  
له في هديل حمامة ما يطرب  
بسط الحمام جناحه كي اكثب  
ال ...  
شوق الغضا ضهنا وشوقي يلهب  
قلبي معالة جمرة في مجفري ...  
من غربة تشوي الفؤاد وثقلب  
تشوي الفؤاد ودون خرقة  
وحشة ...  
لالهل حول ضهيدها يتقلب  
وانا غريب في ديار بين اه ...  
لي بين احضان الاسى مستغيب  
فكثبت شوقي في جناحي  
زاجل ...  
بذمي بريشته وما له مقلب  
وكثبت للاخبار اشواقا على ...  
جنتها يزهو الحمام ويلعب

العدد 26



نص

ضجيج ناضج

\*\*\*\*\*

على ارتفاع ضزختين، رايت السماء ثخبو.  
كان الهواء طرياً، والغيوم تتجول في كل مكان.  
مايبت على الهدوء، غياب الشمس.  
عن سماء مؤتمر (الأضواء الهاربة) ..  
يبدو أن الهواء لم يعد ضرورياً.  
بعد توهج الأسئلة، واشتعال الرؤوس.  
لاشيئ يميز القلق، بعد أن تحول الشراب إلى تراب.  
ولأن اللون متأخراً، فقد أصبح الكون بلا لون..  
رغم كساد الألوان  
بعد انتشار ظاهرة الكائنات الزجاجية، والأمطار اللاصقة.

\*\*\*\*

لا أدري..

لماذا كل هذه الطرقات داخل رأسي.  
وهذه الأرضة؟!  
وهذه الفوضى المروية التي تورق مافيه.  
أشعر الآن أن هناك من عطل الشاخصات.  
وإشارات المرور..  
حوادث كثيرة في رأسي، وضجيج يخرج حواشي  
عن طورها.  
يبدو لي أن الكرة الأرضية، لم تأخذ راحتها داخل الجمجمة.  
أو لو كنت أتمتع بالصلع، لتغلغل الليل أكثر..  
المراسلون يتخبطون في رسائلهم.  
وكل يعني على ليلاه..  
الحمد لله.. أن (إن، ومن)  
غادرا رأسي منذ تسلسل خط الاستواء  
إلى (الأطلنطيقي).  
وبدأت العتمة تغمرنا بالقذاحات الليزرية.  
لنتفرج على غيابنا، ونفني..  
هناك طنين في الأذن اليمنى فقط.  
بسبب الإنذار المبكر الذي زرعه حلف (الواو).  
في منتصف دماغي، بعد استئصال (ثقب الأوزون)  
قبل انعقاد قفة (إفرست)  
الحرارة عالية، رغم أنها بلغت من الثلج مكاناً غلياً..

\*\*\*\*\*

\*عدنان يحيى الحلقي

عدنان يحيى الحلقي





## حميد محمد الهاشم

قصه قصيره

"لا اخر للجراح"

في اللحظة تلك، تلك التي لا تطبق الوصف ولا الوصف يطبقها، وقعت عساي عليها، كبت مستلقيا على طهري، بل مرميا، أوجاع الدوب بصرح في قفائي، اخسلط ما رايه عساي مع صراخها، بعض الدماء تلطخ انبي، وما رالب بعض فقاعاته الساخنة تفرقر من فمي، كلمة قوية جعلت حاجبي يهبط متمسكا على عيني اليسرى.

انفتحت مائلا براسي الفلحي على الارض نحوها، بينما رفعت يدي مرتعشة، لتمسح دمي.

الزئزاة رطبة الجدران، والبلاط مغبر وبارد، عموت في التماثلي، في تساولي وفحيح أوجاعي، اطبقت عيني بهدوء! لادخل في نصف غيبوبة، قبل خمسة عشر عاما كنت قد قرأت "الجراح والملح"، لأكون صادقا، فصلين فقط قراتهما. اخذتني إلى الجراح ولم تعدني منها. لا ملح ابدا اخذني إليه، الحق أقول أنني لم أصل إلى طينه بقىما بعد عرفت أن آخر فصل هو من سيتحول فيه الطين إلى الملح. وفي العشر صفحات ما قبل الأخير يكون الجرح قد توسط ما بين الطين وما سيؤول إليه. لم أكمل إلا فصلين، إذ جيء بجمعان صديقي، من حرب حصلت عبتا أو سهوا.

مقطوع الساقين، وشظية أو حزمة شظايا غرست في احشائه. فأى جرح وأي ملح سافرا، ركلت الرواية بقدمي وتنازلت كل الفصول، الحلم أحيانا يخدم جلالة الذات، يتفخ كإمرأة حيل، والوليد لا يعرف متى يغادر مشيعة الوهم، ربما شهور، ربما سنوات، ربما تغيير الحياة فلا نورا يرى، فيظل المرء يحمل ذاتا مكورة تحمل جنينا لا يريد أن يأتي، أو يريد لكنه لا يستطيع.

.. ماذا تقول يا حسان.. بالله عليك كلف عن هذا الهراء، في الجامعة كنت تهذي نحن في الجيش الآن، الجيش لا يناسبه هذا الهذيان، أيامنا مثل البارود، لا نلوي متى تنفجر فينا أو علينا.

أنا حسان بالطبع، وهذا صديقي، بلسع وعبي بنصائحه البالغة الرشد. هل عدت إلى هذه الرواية... أم تغل إنك تكرهها، منذ إن جيء بصديقك مقطوع الساقين، فكيف عدت لهذا الهراء مرة أخرى.

في شتاء قارس البرد ومجنون المطر، طفحت بالماء حفرتي المحشور فيها الخندق العسكري... طمت أوراقها أمامي، كنت قد أكملت نصف جراحها وملحها، لمعلمتها ووضعها قبالي على الطين، على حافة الموقع، قرب فوهة سدقتي، والتي كانت برفقتي في ذلك الفجر، مرة انظر إلى فوهة القتل، ومرة انظر إلى الأوراق المسجاة، تخطيها السكينة الباردة المبللة.

قوهة وأوراق متجاورتان معا.

كنت قد تناسيت كراهيتي.

هكذا، إنني تناسيت، فالتهمت نصفها قبل المطر وبعد المطر كنت عازما أن أصل إلى خاتمتها، خاتمها في، أو خاتمتي فيها.

وشيت بهذا من قبل مخبر سري، "حسان يترك البندقية ويشغل بالملح".

.. "سيدي هذا كذب. أصلا أنني أكرهها. لكن الفراغ...".

فلت هذا لضابط التحقيق.

أي فراغ هذا؟!

الفراغ كان كاملا ليومين في سجن الوحدة العسكرية، "هذني بلاش".

لكن لثغث أحارته ثلاثين يوما.

أو وغمم.

مرة أخرى ركلتها، ومرة أخرى سحقتها بقدمي، حتى دغنتها في الطين، حتى كآني أسمع أنين أبطالها.

نجاورت الوشاية الأولى ستنها الخامسة، ليدخلني مخبر آخر وشاية ثانية. وشاية مدسة، أنا بانعي وقفي وحاجب عيني وخرائط طهري شيء من تفاصيلها الآن.

حسان.. والذي للأسف هو أنا.. قال مرة:

أن رأس الامة حين بعشعش فيه قمل الجبروت، فإن تلك الامة لن تكون لها اقدام قادرة على السير بها.. وعاجلا أو آجلا، أنها ستفقد رأسها وأقدامها معا، ولن يبقى إلا القمل. لا أتذكر أن هذه الكلمات لي، لكنها وضعت لي.. أو ربما من هذيان لي في غير خلوته، والتي أحيانا تلتهب فيها قريحتي.

خرائط قفائي ايقظتني، عيناى تنفتحان بألم ونعاس شبه مطبق، أنسلت من قبولة الإغماء الاضطرابي.

يختلط الالين لعشرة من سكان هذه الزئزاة المويودة بتلك الجراح مع نظراتهم لي.

زحفت صوب الزاوية، العشرة مع أناتهم يحدقون، عيونهم تتساءل عن مقصد زحفي. "ماذا يفعل هذا المعقل العدمي".

اقتربت منها.. هي.. هي..!!

آخر فصل لم يكتمل.

كيف جاءت هذه الرواية إلى هنا ؟

لا تفسير أفعني أو سيفتعتني بوجود هذا الصديق والعدو في زئزاتي هذه.

ولا تفسير أفعني أو سيفتعتني.. لماذا هذه تلاحقي ؟ أم أنني الذي الاحقها ؟

ملينة هذه المرة ببقع صفراء، وبثور سوداء، قصت الجردان والفردان وربما المعتقلون حاجتهم على أوراق صديقتي المزمه.

كل ما في الزئزاة اللعينة من اللعنة واللعنة منشذين لهوي.

دهشة.. أرتياب.. علامات استفهام وتعجب، بينما رحت أنفلس وأقلب بهدوء تلك الأوراق مع خرائطها. وبسدي الأخرى المرنعشة أكرف الدم المتجمد بين أنفي وغمي، ممزوجا بصخاط أولعاب معه. وكأني أنهيا لاتخاذ قرار ما.

ما الحكمة من بداية تبدأ من الطين.. ثم الملح.. ثم الجرح، لتنته إلى القمل والخراء. ؟!

لا بد أن أعرف.. أن أعرف ما تبقى. ضحكت مع نفسي وأنا أسمع نفسي: "الوقت مناسباً جداً لإكمال الفصل الأخير".

انتهت.

حميد محمد الهاشم/ العراق

\* فائزة بالمركز الثالث في مجلة القصة يوليو 2022

## عودة الذكريات

أغراها الليل بهدوءه  
 فاحتضنت سكونه  
 وانعكست بأحداقها نجومه  
 فملأت رثيها بطيب نسيمه  
 تمنعت من النوم  
 وهجرت السرير  
 بانتظار خيوط الفجر  
 كانت تتأمل ضوء القمر  
 كانت تعتقد أنها نسيت كل همها  
 وبدأت ترسم خارطة حياتها الجديدة  
 لكن هجمت عليها الذكريات  
 كوحش كاسر  
 أرقها و أقلقها  
 حتى بدء بركان الألم بالانفجار  
 بعد أن كان خامداً تلك الشهور  
 تمتمت بأحرف الأنين  
 وأخرجت من صدرها الآه  
 كأنها شهقت موت  
 واحمرت العيون  
 وبدأت بالهطول كالأمطر  
 سألت الدموع  
 ومسحت دموع  
 حتى أجهدتها ثقل الحزن والألم  
 أوت إلى مخدعها  
 تلعن الليل بشتى الكلمات  
 لانه أعاد الذكريات

محمد الطائي

محمد الطائي



راحلة

أحبك حتى انشراح الصدر  
تدلت منه أغصان العشق  
تراقصت أوراقها أفراحا  
أنشد حفيفها أغنية الوداع  
تزاوج الرقص والدمع معا  
وهي تحزم أمتعة الرحيل  
دع الحزن وأنشري متاعك  
دون غسيل بللته دموعي  
لا ترحلي فؤادي أنشطر  
لا تحملين حرقة الفراق  
قاسية أشواقي خفف الوطأ  
ثقل تجافيك لا تتحمل روعي  
يا روعي لا تضيفي على همومي  
هم الرحيل كيف لي تقبل موتي

البشير سلطان

البشير سلطان





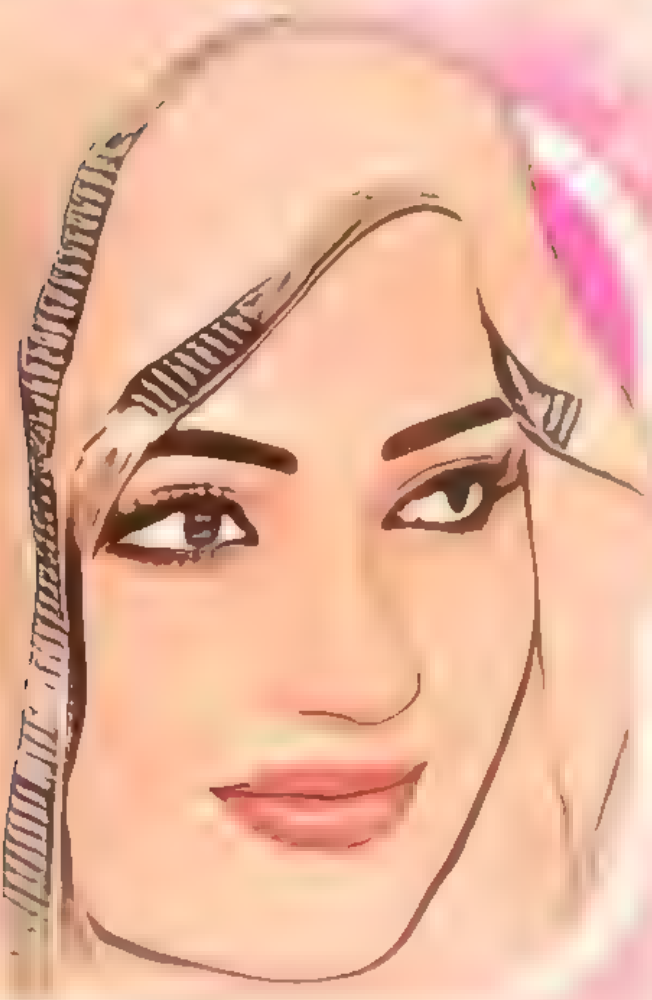
(أنا والليل وأنت)  
 أنا وسكون الليل وأنت -  
 ومن بحنايا الضلوع  
 من سكنت -  
 وبغذب الكلام على  
 مسمعي من سكبت -  
 وإن هان كل من حولي  
 فوالله على الفؤاد ما هنت -  
 وإن هل طيف ضحكك  
 حل الهواء وبعليله  
 وأنت من رسمت -  
 والشفاه ما لي أراها  
 حين تنطق ولو بحرف  
 وكأنك على مسامع  
 الكون عزفت -  
 والسمز لا يحلو معهم  
 إلا إن حضرت بينهم واقمت -  
 وإن غبت عن ناظري  
 ولو لبرهة فأعلمي أنك  
 بمقعد قرب الوتين حزت -  
 سأبوح لك بسر  
 وإن زاد كبرياءك  
 في حبي فلن أبالي  
 لأنك تعلمي أنك  
 بين القلب والوتين اعتكفت -  
 (د محمد الجغل)

محمد الجغل



كلما رفرفت في سمائك  
عصفور  
كلما حاولت ان اتجرد من  
لهجة المطر  
مطرك ينتابني وجع  
السراب  
وكلما حاولت الهروب من  
مملكتك  
يظل شكلك يطاردني  
انه الحب ديدني  
المستحيل  
اي صوت يورقني  
ماذا استطيع بعد ان  
اشاطرك  
ومن سواي يحاورك  
ويناصرك  
ويعظم ادوارك وافكارك  
بقلمي الكاتب واعلامي  
وائل

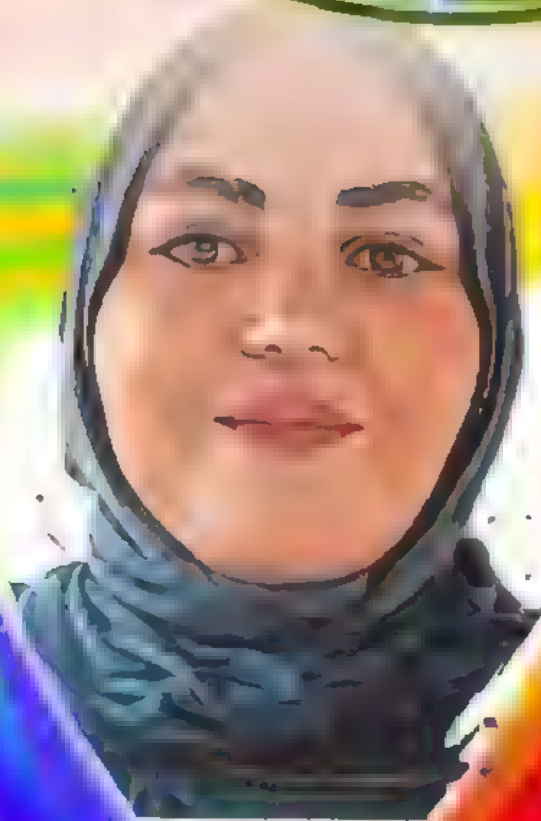
وائل الحسني



# رابعة الأحمد

ياريت  
ياريت أنتي وأنا بالحب متفقين  
وأكتب حكاية عشق قديش بهواكي  
ونسكن ع غصن مثل شي طيرين  
وأفرد جناحي بالبرد دفيكي  
وكرمال قلبك وعيونك الحلوين  
بفتح أنا هالقلب خبيكي  
خايف عليك من برد تشرين  
رموشي وعد فيهن بغطيك  
وال كان بيك وببي مختلفين  
بيع الدني كرمال عينيكي  
وبدل المهر بدفع أنا مهرين  
بترخص الك هالروح بهديكي  
ومن الزهر رح خيطلك فساتين  
وطوق الخرز من العين يحميكي  
نعيش بسعادة والعمر عمريين  
وكون مثل خاتم أنا بايديكي  
ونصحا الصبح بالحب غرقانين  
وفنجان قهوة من تحت ايديكي  
الله خلق هالكون في حلوين  
سبحان الله ال صور وسواكي  
بقلمي رابعة الأحمد





وشاءت الأقدار!!

ذلك الذي لم تراه بعد

عيني

طرق مسمعي بأعذب

الكلام

ذلك الذي لا يعرف

قصتي

اقتحم قلبي دون إذن أو

سلام

ولفني بهمسه وعذب

الألوان

صارت روحه رفيقتي

في الأحلام

وشمسي تشرق من وجهه

من بعد فراق في المنام

وأعود كل يوم أقلب

رسائله

وبداية السلام

وأضحك مستنكرة، وتغور

أفكاري

كيف؟ ومتى كانت

البداية؟

أراني أتصفحك بخجل

ولذة ممزوجة بالتحدي

وحين أجاوز القمر

أشعر بيد تلامس خدي

وأنت جالس بين النجوم

تتسمع ان مرت شهب

فتفضح القصيدة وما

أكم

وأشعر بشيوج كبريانك

حين تستنفر

تستدعي ذكرى والم

فتراني كما تعودت

تهمس لي

ذات العيون الكاسرة

كطيور وطني الذبيحة

وصمت المآذن

والطبول

كأمواج البحر الغاضبة

ويحملني شوقي إليك

خوفا أن تنساني

وأصير ذكرى

تقتلها ثرثرة المدن

وتذريها رياح الغدر

نورالرحموني

نورالرحموني



أمي أجمل النساء

انا النورس أعود اليك  
مانسيت طريقي وما ضل  
بي العنوان  
هي قبلة حبي ومنبري  
لا لوم في عشقي لها  
صورة ولوحة جمعت  
كل الجمال  
قلبا هدية وعطية من  
رب السماء

انا المسافر مع سرب الحمام  
في بعدها اکتويت بنار  
الشوق والحرمان  
سؤال وعندي انا الجواب  
من هي ؟  
هي امي اجمل ما خلق الله  
من النساء

الاسعد بكاري

الاسعد بكاري



عرفت البراءة  
 في عيون أطفال  
 عرفت الياسمين التي نذفت دما  
 عرفت الغناء  
 في غابة الديار  
 عرفت الأشواك والطرق  
 عرفت بذور الزمن  
 في بوادي بلادي  
 عرفت الخوف  
 في طفولة إخوتي..  
 وأبناء مدينتي  
 وما بين زمن وزمن  
 تغيرت الوجوه والمواقف  
 وثمة أشياء تموت  
 ويأكلها النسيان  
 وثمة أفكار تنمحي  
 أعرف انت  
 ما لست تعرفه  
 ودعه يتجاهل..  
 قيمة نفسك للأبد..  
 أعرف ولا أعرف  
 أنس كربم.. اليوسفية المغرب

أنس كريم





الشاعر محمد

الحنيني-البرازيل---

61-مختارون بكل دقة

من قبل أصابع لبة

تحكمنا بالظلم والتفريق

والعيش بمشقة

--

62-ربما تنسى ربما

ليس من طبعها كما

سأحاول بعد أصابتها

بالعمى

--

66-أيقظته تهمة

قبلته الطمأنينة

شتم حلمه

--

67-الوميض الذي نطالعه يوميا

جعلنا أصحاب صنعة

نقرأه بالقرعة بأقصى سرعة

--

68-كم يشاظرنا النوم

هذا الهم

كل يوم

--

69-ليس من اليوم ولا من أمس

نعاني من ظلم الحكام

وقهر النفس

--

70-دامع الإبسامات والأصداء

إحتفالنا بذكرى الشهداء

رغم الإفتخار والكبرياء

--

63-شفاه صادقة بدليل

لم تغير لونها

أثناء التقبيل

--

64-ما بين الشفتين

لسان يخبيء ويختبيء

ويلسع كالثعابين

---

65-لو كانت كاذبة

ما حدث لها ما حدث

مرايا مهشمة

--

محمد الحنيني



إلى متى؟؟

بعنفوان فراشة أنهكها عشق اللهب  
أتجاهل حشرات ورودي الذابلة على نافذة الترقب  
وأستسقي الصمت قطرات أمل واهن لأكتب لك: إلى  
متى؟؟

أيها السابح بين زفراتي ورعشة اليراع أيها الساكن  
مدارات رضاي.. وغضبي.. وأنيبي.. وأحلامي العذراء  
إلى متى؟؟؟

ألم يأتك نبأ الأخاديد التي حفرها عصف الانتظار على  
متون قصائدي؟

ألم يخبرك العابرون على ضفاف الوله كم أشفقوا  
على صباي النازف كرمى لمواعيدك؟

بالأمس نثرت بقايا قارورة العطر اليتيمة  
تلك التي مازالت تحتضن ملمس أناملك

وتهذي باسمك كلما عانقها فضول النسمات  
بالأمس قال لي الليل الكهل أنه لم يعد يقوى على

السمر...

فقد استبد به هو الآخر وجع الصبر

بالأمس خمد أنين ديواني،

فهربت منه إلى ناصية نجم يطل على بقايا حكايتنا...

وأعياني الوجد هناك... فنطق المدى بالنيابة عني

صارخا... إلى متى؟؟؟؟

أمل يوسف

أمل يوسف



لَمْ تَعْبَثْ بِأَوْرَاقِي  
وَتَتْرَكُ نَصْفِي الْبَاقِي  
وَتَعْلَمُ أَنَّكَ حَبِي  
وَسَكْنَاكَ بِأَحْدَاقِي  
تَغِيبُ بَرَهَةً عَنِّي  
وَأَنْتَ تَعْرِفُ أَنِّي  
وَهَبْتُكَ نَصْفِي حَباً  
وَتَرَبَّعْتَ بِأَعْمَاقِي  
أَرِيحُ الزَّهْرَ أَغْوَانِي  
لَأَلْقَاكَ وَتَلْقَانِي  
وَتَأْخُذُ نَصْفِي الثَّانِي  
بِأَهَاتِي بِأَشْوَاقِي  
بَدْفِئِ الْقَلْبِ تَغْمِرُنِي  
أَهِيْمُ فَيْكَ تَأْسِرُنِي  
أَرْجُوكَ لَا تَبْعَثْ رَنِي  
فَأَنَا مَازِلْتُ أَهْوَاكَ  
وَأَنْتَ دَائِي وَتَرِيَاكِي

نورس إبراهيم





ستقعي في حبي  
بقلمي حسان الأمين

فهل كنت متوهماً؟؟  
أم كان ادراكي إليها  
قليل  
سأبقى كريماً بعواطف  
و حتى لو رأيت منك  
الضيم  
و سقيت من هوائك  
الويل  
فإن ظلمت بحبك  
أو كان من طرفي فقط  
سأحبك بصمت  
و الصبر على من تحب  
جميل  
ستأتين لي  
و تقعين في حبي  
مهما قصر الزمن  
او كان طويل

تعرفين  
طريق الحب  
و قلب المحب  
دليل  
قد تطول المسافة  
بيننا  
و حفظنا في الحب  
قليل  
يا اكرم الناس بطبعه  
وفي حبه اليّ بخيل  
جنتك عاشقاً  
و لم تهمني الاقاويل  
و لأنني انا من  
باح اليك بحبه  
تكبرتي  
و جعلتني لا أنام  
طول الليل  
اغلطان انا إن صارحتك بحبي ؟  
أم أني تسرعت  
و تناثرت مني الكلمات  
عندما اليك أميل  
في لحظة  
او هممتني عينيك  
بحبها  
و أفقت من الحلم  
و أصبحت بخبك عليل  
و كلمتني شفتاك  
بهمس الكلام

حسان الأمين



أنصت واسمع ..  
 هنا أستوطن الوجع  
 من الف عام على أرضنا قابع  
 لا يفارق فقط الأحباب نودع  
 لا صراخ ولا أستنكار ينفع  
 الى متى بالتي هي احسن ندفع  
 صبرنا فإلى التوقع  
 اعمارنا والدم ثمن ندفع  
 وكأننا نغرق باعماق مستنقع  
 للأسف بأيدينا الظالم للقمّة نرفع  
 لم نستفد من التجارب والبعض لا يقنع  
 صوت الحق في كل مكان ارتفع  
 الحق خلف الجدران يقيع  
 الخوف جعل الضعيف يخضع  
 فقر وامراض وجوع  
 الكلام ممنوع  
 الضمير والوجدان بدولار يباع  
 لاتستغرب أيها القاريء وتدافع  
 هنا الضباع والثعالب تلعب وترتع  
 على أرض الرافدين تستمتع  
 تسرق خيراتنا وتحرق الزرع  
 غارقون بالملذات والفقير لله يتضرع  
 قتلت الأحلام والسنين تسرع  
 ملا الشيب رأس الطفل الرضيع  
 شيب وشباب بمقتبل العمر يشيع  
 كابوس يابى ان يتزعزع  
 شاعرة الرافدين  
 سعاد جواد المرسومي الهاشمي

سعاد جواد المرسومي الهاشمي

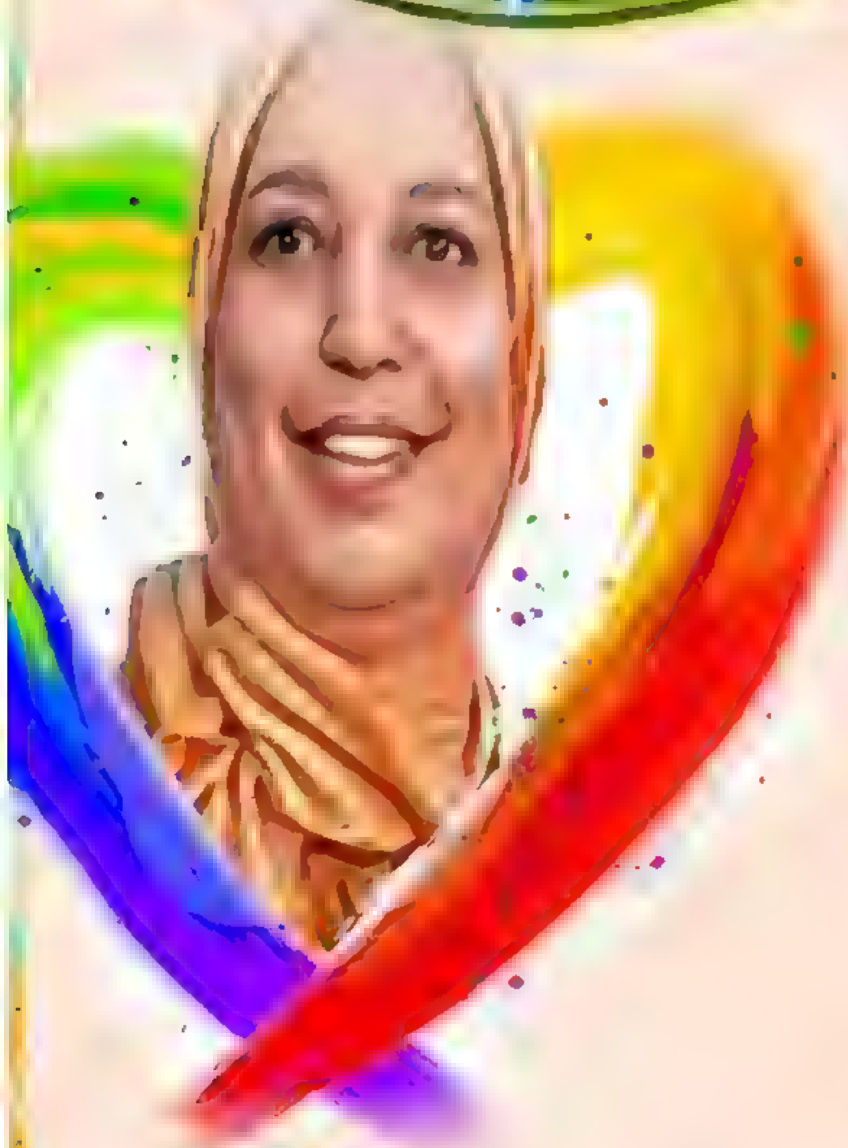
العدد 26

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

المجلة  
للثقافة  
والفنون



مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



ومضة:

انكشاف

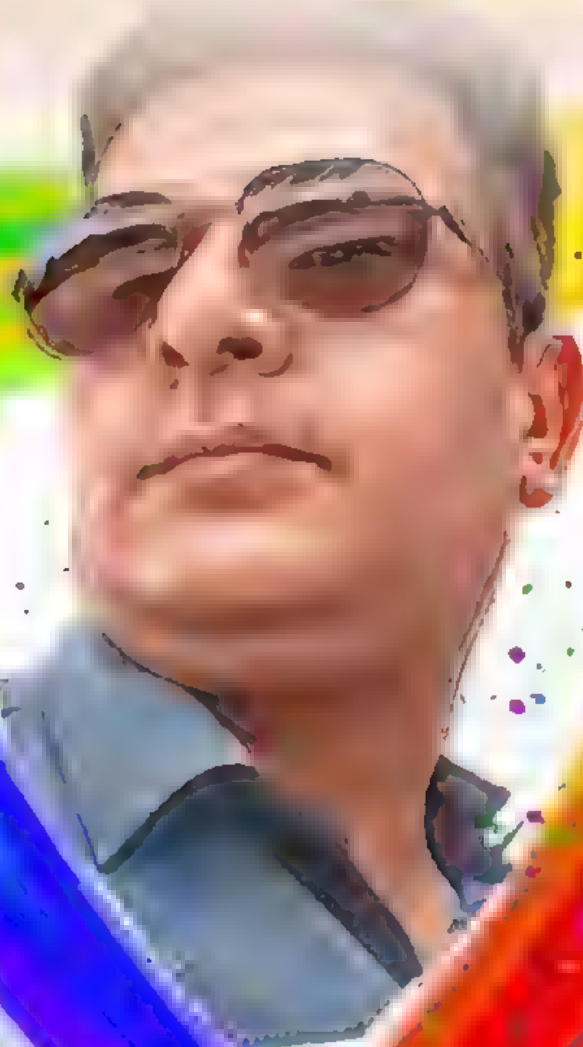
عاش عصي

الدمع ؛ أذاعت

سره الأوجاع.

سعيدة سرسار





احساس قاتل

هتلاقي كثير

وكتير وكتير

بيحسو بناس

وقلوب الناس

بتحس بناس

تانيين غيرهم

وكتير تانيين

في شوق

وحنين

لناس تانيين

بياخدو

مشاعر

وبيعطو

لغيرهم

مشاعرهم

وكتير تانيين

نايمين

قايمين

من الفكر تقول

دول ناس

مجانيين

بيحنو لناس

ياخساره

مش ولا علي بالهم

احساس قاتل

اني انت تحب

وتشغل قلبك

وتلاقي

في غيرك شغلينهم

احساس قاتل

اني انت تحب

وياخدو مشاعرك

يهدوها لغيرك

ويقولو دي

حب ومشاعرهم

احساس قاتل

اني انت تحب

وتوهم روحك

ولغيرك بيهادو

حنينهم

احساس قاتل



بقلمي ياسر أحمد

ياسر أحمد



..... أميرة الأخلاق.....  
بقلم خالد كرومل ثابت

القلم يكتب والدمع في الأحداق  
ودموعي تهطل حزنا على الفراق

أين أنت لحضنك أنا مشتاق  
إشتياق رضيع والدمع سال رقرق

وكان حبالا تلتف حول الأعناق  
تخفق صوتي وطعامي صار بلامذاق

الوجدان أنكوى بلهيب نار الفراق  
واشتعل الجسد جمرا دون احتراق

رحل الحنان والحب حتى العناق  
فالحنان بعدها صار نفاق

سكن الدمع في جيوب الأحداق  
وكلت عيني عن دروب الأشواق

اشتقت رائحتك قلبي الإشتياق  
أين أنت أشتقت لطيبك المهراق

كل التمني أرى وجهك البراق  
تكفيني نظراتك يا أميرة الأخلاق

خالد كرومل ثابت

خالد كرومل ثابت



دَعِ الْجَمَالَ فَإِنِّي لَسْتُ أَعْرِفُهُ  
وَأَبْغُضُ الْخُسْنَ حَتَّى كِدْتُ أَسْلَاهُ

لَكُنْ عَقْلاً وَشَيْدَا يُشَبِّهُ الْقَمَرَ  
أَطَاطِي الرَّاسِ خَجَلًا مِنْ مُحْيَاةِ

فَلَا الثَّوْبَ الْجَمِيلَ يُطَيِّخُ فِكْرِي  
وَلَا الْأَبْدَانُ تُسَكِّنُنِي قَرَاهُ

أَجِبْ الرُّوحَ غُصْفُورًا وَشَيْقَا  
يُحْلِقُ فِي الْقَضَاءِ إِلَيَّ سَمَاهُ

فَكَمْ بِالشُّكْرِ قَدْ قَدَّمْتُ عُذْرِي !  
لَعَلَّ اللَّهَ يَدْخُلَنِي حِقَاةُ

وَأَعشَقُ كُلَّ ذِي شَيْمٍ نَبِيلٍ  
وَاطْرَبْ حِينَ أَسْمَعُ لَحْنُ فَاهُ

تُذْغِدْغِنِي الشُّنُونُ بِكُلِّ أَلَمٍ  
يَزُولُ الْخُزْنُ فِي رَاخَةِ يَدَاهُ

وَأَشْتَاكُ الْحَدِيثَ بِكُلِّ هَفْسٍ  
فَيَأْخُذْنِي الْحَنِينُ إِلَيَّ صَبَاهُ

وَأَغْدُو حِينَ يَهْجُرْنِي عَلِيلاً  
سَقِيمَ الرُّوحِ يُشْفِينِي شَدَاهُ

وَأَسْعِدْ حِينَ يَرْضَى اللَّهَ غَنِي  
وَكُلَّ السَّعْدِ أَحْلَامِي وَضَاهُ

شعر / عيد هاشم الخطاري

مصر - قنا

بيت ثقافة نقادة

عيد هاشم الخطاري





هذيان آخر جديد  
..... بقلم // جمعه

عبد المنعم يونس //  
منذوراً أنا ..

ومسحور...

مذ أن قرأت قديماً

خيال الحقل \*

وتلاها.

أبن النيل \*

وعنترة \*

والأيام \*

أمتلى الشيب رأسي

وأنا ما زلت في هذياني

هادي الربيعي \*

كان ينظر لي مندهشاً وأنا أتلو

عليه بعض من أشعاري

عصام السنوسي \*

أراه غير مسروراً أو مهتماً

لا أدري لماذا ؟

ذهبت إلي خلف كمال \*

كي يقرأ علي سورة نـ.

فقرأ علي البحور والكافية

الآن أراهم في خيالي البعيد

أثناء ترحالي

وأنا أشد خيمتي

في طرقات خيباتي

صنعت لها عاموداً من شجر

السنط

غرسه في سرتها

ثم شددت عليها حبالي

أريد أن أرتاح قليلاً

من نظراتهم ودهشتهم

ومكتبتي

وكثرة ترحالي

وهذياني

..... بقلم // جمعه عبد المنعم

يونس //

مصر العربية 15 سبتمبر 2022

توضيح

..... كتاب خيال الحقل للأديب

المصري عبد التواب يوسف

الأيام لعמיד الأدب العربي طه

حسين

ابن النيل للأديبة جاذبية

صدقي

عنترة للأديب علي احمد بكائير

هادي الربيعي رئيس الاتحاد

العام للكتاب بالعراق

عصام السنوسي رئيس نادي

الأدب بالمنيا

د/خلف محمد كمال رئيس نادي

الأدب بمطاي

جمعه عبد المنعم



تعجز كلماتي عن التعبير عن  
 ذاتي ،كلما أردت التعبير  
 والحديث وجدتني عاجزه  
 امام ذاتي ،فهناك من  
 يتربصني ليطلق احكامه  
 الجائرة بحقي ،مغترة  
 هي ،ومتعالية ،وليست ترى  
 احدا أمامها ،تنظر للجميع  
 انهم دون المستوى ،وهذا  
 ظلما بحقي ولا اقبله من  
 احد ،انا فقط لا اجيد  
 التعبير عن ذاتي ،طيوبة  
 واحب الجميع واصادق كل  
 من بقلبه طيبة  
 وصدق ،اعذروني إخوتي  
 فاللغه لا تجد عندي لها  
 طريق .  
 ريتاج منسي

ريتا ج منسي

طقطقة ..

قالت

مبردة البيت

مائلة تطقطق ما الحل

يا صاحب البيت؟

قلت لها

خذي من هذي الكتب

كتابا عدليها

وأطردني عنها الطقطقات

قالت

لا .. وكيف

قلت بعض الكتب لا فيها

إلا عنوان على غلاف!

قاسم الخالدي

قاسم الخالدي / العراق





نقد عبد الرحمن أحمد شبكه

من أجل عيني خلود  
من أين لي بقول  
يضاهي عيني خلود جمالا  
أعين إذا تجردت للشمس  
لخبأ شعاع الشمس مهابة وإجلالا  
أعين لا املك صبرا لفتكها  
فكم أصابت روحى منها نبالا  
تحن إليك الروح وهى عطشى  
وكم أنك قواها طلب الوصالا  
تموج الذكرى بقلبي الواله  
ولها فى مهجتي آثار وفعالا  
هل تدري يا روح روحى  
أن روحى تعشق فى عينيك الدلالا  
سأرسل إليك رسائل عشق  
مع طيور إذ ما اقبلت مواسمها إقبالا  
ولكى أن تتخيل حالى  
حين يتدفق شعرك على صدرى شلالا  
تهتز كل أركان روحى  
فى عناق خرافى الإحساس والجمالا  
وانتى كالياسمين متبرجه  
حولك تجسو الفتنة خاشعة الظلالا  
وانى أرغب عينيك دوما  
لا يعترينى مذهب الناس وما قالا  
وقد خلقت لأعشق عينيك  
وما خلق لعيني خلود مثالا  
بقلمى انا إبراهيم عبدالرحمن أحمد شبكه



سبب وجودي....

رسمتك على مرايا روعي بحضور القمر  
وأزهر عمري بوجدانك كثمار الشجر  
وهاجر النوم مُقلتي فذهب الهم واندثر  
وترعرع حبك بأوردتي فيا حلاوة السهر  
فماذا أريد وأنت الذي أسعدني يا أغلى  
البشر

تفوح منك نفحات تروي القلب وقت  
السهر

وتسكن الفؤاد كالنحل بحثًا عن رحيق  
الزهر

فيا من استراح الفؤاد بقربه ليالي السمر  
لا تكن سببًا في حزني والدمع الذي انهمر  
كفاني من الدهر ما أَلَمَ بقلبي الذي انفطر  
اجتمعت عليه الهموم كأنه زجاج انكسر  
أحيا ليالي بقربك وأنسى ماضي ولى  
وهجر

وأشتم عطر أنفاسك الذي خيم وانتشر  
وأبوح بما في أحشائي أنت الغالي  
المنتظر

زهير الحلايقه

زهير الحلايقة... فلسطين





## عبد الله سكريد

.....وصية أب..

قيل: إن أبا أوصى ابنه، بأن يني، في كل بلدة، بيتاً

وكيف لي أن أفعل ما تقوله يا أبي؟

فإذا بالوالد يقول: إنني أقصد أن تجعل لك فيها صديقاً صدوقاً، كي تعيش، يا بني،

كما يجب أن يعيش بنو البشر..

والضدقة، بلا شك، حاجة ثابتة من

وجوه العيش البشري، يقيها الإنسان، ويعزّز

بقائها، ألى وجد : في حارته، في مدرسته

أو جامعته، أو حيث يعمل. وهي ليست

حاجة مادية وحسب، بل هي إلى ذلك،

حاجة عاطفية شعورية تتطلبها الإجتماع

الإنساني ؛ فالإنسان مطبوع على لقاء

الآخر، وعلى العيش معه، ليكمل بذلك

وجوده، وهو في غير ذلك، يعاكس سنة

الحياة وقوانينها.

وهي سنة أگذتها الرسالات السماوية

الخالدة . فقد ورد في الإنجيل : «المحبة

هي كمال الشريعة، تفرخ بالحق، وتعزّز كل

شيء، وتتحمل كل شيء». وأن أخيب

قريبك جنبك لنفسك». وجاء في القرآن

الكريم قوله تعالى: «يا أيها الناس، إنا

خلقناكم من ذكر وأنثى، وجعلناكم شعوباً

وقبائل، لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله

أثقاكم، إن الله عليم خبير . «الحجرات ،

آية

فإن تحب، فإنك تحب الآخر شريك في الحياة، أو أن تسعى إلى معرفته، فأنث

كائن إجتماعي، لا يمكن أن تكون منعزلاً، وهذا الإجتماع هو مفتاح العلاقات

الاجتماعية ؛ والضدقة الحقبة باب من أبوابها، وبنائها السليم لا يكون إلا

بالصدق، والثفاني، لذلك قيل في الأثر: «صديقك من صدقك، لا من صدقك».

والإنسان بهذه القيمة الأخلاقية والاجتماعية الزاكية، لا يحتاج إلى رياء،

ونفاق، لأن العلاقة البشرية، عندها، تصبح قلقة فضطرنه يسودها الشك والخوف

أبل هو محتاج إلى من يصدق في عاطفته فيؤمن عليه لتصبح هذه العلاقة

سوية وناهضة.

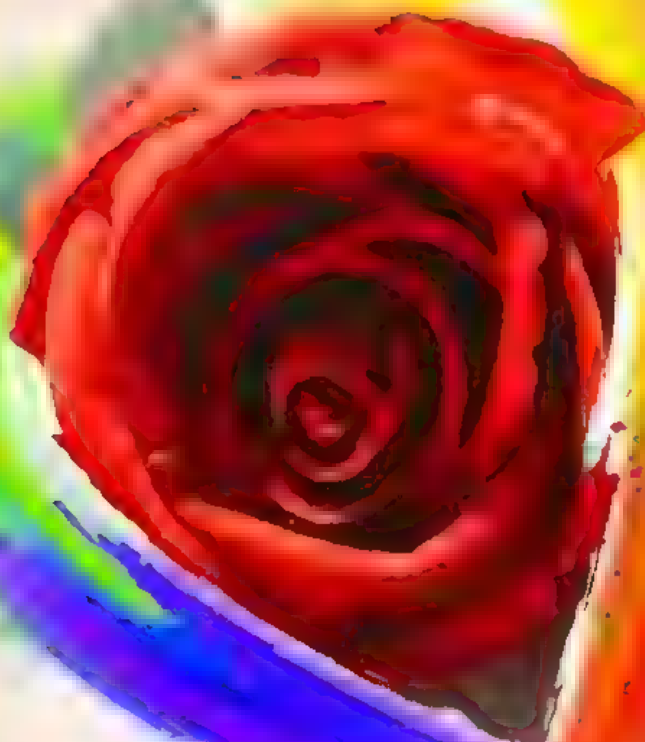
ثم إن الضدقة مغلم خضاري، وإنساني جامع، لا تعترف بلون، أو غنص أو

طائفة أو مذهب، وقيمتها تنجسد في كونها بعيدة عن الإنتفاع، يغذيها عقل عاقل،

أو قلب محب، وتكمل صورتها حينما يتشز الأمان، ويغم السلام، وتغلو رابة

المحبة..





لا أحب الظهور/ناريمان معتوق

لا أحب الظهور.....  
 كما تخنقني الوجوه الكنيية  
 التي يظهر عليها علامات الضجر  
 لا أحب الظهور والأماكن المكتظة بأناس  
 لا يهتمون سوى بأنفسهم  
 ينظرون نظرة تكبر وتعال على الآخرين  
 وحين يتكلم بعضنا لا ينجسون  
 كأننا في حضرة الأمير فلنسكت أيها القوم  
 أحاديثهم الفارغة من كل شيء  
 رغم هذا تأخذ حيز الوجود  
 حين يصرخ البعض لا يكثرثون  
 حين يتألم البعض يشيحون بوجوههم  
 كأننا نستجدي العطف ببسمة من تغرهم  
 يتأملون وجوهنا والآلام ظاهرة عليها  
 يتسمون لحزننا،

ناريمان معتوق

لألمنا ،  
 لدموعنا ،  
 لاهاتنا ،  
 نعم لا أحب الظهور....  
 كما أني أحب الهدوء....  
 الوحدة رغم مظاهرها الخادعة والقاتلة  
 تعجبني ،  
 أحبذا ،  
 أعشقها ،  
 تشيع لذتي والقلم  
 رغم هذا فهي ملاذي الآمن  
 من وجود أناس غزتهم المظاهر الخداعة  
 نعم لا أحب الظهور.....  
 (لا أحب الظهور)



## السيد الخشين

يقول الناس  
يقول الناس عنك وعني  
وتقولين عني وأقول  
مالا يقولون  
أنت زهرة خيالي  
وأنا من يسقيها بحناني  
يقول الحساد كلاما  
وتخترقنا سهام أعينهم  
ولن نبالي  
ونعود ننقش  
فوق الصخور  
اسمي واسمك  
في قلب مجروح  
لا يستطيعون فسخه  
ونعود  
نحضن حبنا ولا نبالي  
حبنا مرسوم  
فوق أوراق الشجر  
لا في أعين البشر  
وغذاء أرواحنا ماء المطر  
فوق وجهنا ينهمر  
ونعود نختفي  
من أعين لا تترك ولا تذر

السيد الخشين  
تونس



إليكم قصيدتي

## ( الطبيعة و لقاء الأرواح )

من بعيد يطوي بوحى  
المسافات

بين روحينا عبر أفق أمامي  
و أفق الشوق عبر النسمات  
مناجات لا تعترف ببعد

بل تخترق حدود الصمت  
حين أناديك فيسمع الكون  
و يسمع القمر الحكايات  
حين أهفو إليك

تهدا ثورة الريح  
و تلتئم عواصف بالقلب  
تعم السكينة كل درب  
و حتى موج البحر  
و تتماس الطير  
تغرد مع الشجر  
انشودة الحب

تركد السحب بلا خوف  
تعرف مسارها إلى أين  
إلى ريع من أشتاق  
إليك أنت !

فقد أن خروج لحب و قطب  
ليفتسل الكون  
بعد عبت و كرب  
و كر و فر

تروق الطبيعة و تصفو  
فتشرق الشمس

في صوان العرس !  
حيية تستحي كأنها تزف !  
و سيدتي كما لو أنها  
أشرقت

لتضفي فرحة في القلب  
لتمسح عني و عناء السفر  
و نصب الجوى و الصب  
أ غريب أن تفتزج الأرواح  
و تسبح في الملكوت ؟  
لقصة حب تزود  
ترغض دون الخلود

تتخطى مسافات و حدود !  
تبني عش طائرين !

تبادلا لحن الحب بمنقارين  
و رغرغا بجناحين  
و عزفا لحن الود

و تلاقا في خمائل الورد  
و اغتسلا بعطر ندى فريد !  
و تعانقا بهمس من بعيد !  
حتى جاءت لحظة يد بيد !

زين العابدين فتح الله



لعيب

جوه الملعب  
انا واد لعيب  
راس حربه  
خطير  
واجيب اجوال  
كثير  
العب في كل مكان  
وسط الملعب  
ووينج يمين  
ووينج شمال  
واهجم وادافع  
واصد اجوال  
ومن الكورنر  
ياما جبت اجوال  
والجمهور بيسقفي  
إسألوا الايام والتاريخ  
ماهو انا واد حريف  
فنان  
الكوره عندي  
زي الورقه والالوان  
ارسم بيها  
الف لوحه ولوحه  
اصل الكوره اجوال  
زي ماقال كابتن لطيف  
زماااان

ابراهيم محمد آدم

ابراهيم محمد آدم



عالبال

.....

نغمة وتر  
حبة مطر  
صوتك طلع  
عالبال  
زال الخطر  
ليلي انشطر  
موال  
والقلب كثرة  
ما نتظر  
حسيت ع ائو  
اعتذر  
وما عرفت شو  
اللي انقال

.....

راضي مشيلح

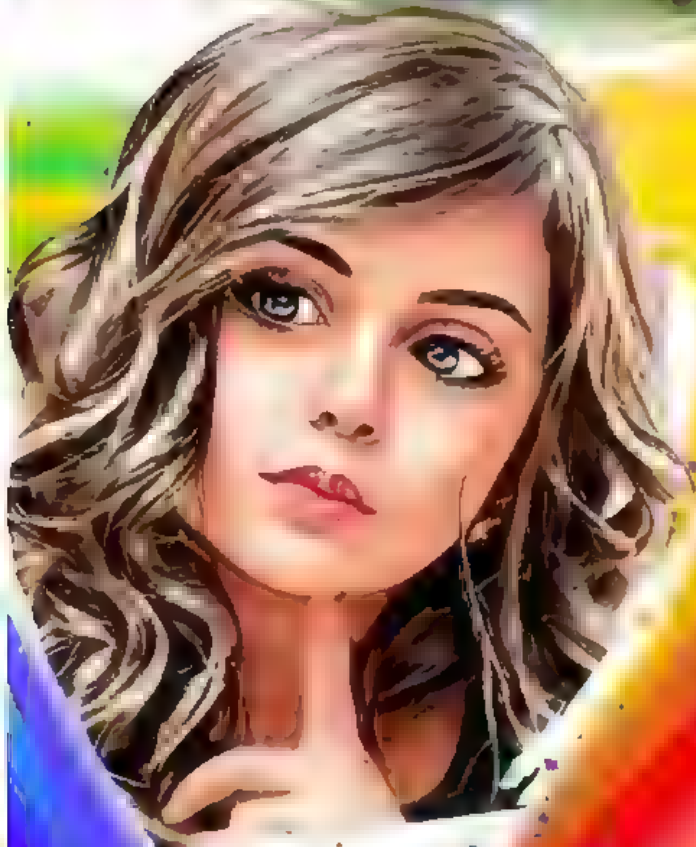
راضي مشيلح



لكى أكون امرأة  
يجب أن أضع مساحيق فوق  
وجهى  
يحب أن أضع وجه مبتسم  
لكى أكون امرأة  
يجب أن أصادق الجميع  
وأجاملهم  
لكى أكون امرأة  
يجب أن أرتدى ملابس  
مزرکشة  
لا تناسبنى بل تناسب الجميع  
لكى أكون امرأة  
يحب أن أوافق على أفكار  
الجميع  
أذن أنا لست امرأة  
أنا متمرده  
أنا جنونية السلوك بقلمي  
جيهان حسن

جيهان حسن





دع قلبي

لا يحق لك أن تسرق دقاته

وتعبث بها بعد الآن

أو ينبض بإسمك

بعد أن فرشت لك الأرض ياسميناً

ولونت أيامك بألوان العشق والغرام

دع قلبي

فبرائين حبك فتكت بجسدي الصغير

وسلبت الروح منه حتى تركتني

فقيرة الفؤاد

وحيدة أسير في عالم مخيف بعد أن

مددت يدك وأمسكت بيدي وقبضت

عليها بقوة وأخبرتني بأنك لن تفلتها

أبدأ

لكنك خذلتني في كل مرة كنت

تمسك بها حتى أصبتها بشلل دائم

دع قلبي...

يرثي حبه ويغني أغنية الوداع

ليرقص رقصة الموت برحيلك القاتل

# سلاف حسن #

سلاف حسن



"ما ولدت مقيدا"

زاغت الجياد عن الحياد  
و أنا ما ولدت مقيدا  
أقضي ليلى سرمدا  
وقد جف حبري والمداد  
زاغت الجياد عن الحياد  
وملأت بطونها ربيعا  
وصرت كهلا من حداد  
وأوصدت فاهي سميعا  
أنا ما ولدت مقيدا  
وما اخترت سرب الجراد  
زاغت الجياد عن الحياد  
ولطمنا الخدود والاكباد  
ولا أبا لك يسأم يا زهير  
ولقد سئمنا الأرقام...  
ولغة التصدير والاستيراد  
أنا ما ولدت مقيدا كعنترا  
أو صعلوكا يهذي كالشنفرا  
ولا أنشر التيه والفساد  
حققوا أمنيتي الصغيرة  
فليست لي أحلام هند  
ولا كدهاء المغيرة  
ولا فلسفة أرسطو  
أو طقوس المعتمد بن عباد  
أريد أن أنام ولا أصح  
ولا يشغلني هم ولا قرح  
نوم تمساح جرفته الرياح  
وأهذي هذيان محتضر  
زاغت الجياد عن الحياد  
أم أمتي أعيائها الرقاد  
حفيد الصعاليك  
العربي لعرج المغرب

العربي لعرج

أنا المنادي

حين تتعثر خطواتي  
بين أزقة الحيرة  
و أناديك بكل الأصوات  
لا يجيبني غير الصدى  
فأتوسد حلما يتيما  
فقد النوم في ليلاليه  
و أضاع بوصلة الهوى  
أسمع صوتي المبحوح  
في قاع بئر يوسف  
ينتظر عبثا  
مرور قافلة العزيز  
ياسرني الإنتظار  
بين أسوار الحلم اليتيم  
فيرأف بحالي الغريب  
و يرميني في روض  
الورود  
و قد نسيت أنفي في  
البئر  
فلم يصلني عطرك  
لأنني لم أتعود  
على غير أنفاسك

شهودا على وجودي  
دونها أنا جثة  
خارج أسوار المكان  
فلا معنى للأمس و الغد  
في خارطة الزمان  
أيها العزيز ؛ أرجوك  
أخرجني من هذا القاع  
و لا تجعلني عبدا  
فعقيدتي تمنع العبودية  
إلا في قانون العشق  
لذي سأبقى عبدا  
أنادي سيدتي  
بين المدائن و الفيافي  
حتى أضمن حياة الخلود

(بقلمي انا نجيب بفيقة/تونس)

18/09/2022

نجيب بفيقة





عصر خرافة الإنسان

يوما..  
يتمزق حزنا لفتوته يذوب صلابه  
ثورة قسوته  
بقايا جسده يعلن الرحيل  
يشمئز ضمير ذلك.. الإنسان..  
يتآكل قلبه الضجر والطاعون  
يلقى دستور جبروت الفرعون  
يؤرق التاريخ ظلم البشرية  
ويطويها عصر مخادع.. النسيان..!!

يرقد.. في غرفة مظلمة  
مهجورة بلا ضياء مهمة  
يطلقه الدنيا ويحتضر لمأتمه  
ويفارق الحياة بطرف.. اللسان..  
ترفض جنته الأرض المقدسة  
لا محال؛ مفترسة تمسح من ارشيف  
رمز الحضارة  
تودع لمقبرة للظلمات.. كالعميان..!!

لجراثومة غطرسته  
ولوئته المدمنة  
تحمل تعفن أشلاءه المزمنة  
زرع كوكائين الخوف  
وفي القلوب  
صرخة عنفوان لملايين.. الأحزان..!!

ينهى لحن الحياة؛ لنهاية حكمته  
يتقمص على سرير الموت  
ساعة محاكمته وانفاسه الاخيرة  
تخدع نفسه يلقي آخر مخالب.. البيان

ذلك الانسان..  
يستوطن قلبه فيروس الضجر  
بالرعب يستقبل ظمأ الفجر  
نهاية المطاف يطعن نفسه

أسفا.. يطرق باب السماء  
يحرم عليه رؤية الأسراء  
يغتفر وتفضل مذكرة التوبة  
نتيجة ثمن الغدر.. والعصيان..!!

ينقسم جغرافيا مغلوطة صمته  
يتحطم كبرياء عظمتة  
جسده المزيف يجهل الاعتقال  
قال يوم غيبوبة عصر.. الهذيان..!!

خرافة.. الانسان..!!

سمير كهيه أوغلو  
العراق

سمير كهيه أوغلو



\*\*\* فراق يوسفى ...

.....  
 وَ رِضا النَّفْسِ يَذْبَحُ سَخَطَها ...  
 وَ السَّخَطُ كَفَرٌ بِحِكمةِ الأقدارِ ...  
 فِراقُ يوسُفى عِنوانٌ بِصِحيفَتِي ...  
 لَوْحٌ تَهْذِيبٌ مِنَ الواحدِ الباري ...  
 بِنَتْرَعِ قَلْبِي بِفِطامٍ وَصاله ...  
 وَ يَبْقَى جِواءُ صَدْرِي جِفافٌ صَحاري ...  
 يُعْلِنُ أَنَّ حِكمةَ الأقدارِ سارِيَةٌ ...  
 فَشَتانٌ بَيْنَ نَفْسِي وَ واقعِ مَساري ...  
 أَلْقَيْتُ يوسُفى بِبِئْرِ أحلامه ...  
 وَلَمْ يُسَقِ مِنَ الحِطِّ مِيعَشارَ مِيعَشارٍ ...  
 وَلا يَهُيُّ يوسُفى مَنزِلَةً بِقَلْبِي ...  
 لَيْسَتْ بِبُوءَةٍ وَ لا عِشقٌ أَبصارٍ ...  
 بَعْضُ الفِراقِ كالطَّيرِ المُهاجرِ ...  
 وَ فِراقُ حَبِيبِي قِطْعَةٌ مِنَ النَّارِ ...  
 هَذا نَصِيبِي مِنَ العَذابِ وَ بؤسِه ...  
 تَكْفِيرُ ذُنُوبٍ وَ ذَبْحٌ لِجَمَلَةِ أَغْذارِي ...  
 بِقَلَمِي : قَبَسٌ مِنَ نورِ ...

- مصر -

قبس من نور



## المستشار عمار مرزوقي

رفقا بالذوق..  
 أيتها الاقلام..  
 للقلم أناقة..؟!..  
 ورفقا بالعقول..  
 أيها الكتاب..  
 للقلم رسالة..؟!..  
 تعددت الاقلام..  
 والحبر واحد..  
 لكن لكل واحد..  
 هدف وغاية..  
 ولفنون الذوق..  
 درست بعناية..  
 اختلفت الالوان..  
 والافكار..  
 وجدت لغاية..؟!..  
 قلم يحرق بجداره..  
 وآخر يقرر بمهارة..  
 قلم يبرر بخضوع..  
 وآخر يمرر بسهولة..  
 قلم صادق في قوله..  
 وآخر كاذب بحقارة..  
 وآخر كاذب بحقارة..  
 قلم طاهر، عفيف..!  
 وآخر عاهر بقذارة..!  
 قلم سيد في نهجه..  
 وآخر أسير عبودية..  
 قلم مبدع في حسه..  
 وآخر مذموم بنذالة..  
 قلم كالسيف حاد..!  
 وآخر عميل بلاطافة..  
 قلم متحرر بوفاء..  
 وآخر اجير بدناءة..  
 قلم صادق متطور..  
 وآخر متورط بقذارة..  
 تعددت الاقلام..  
 والحبر واحد..?  
 فاختر بحكمة..  
 قلمك العبرة..!  
 بقلم المستشار عمار مرزوقي





## عزيز أمعي

--حساء البحر  
حافية القدمين  
على الشاطئ

تمشي كانت تسير سادرة

كاشفة ساقها غير أبهة

صبغتها بلونها بما فعل حسنها

الذهبي بكل من راءها

شمس العشي في ذلك العشي

والبحر في مده انسل دون إذن

يقبل قدمها قلبي

والرمل وهي من صدري

تسير فوقه وراح يعدو

فرحا ينتشي وراءها

كانها حورية ويصيح فيها

خرجت من إيهاب توقفي

البحر التفت إلي بوجه

والطبيعة بما يخجل البدر

حوت وقالت عيناها

بها تحتفي كن شجاعا

-عزيز أمعي ولاثري اقتفي

عزيز أمعي



صلاة في محراب الوفاء ..  
بقلمي : فاتن

حين تصفو الروح ..  
وتمطي الحروف صهوة العناد ..  
يبسم القدر ..  
تغفو الأماني تحت ظل وارف  
من أجنحة الأحلام ..  
تعب عراجين الحب مكر الأيام ..  
تشدو حساسين القلب أحلى الأنغام ..  
تراقص أبجديات الغرام ..  
ويغزو البوح عرين الحرف ..  
تتمايل اللهفة في خيلاء .. تغري بالعناق ..  
وتوقد قناديل القوافي ..  
حينها تتبهر حيات عشقي و تتناثر ..  
لتنظم في محراب الأصيل ..  
تنظر موكب نجومات المساء ..  
يحفها الصمت المهيب المتوج بطلاسم الحنين ..  
لتبدأ ملحمة التحرر وفك القيود ..  
هناك تضمحل عقدة الأشواق ..  
وتفتح أقباص طيور القلوب السجينة ..  
ليعلو صهيل الحب يعانق ضلوع الليل ..  
ويمسح عنها غبار الدجى ..  
فتشرق حقول القمح و الياسمين ..  
تتسابق النجوم للإختباء بظلي الوثير ..  
فأهديها لكل قلب حزين ..  
يحوي غصة اغتراب و دمة شجن ..  
فيسبحل دواة حب ..  
تمتج منه الحروف فتنبهر الفرح في كل صدر ..  
وعلى صفحات اللقاء يحلو الهمس ..  
لا زفرة فراق ولا شهقة هجر ..  
هناك ترسم الخرائط لقصاد الأمل ..  
و هناك يردد القمر أهزجتك القديمة ..  
تعيدني أحنائها إلى مدارات قلبك ..  
لأرتشف عبق الهوى ..  
والوذ بظلالك من حر النوى ..  
وأتوضأ في بحيرة العشاق ..  
لصلاة الشكر في محراب الوفاء ..

د. فاتن جبور

د.فاتن جبور سفيرة السلام العالمي



(((((في غيابك))))))

~::~~::~~::

زمهرير ينتاب روحي  
باهت بريق قوافي  
تائهة كلماتي

الا اطلالتك  
استنشاق عطرك  
سماع سمفونية  
صوتك  
عناقك  
يعيد كل شيء الى  
نصابه  
حين الامسك  
كأنني لم استشعر  
برد قط

كل شيء مبعثر  
أشواقي وأنفاسي  
نبضي مضطرب  
كأنني أحتضر  
كأنني اساق الى  
حتفي

وعيناي تتأمل رؤياك  
في غيابك  
كل فصولي خريف  
في غيابك لأرى الشمس  
كان الصباح في سبات  
حتى الطير كأنها  
نست تغريدها

قد خلت منها أشجاري  
في غيابك  
كل شيء يملأه الحزن  
ولاشيء يعيد استقراره

أغلمت الآن من أنت  
واين يكون سكنك  
حياة أنت  
وأنا على قيدك  
أعيش  
ياكل اسباب بقائي

ياكل اسباب بقائي

عبد الرحمن الدليمي



((ناديته))

ناديته والدجى بالصوت يندلج  
قم من زفاتك ليست تسقط القلغ

قم من زفاتك فالأيام خائنة  
ليست كعهدك يعطي وهي تفتنغ

ناديث ويخ غدي ياخيبة وعدت  
هل لي بقربك ضيق فيه متسع

يامن تركت السرى والنار تلقفني  
إذ طاردتني يذ الأوغار والهزغ

يا طيف من عافني والغمز يلفظني  
هل أنت بالموت بالترحال مقتنغ

لوخت بالآه فاخضلت بها شحبي  
حملتها صرخة عني ستنقشع

لكنني قد نزلت الدهر أجمعة  
كي اقتفيه هدى والغمز يزجج

فاختار شق النوى والموت أحجية  
وقطع الدرب حولي كيفما أقف

ألفيئة قبساً في النور يبصرني  
لكنه من وهيج الضوء يرتفع

جمعة في الروى علي أشاهدة  
فانزاح بين الردى بالموت يجتمع

حين احتضنت الاسى من لوعة  
كمداً

شاهدته في احتضان الموت يقتنغ

واستسلم الحزن والأيام توقده  
يا حسرة في شعاب الروح تلتفغ

لا النور يبصر لا الأوهام تخرجني  
من حزة في الحشا تنمو ففتنغ

إني سمعت النداء والرجع أيقظني  
والصوت يعرفني والليل والهزغ

بل انت انت هنا في كل زاوية  
لا شك يوهمني عنه فازتدغ

إذ تسكن الآن في الأضواء حين ترى  
وانت في العين في الأهداب تصطنغ  
إيمان الصباغ..

إيمان الصباغ



يأتي المساء  
ويأخذني الحنين  
واهيم شوقا لرؤياك  
لكن هيهات صار وصلك محال  
فاجلس مع أوتار قلبي  
وأعزف لك أجمل الانغام  
لعلها تبوح لك ببعض الاسرار  
مع اموج البحر التائر  
وتحمل لك اشواقني  
اشجاني  
احزاني  
والامي  
حنيني  
جنوني  
فتسري في الفضاء  
لعلها تصلك  
لتخبرك  
باوجاعي  
واهاتي  
وأعزف لك اجمال الالحان  
لعلك تسمع انغامي  
وتغير الوان ايامي  
وترسم البسمة على ثغري الظمان

# نزيهة الحلوي



تتواري خلف رموشها  
دلالا

فتسقط مهجتي صريعا  
اهمس لها كفاك قتل  
فسهام عيناك اردتني  
صريعا

حجب البدر انواره  
لضياك

لما تبسم ثغرك حيننا  
خجلت الشمس ان  
ترسل شعاعها

وكيف لها ان تضاهي  
بهائك حسنا

تعبت اجفاني من سهر  
الليالي

وكيف للجفون ان تغفو  
قليلا

محمد العشري

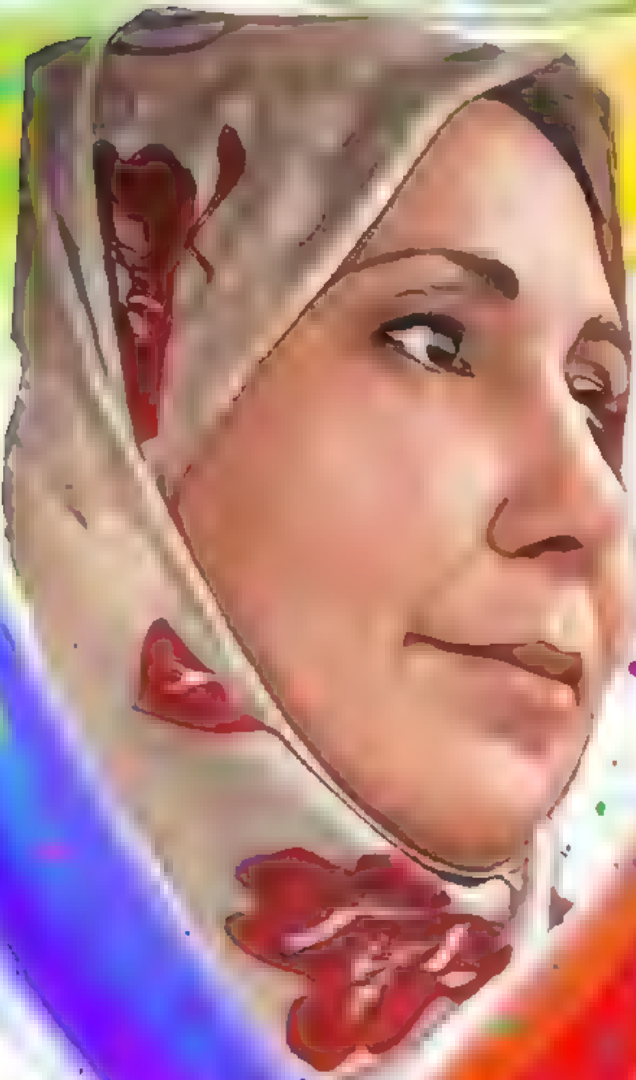
محمد العشري





مجلتنا  
ملتقى شفاف الراقيين

مجلة أدبية فنية نقام



عزف المطر

برد يناب الفصول  
شناه يخيم على الوجود

صمت أحرس الحناجر  
نفتت الأغنيات  
وتنصت الألحان من شلال الكلمات

انفصل الزند عن الساعد  
شبح يسير في مقبرة نمرد سكانها  
فأقاموا نصبا للذاكرة تسكن محرقة

تقوم صباحا على ترائيل السماء  
إيماناً

تقيم ألف سؤال وإلى جانبه تنام

كون من غيم، توقد فيه شمعة الليل تنام في  
هدوء

لحن كيانها معزوفة، شبه نائمة  
تسقيها، خمرة النسيان

لا تعود... تبحث لها عن مرقد تهدد فيه السبات

يوم من جبل، تكسر عنقوانه  
وليل من بحر

وأغنية من رثاء على مواكب السمر  
تعرف الهيام...

برد ينهش الذاكرة  
يعري مفاصل شبح وهمي  
يؤبن طيفه، وينده في زجاجة بلورية  
يلقي بها في مجرى الخلاص

ويلقي بأحر فصل وينام بلا هوية  
يبتسم، ويقوم ليحتضن كذا أنفاس اليوم  
ويمضي، يشعل في الذاكرة بوصلة  
المسير العستراب

دعها نمر... لا ذاكرة لديها  
لا حمل، ثقيلة بمحتواها

تكلس غبار، اليوم عن عينها  
سراب... سراب

وتمضي كما تشتهي في نبات  
رسمت بالذاكرة خارطة الحياة

تنجمل  
ترتدي فستان من ألوان  
ترقص على عزف منفرد

تسرق أغنية من صدى  
قنفتها عین مجاورة

دعي البسمة تمر  
شاب الزمان  
تكلي بعطر الألم  
تدان

تحمل حقيبة مثقلة  
ترزح بها  
تعبر الطريق، صامدة  
تضع على العين غمامة  
تكاد لا ترى

وتسكن هدوء الحرف  
تندثر بزرقة السماء  
وتحمل صوت خرير الماء  
وتعطوي على وحدتها في الخلاء

نعيمة مناعكي



أسير قلبك

انا اليل والعشق عنك يناديني  
والقمر عنك كل ليلها يحاكيني

والفؤاد يرأسني عنك فيشجيني  
واناديك في سكناات اليل بهمسات انيني

فيرد قلبك حبك ملك القلب حتي الفؤادي  
فأقول له حبك ملك قلبي واهز كل اركاني

وانا بهي أسير ولا أرضه بغيرهي بد يلي  
وراحي تطوف حولك في كل صبا. حي

وافي الليل انتظر القمر يونير من جمالك  
فجمالك للقمر كان لي جمال يبا هيني

ما جمل ان اراك في كل صباح ووسط  
الورودي

فاعطره كل يوم يسأل عنك وعنك  
يحاكيني

تحياتي ابو سليمان المصري

ابو سليمان المصري

نسانم الشمال ٢٦  
حنين الضحىماذا إن جن الشوق في ضلوعي  
لموطني

وتاهت الضلوع

في هوى نجمة الفجر في سماء بلادي  
وقاض الوجد جدا ولا وأنهاراتسقي الحقول والسهول فتتهز وتربو  
وتنبث الزرع وتدر الضرعوتزهر الأزهار ومن كل زوج بهيج  
بماذا أحدث الدروب

وشمس الضحى

وحر الصيف إذا الصيف دنا

وقار التنور وداد وهياما

لشاطئ بحرنا الوادع

بأمواج الحنين

ولآلى المحار وأصداف الهوى

والونام المعهود لشمس الشروق

وغيمة الصباح الضحوك

بماذا أبوح لخاطر

عن ذكريات لا تموت في النهى

عن حكايات بطعم الحياة

وانس لطيف يلازمي

في مدينة الأحلام

عروس مدائن البلاد

أيقونة ممالك الأرض  
قبلة المؤمنين الأولى  
مسرى الأنبياء والعاشقين  
الشهداءأنا الذي بت على الطوى  
شوقا وتلهفا

لمزنة الشتاء الهطولة

ذكرها في خلدي ماثلة

آناء الليل والنهار

لا تبرح مداد قصائدي

وشيتها على جدران معبد

الهوى العذري

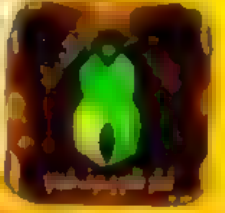
آية الحسن المبين

لا تأفل عن ناظري

الدكتور سامي الشيخ محمّد

سامي الشيخ محمّد





.. رحلة في مهب الريح ..  
 غبت عن أهل بيتي وموطني  
 تالله ليس عبتاً أو جال بخاطري  
 شاءت تقادير الله و الشمس ضحي  
 أن أكون والجمع جلتهم ضحتي  
 قاصدين نزهة لعل النفس تبلغ بالهوى  
 نرؤخ عن ضيق  
 وما كان يعتري بحالي  
 في برهة أراها عصبية  
 مررت بها عبر سنين وحدتي  
 قالوا :- أنت الأمير ..

فر بما ترى  
 قلت :- دعوني اليوم في المقعد الخلفي  
 ليس كل الأمور كما تحسبونها  
 أراني اليوم على غير عادتي  
 خذوا من المهمات ما بدى لكم  
 واتركوني اليوم وشأني حبيس خلوتي  
 شاءت بي الأقدار أن أكون بمعزل  
 هذا اليوم كي أخلو بطيف حبيبي  
 على مز الطريق البساتين مترامية  
 لكن فكري بغصن نرجس حاضراً بخيالي  
 قلت هذا الإثنين تناغم وثالث الرؤى  
 يعلم الله أنه سؤ خلوتي  
 أنا وطيف الحبيبة وثالثنا التي أنجبت  
 ألا يا نادرة الأوصاف في المنام تحضري  
 هذا المنام تقضيه ثلاثاً على التوالي  
 بنفس الرؤى في المنام تأمري  
 ولما وصلنا الفلاة أخذت مقناصي  
 ألا تعلمون أن صيد البرية متعتي  
 لك الله ما أروع الحضور منك  
 ألم تعلمي أنك أصبحت أمين سري  
 قالوا الشواء ..

قلت الماء لأجسادنا راحة  
 من عناء الصحراء والقيظ اللهيب كالشهب (ي)  
 نزلنا راجلين والمتاع في أداة المسير  
 قلت ذاك مأمن هذا كان تخميني  
 من على الشاطئ سمعت نقيق غراب  
 نذير شؤم ... رؤيا منامي وتأويلي  
 عدت أدراجي أبحت عفا بحوزتي  
 فإذا بالدسيس عاث وأفسد محفظتي  
 غوداً عليك لحناً ... لم تقطعت  
 أوتار الوفاء والنأي حزين ينشد غريرتي ..

أحمد سالم



xxx لُج العيون xxx

ولقد غرقت في لُج سويداء عيونها  
فشرعت أصارع يَمًا عثي الأمواج

ومددت يدي الى طوق النجاة لكنها  
استدرجتني بعيونها أيما استدراج

فاسلمت لها روعي و كل جوارحي  
انا سقيم مالي غير وصالها علاج

ونشدت اسباب الشفاء في بُعدها  
فتأزمت حالتي بحدة بلا انفراج

و وددت لو ان لي حظوة وصلها  
لُظفْتُ بكعبة العشاق بين الحجاج

ورأيت في طلعتها بهاء مُتبهنساً  
كانها أريش سوسن بقلعة بأبراج

عزيز شرحبيل

عزيز شرحبيل



هادئة

عذبة كطفلة وليد.....

عيناك سحر ممدود.....

قمر في سمائي كالوليد.....

طاهرة رقيقة يكاد يرف الورد منك..

تتهادي بين الوري.....

فتفرحي القلوب.....

أنت رسم عبقرى من ربي المعبود...

كفجر إشراقتك تتجلى لقلبي المعمود.....

يا روح الربيع كرائعات الورد.....

شذى عطرك أسكرني وبت في جنون

عيناك سحر وجمال معهود.....

انتشت روحي وبت ك البلبل المفرد..

أحييت روحي وأمسي الفقيد.....

أقمت قصور في قلبك لعهدك الجديد

يارقة الأحلام ونشيدي وتغريدي.....

وشدو الهوى وعطر الوجود.....

تمايلي ك لحن حلو النشيد.....

أنت الحياة والشباب الجديد.....

دنيا أحلامي ونشيدي وخيالي الممدود.....

ياقدرى المعهود.....

هادي عبده





قالت: أراك بحب الحرف منفرداً  
تكتب كثيراً... فهل في شعر تذكرني؟

فقلت: انتي صدى شعري وقافيتي  
وشدو نغمي من الترتيل والحن

إن لم تكوني هوى نفسي وملهمتي  
فمن يكون إذا للشعر يدفعني

كم فيك شيء من المجهول انسجه  
وفيه شيء إلى التاريخ يحملني

انتى الغرام.. ودنيا الحب يا حبيبتي  
إن لم أغنيك كاد الصمت يقتلني

أحمد النامسي



عشقت يا ذني صوتها

\*\*\*\*\*

سمعت صوتا شجيا بالسحر  
كدندة عود ترنم... .. بالوتر

عذب الهديل كحمام القطي  
نسيم يداعب أوراق الشجر

عشقه أذني وأدرمت ناره  
في القلب دب دبيب القدر

فتسكر روعي بدون خمرة  
وتعربد الأفكار بشجو مستمر

كرعد يسوق الصواعق جملة  
وتارة رزا كزخات. المطر

وتنبت الأشواق بربا تلاله  
ورود شزاها كياسمين عطر

أستنشق الأريج شهيقا دافقا  
فتهدأ روعي ويزول الخطر

فذاك الصوت لأذني سامر  
عشقت الجمال فأين المفر

يناديني في حلي وترحالي  
يلامس الأعماق بخطو السفر

أنست منه نور يلامس مهجتي  
بضياء شفيف.. يحاكي القمر

أسهر الليل أعانقه في وحدتي  
وأستعذب الألحان بذاك السهر

أتخيل الوجه من نبرة صوته  
كأنه ملاك بقلبي هام واستتر

## أريج الزوى

من نحن؟  
 إن ضاعت ملامحنا سدى  
 \_ لا شيء يذكّر في الشيز  
 و من نكون؟  
 إذا أضاعنا الخطى  
 \_ لاشيء ينشر في خبز  
 يا صاحبي،  
 خذ من بواقي الذكريات نصيبك  
 لتنهش عنك الثية و النسيان  
 و اذكر أحتك الذين تخلفوا  
 عن موعد التشيع  
 قبل الزحيل  
 إلى حيث أنت الآن  
 هنا يقرمك الشراب  
 فهيء من أمرك ما يليق  
 و ردد شعاراتك  
 عند كل محطة  
 فلقد يطول بك السفر  
 خذ من بريق الذكريات نصيبك  
 كلما أن وثّر  
 و اغرورقت عين الصباح بدمعها  
 و اخلولكث فيها الضور  
 أوتد وميض الوجع في كف الفدى  
 و ارسم زواك كما ترى  
 أنسيث هسهسة الطفولة عندما  
 كنا صغاراً  
 نحتمي ببيكائنا على سور الخرافة كالفراخ  
 تنتف الغيلاّن ريشنا  
 فنبكي من الخوف الذي فينا  
 و نفر من فخاها و نبطل فرحة الصياد  
 أنسيث دزس العزم في حصص التدارك

حينما قال المعلم :  
 يا ففرق في تفاصيل الهوامش  
 هيث لك !  
 إن ضاع رشذ الزيح بين فصولها  
 و سمعت دق طبولها  
 ادخر ما طاب لك  
 للنمل عادات و فائض حلكمة  
 تفرق كالماء تشفى غلثك  
 خذ من أهازيج البيادر ما يلخص سيرة  
 الفلاح  
 كم يعشق الفلاح أرضه و المطر  
 أنسيث ما كتب الخطاب في رسائله:  
 إن موعدنا الزبيع  
 فأنشر أريج الزوى للشخس  
 تلفة الفراشات  
 أنسيث كم يستبد بك الحنين إلى ما مضى  
 خذ جرعة من ذكرياتك كالرذاذ إذا همى  
 تهتز أرضك  
 تثبت ما تشتهي  
 و أنت تطرز كل المرايا الشفيفة  
 بالبورق في الشخب  
 للنمل عادات لعذ الفصول  
 و ترويض العواصف  
 و نسيان الثعب ..

بقلمي : محمد الدقي / تونس





ويهملي الذي أهوى

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| ويهملي الذي أهوى  | ولا يأسى على قلبي   |
| ويقسم أنني الجاني | ولا يبكيه وجداني    |
| ويرضى بالذي يردي  | ويطمع منه حرمانى    |
| كأنى منه جارية    | يروم الآن إنعاني    |
| كأنى والجوى خل    | يسابقني لأشجاني     |
| وخاطرتي تعذبني    | وتسبني الهوى الحاني |
| ألا باليت ما ألقى | من الأوهام تنساني   |
| وترحل حينما أصحو  | لأترك أرض أحزاني    |
| وأهجر ما كوى روى  | وشتت حذب خلاني      |
| وطاردني إلى همي   | وسلمني لنيراني      |
| فإنى غالب يأسى    | إذا ما حل أبداني    |
| وشار بالمنى نفسي  | لئلا أصبح الفاني    |

د. أسامة شاكر



جوان كاجو

"إهداء الى باب القلب"

بين الخمائيل ..... في الدجى  
وفي هدوء الليل شغّت نجمة  
بهاؤها نور وضوء لا ينام  
في بحر عينيها القصائد ترتقي  
رهيف قلب يا خليل بكم يسام  
معزوفة في رتمها نغم وقد

جاد المقام  
وعلى شواطئ عشقها هفت القلوب  
وجال في الحب الهمام

حورية توشحت بالياسمين .....  
أريجها عطر يفوح بنسمة  
والصدر توجّه الوسام

واليم يسبي زرقه من عينها  
مراة رقراق يعاكسها الرنام  
برمشها الفتان ترمي نبلها

ثخنت جراح الروح وانتصر الزوام  
وفي هدوء الليل تراءت قمره  
لتزيح همي وما أبلى الظلام

وقرأت ما بين السطور خواطري  
كانها ترمي الحنين .....  
بشوقها فاز الغمام

فالنبيض في قلب اليتيم لسحرها  
عجب يكون أم انتقام ؟  
مسجونة قفص الضلوع ....

بعزوفها وصب وقد يأتي الختام  
كم راعني من نايتها كذب وكم  
خضد الخصام ؟

دعيني يا حيرتي

فغرام فكري قد صبا

شوقاً إليك .... وحل في بدني السقام  
قرأت إسمك وفي الحروف رسائلتي

ودلالي حب و قد يصحى الهوى  
فالعشق روح في مزام عينها  
ورسولها زار الفؤاد فزادها

وانسل يحديه السلام  
جومانه قد لا مست أوتار قلبي  
في رنيم و بصوبة فاض الجمام

يا غاوي العزف الجميل متى  
متى يأت الغرام ؟  
أثرث ( لباب القلب ) أحلام الصبا .....

سجن العرين وما يجدي المنام ؟  
أهدي صبا روحي قصائد شوقها  
من كثرة العشاق أضحت لا تنام

فكيف بي ؟  
والعمر رهن عيونها  
بحبها تسمو حياتي .... بنيلها يأتي المرام

فليتة فرح يطول. ليتة كان انسجام  
فلتطلقني قيد السجون  
فكل مناع يلام

زخماك يا فتى العيون

كفاك ما أبلى الصيام ؟

شوق سوريانا

بقلم السفير د. مروان كوجر

حب منطفي

ورقة لم تسقط  
في زقاق اليتامى  
قرقرة البطون صاحبة!

ورقة لم تسقط  
على أبواب الشتاء متشبثة  
شمس أيلول!

ورقة لم تسقط  
لم تزل أوجاعي  
في عالم النسيان مخدرة!

ورقة لم تسقط  
خلف عوالم الصمت  
حب منطفي!

ورقة لم تسقط  
على فزاعة الحقل  
ظلال الشمس وارفة!

ورقة لم تسقط  
بين جداول الماء  
جمار لامعة!

ورقة لم تسقط  
تأبى الرضوخ للهطل  
دموع الغدرا

ورقة لم تسقط  
رياح الاغتراب  
لوعت نبض وزهدي

ورقة لم تسقط  
بواكير الشوق في قلبي  
جفت عناقيده!

ورقة لم تسقط \_  
تصارع تقلبات الحياة;  
روحي المثقلة بالاه!

أسماء الشيباني





فَدَيْتُكَ

موطِنِي

بقلمي / حسن المداني

سَلامُ اللَّهِ يا وطني سلامُ

عليك ولا على الحزبِ السلامُ

سَلامُ اللَّهِ يا وطني المُفدَى

عليك !! يَزُفُهُ سِرْبُ حَمَامٍ

كَبِيرُ أَنْتَ في عيني مُهابٌ

فَدَيْتُكَ أَيُّها الوطنُ الهَمَامُ

فَدَيْتُكَ وَحْدَةً وَدَمًا وَرُوحًا

وَنَجْمًا، لَا يُشَقُّ لَهُ ظَلامُ

الخميس 23 سبتمبر 2022م

حسن المداني

العدد 26

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



مررت بضاحية يديها  
منتشيا  
بين قسما ت اليد  
عريدا  
أتلقف الهوى لاقطا  
وكزتني حشمة  
بالكوع على الجنب  
لظفا  
أسقطت الركب  
أحدث زلزالا  
نفخت في أذني لوعة  
اصطكت أسناني رعدا  
نزل العرق خطا  
اكلبرق في الضباب  
شق السواد ضياء  
تلحفتها كالإزار فمأشا  
أثقي لفح البرد  
والحرارة معا  
إختلطت فصولي  
فما عدت أفرق  
بين الصيف والخريف  
غير الإسم نعتا  
مررت بضاحية يديها  
منتشيا

بين قسما ت اليد  
عريدا

سكيرا ثملا  
نهضت من الغيبوبة  
مزهوا

بعد الشكر مضموما  
حرارة وعناقا

لمخذة خدعتني  
ليلا.../

محمد سعيد الحمام



عتريس

.....

شجر الستر حلمه  
يعشش في قلب الدار  
وتبعد الغيمة عنه  
أكمه يبعشق النهار  
وشايف الحيرة بتقرب منه  
والحلم جوا حشا فؤادة  
دبلان أه تايه كالعادة  
فؤادة خايقة دقة الانهيار  
شجر الستر حلمه وحقه  
تبعد الغيوم وتقرب الأمطار  
عتريس أبعد عن فؤادة الخفافيش  
عتريس... عتريس  
المح الوشوش حس ب النفوس  
القلق مع الحرمان والحيرة  
مرشوش  
وفؤادة لابسة الصمت حلق  
ممسوس  
بالتوها والحوجة ونعسانة الرموش  
وفؤادة خايقة يجي بكرى خايقة  
تفتح عنها ومش شايفة  
غير نار الحرمان في حشاها بيعيش  
عتريس أبعد عن فؤادة الخفافيش  
عتريس... عتريس  
فؤادة يا زينة الحياة  
خايقة ليه تقولي أه  
أه أه حماك الله  
من غير دقاتك  
يا بنت الزمن الدنيا ماتسويش  
عتريس أه أبعد عن فؤادة  
الخفافيش  
وازرع الستر في كل دار  
واروي العطش وطفى النار  
وأبعد أولاد الصخر والأحجار  
وطببطب ع المحتاج طبطب  
السعادة في حشا فؤادة تقرب  
فؤادة بنت الزمن  
والزمن من غيرها مايسويش  
عتريس... أبعد الخفافيش  
عتريس  
بقلم علي عبد الرحيم محمد

علي عبد الرحيم محمد





بغداد يا شجرة اللباب

جاء الخريف يبعثر الاوراقا  
هاجت بنا ذكرى تحرك الأنشواقا

ويحن قلبي للربيع وعهده  
فأصوغ شعراً بالرحيق تلاقى

لبلاية تستنشق الذكرى لما  
والدمع من جمر يحرق الاحداقا

تتشعب الأفكار في عقلي ولا  
أسلو وقد سلك الجميع فراقا

لبلاية تهفو إلى أغصانها  
طير يسافر يبتغ الأرزاقا

رزق السعادة بالحياة أحبتي  
يا حظه من للهناء ذاقا

تصفو سمائي في وجود احبتي  
حين المزار ساشعل الاعناقا

من أجل أن يأتي الربيع يغودنا  
سيظل قلبي لامعا براقا

لبلاية جمعت طيور بلادها  
جعلت لهم شبل النجاح سباقا

بغداد في كل المدائن نخوة  
شعب عريق للعلا تواقا

إيمان الخيلاني



لَمْ تَعُد  
لَمْ تَعُدْ عِنْدِي رَغْبَاتِي  
السَّابِقَةَ  
فِي زِيَارَةِ الْمَدَن ، وَالسَّيْرِ  
فِي شَوَارِعِهَا الْعَرِيضَةِ ،  
أَوْ الضَّيِّقَةِ  
لَأَتِي أَيْنَمَا التَّفْتُ ،  
وَجَدْتُ صُورًا تَوَجَّعَ  
الذَّاكِرَةُ

2  
وَلَا عَادَتْ لِي رَغْبَةٌ فِي  
زِيَارَةِ الْمَخِيمِ  
فَلَا حَيْطَانُ بِيوتِ حَارَةٍ  
تَخْلُو

وَلَا عَامُودُ كَهْرَبَاءَ  
وَلَا بَابُ بَيْتٍ  
إِلَّا وَصُورَةُ عَيْنٍ صَاحِبِهَا  
تَذْبَحُنِي

\*\* الْكَاتِبُ جَمِيلُ أَبُو  
حُسَيْنٍ / فِلَسْطِينِ

جميل أبو حسين



نمنمات

بقلم / محمد فتحي شعبان

( كيف التسلي وفي

الأحشاء نيران )

في رأسي براكين وزلازل

وعلي ملامح وجهي

ترقص آلاف الأوجاع

لكنهم بلا عيون

وجوههم بلا ملامح

لا تحمل أي تعابير

( حروف )

أفقد سيطرتي علي الحروف

تهرب مني لا أقدر

علي جمع شتاتها

ترقص / تثير الشغب

في كل مكان

أعلن براءتي منها

ومن رأسي

( صديق )

منذ أن جئت الدنيا

لا صديق لي

إلا الكتب والأوراق

الحروف والكلمات

أنا ... لكن لعلي مللت

أبحث عن صديق

من البشر

( تسابيح )

يمسك مسبحته

تدور حباتها في

صمت

لا شيء يقوله

صمت / ينتظر

لكن لا شيء يحدث

( خلود )

انظر إلي الخلود

في وجه الشمس

لوسفير مازال يحاول

الأخذ بي إليه

لكن أسقط في العدم

محمد فتحي شعبان





كن حكيما لا تتكبر

لا تتكبر يا ابن آدم. . . !  
 على أمثالك من الرجال  
 عليم الله بكل الأحوال  
 احذر غدر الزمان المحتال  
 ولا تمشي في الأرض مختال  
 تصطاد كل ضعيف غير مبال  
 بعثرات حضرتها لك مشنقة بالحبال  
 تلف رقبتك مما قدمت من أفعال  
 فالقوة لا تأت بمنصب أو مال  
 ولا بفرض حكم وغوغاء الجدل  
 كن حكيما ذو همة لا تعامل  
 كل ذي حاجة ضعيفا بإهمال  
 صادق الكلمة والوعد في كل الآجال  
 لا ظلما يزرع الفتن أو بينها يدخل  
 ليزار كأنه أسدا يؤذي كل الأجيال  
 تواضع أمام الكبير سنا. . .  
 وصادق أترابك والأصغر سنا. . .  
 فدوام الحال يا ابن آدم من المحال  
 كن أسدا يحكم الجميع بالعدل  
 تعيش شامخا بعزة كشموخ الجبال

وفيتة إبراهيم

# كلمات

الشاعر شريف الطوخي  
( ليلتي )

يا ليلتي

كم ذقت أياما صعبا  
 وضاعت مني الاقدارا  
 وساءلت نفسي اوقاتا  
 فأجبت بكثير من الأعذارا  
 خوفا على قلبي من الانكسارا  
 وتضيع حياتي سرايا  
 وتصبح آمالي اوهاما  
 معذبا إياي بالأخطاءا  
 أقف بجوارها مؤيدا  
 وأكون لها سندا ونصيرا  
 مهما تمر الاياما  
 انتظر منها البشر والسرورا  
 هي الحياة للفؤادا  
 وهي الحلم إن أردت تنفيذا  
 بشارة من الرب ورضاءا  
 لا تنحني لأحد سوى الرحمانا

شريف الطوخي

من ديوان ( بحار الشوق )

يا ساكن الروح

يا ساكن الروح،  
هل أنت يوماً أحببتي؟  
أسعدتني، أتعبتني!  
تسكن الروح؛ فارحم الروح،  
يا روح قلبي ومهجتي،  
ستراني..  
- حين تهفو إليك محبتي -  
طائراً.. تخلق في كفك زوحي

يا حبيبي،  
أنت في الحياة غايتي،  
وأنت عشقي وجنوني؛  
فإذا ما أنت يوماً أحببتي..  
فإنني أحببك، وأنت زوحي

لكنني أراك عن أشجاني تبعد!  
ويستطيع لهواك نوجي

يا قاتلي،  
أحببتك رغم الظنون،  
اترك الروح،  
اقتل الروح

إن أنت ما أحببتي،  
وهجرت زوحي؛  
فسوف تراني في هواك  
أرحل،  
وأشتكي لهواك زوحي.

كل يوم يهواك قلبي،  
وأراك تبصر غايتي..  
وأنت تضحك من طنوني!  
تظن أني في هواك أغرق،  
وتستبيح جروحي





## الوحدة القاتلة

في تلك المرافيء البعيدة  
 تأسرنا ذكرياتنا الجميلة  
 في قفص العزلة القاتل  
 و نصارع أحلامنا الوردية  
 المتلاشية عبر منافي القدر  
 قد أضنانا شوق الإنتظار  
 نبحت عن الملاذ الأخير  
 بين طيات النسيان  
 و نللم شتات الأمنيات  
 السعيدة  
 أه من قسوة الحياة  
 الجائرة.....

## شتوح عثمان

بقلم: الكاتب و شاعر الحب و  
 الحزن شتوح عثمان من  
 مدينة حجوط ولاية تيبازة  
 الجزائر



أرضكم .....

تكون على أرضكم  
أنتم أفسدتموها  
جنة .....

الله خلقها لكم نعمة  
أنتم أحرقتموها  
بحارها رزقكم  
وماؤها ضميكم  
أنتم لوئتموها  
غاباتها .....

بأطيب الأنفاس  
أغنتكم  
أنتم قطعتموها  
جبالها بثلوجها  
روتكم بكساراتكم  
أنتم هديتموها  
سهولها الخضراء  
غلالاً

رزقتكم بنفائاتكم  
أنتم أغرقتموها  
هواؤها العليل  
أحياءكم بأنفاسه  
بسمومكم

أنتم خنقتموها  
طيورها بأصواتها  
نشدت لكم ألحانها  
أنتم إصطدتموها  
ربكم خالق الأديان  
لكم رحمة وغفران  
أنتم ذبحتموها  
بئس مصيرها عليكم  
فلو ثارت  
أحرقتكم بنارها  
جاءكم الطوفان من  
بحارها  
نزلت عليكم ملائكة  
السماء  
يومها حسابكم  
عسير  
انتظروها .....

د جاد صادق



زرعتهم وردا ★★

بقمي / جميلة بوعبدالله  
الجزائر

زرعتهم وردا في بساتيني  
سقيتهم من دم شراييني  
ودمع العين حنينا يرويني  
لأستفيق على ريح  
صرصر عاتية،  
أنت على أجمل السنين  
جعلتها كالرميم،  
ريح غدر هبت على أرضي  
هبت نهارا أو بياقا،  
فغذت جرداء قاحلة،  
جفت حناياها،  
دخلت على حين غفلة  
من مارد أحزاني،  
وجدتها خاوية على عروشها  
قلبت كفي ندما،  
أن أسكنتهم أرضي  
فحلوا بها خرابا،  
مزقوا كتبي،  
وأحرقوا دواويني !

جميلة بوعبدالله



..... شغف الهوى .....

يا عاشق الليل الجميل بسحره  
شغف الهوى سهم يصيب ويجرح

لطف المشاعر يشتهي دفئا غوى  
ألم ينادي والضدى يتأرجح

تدنو بك الآمال شوق صباية  
الزبح تذرو والعواصف تشرخ

إني أراك بحكم وجدك طائفا  
مسكين قلب بالجوى لا يبرخ

ذاك الغرام يمد خط شبابه  
والقلب يدنو للشراب ويجنح

لص تسأل للوريد بمكره  
خطف المعاني والنهى يترنخ

سكن القلوب مواجعا تشقى بها  
جمز يشاغلها يهث ويلفخ

أسفى على من باع سعد هوانه  
للهم يبحر بالضلوع ويسبخ

العشق بحر لا قرار يطاله  
سفر طويل والثوى قد يطفخ

يا عاشق البحر الجسور وموجه  
غرق وبالأعماق سر أقصخ

الحب روض قد زها بمودة  
والشوك آدمى من يحب ويمرخ

لا تقرب الحب الشقي فتنتهي  
عصفور غصن مذنق لا يصدخ

خيرات حمزة إبراهيم



## علاء الطيب

2/

توقفت الحافلة أمام الجامعة، ونزل أحمد وسلامه .  
كان الطريق مكتظ بالسيارات ،و العاره .  
وكانت الجامعة كخلية النحل الكبيرة .  
حيث كانت الحركة فيها توحى بالسرعة والنظام ..  
والحيوية .

وأمام باب الجامعة وقفت تلك الفتاة الرقيقة وهي  
تمسك في يدها بعض الكتب ،على استحياء .  
حيث تلفتت حولها في توتر وكأنها تنتظر شيئا ما .  
وبالفعل حين لمحت كل من أحمد وسلامه ،على اول  
الطريق ،ابتسمت ابتسامه بها الكثير من اللهفه والقلق .  
وعلى الفور بادرتهما بسؤال غاضب :- كل هذا  
التأخير ،لماذا؟

رد عليها احمد ساخرا :- معذرتا كانت الرحلة رائعه منذ  
البدايه ففضلنا العوده مرة أخرى لمشاهدة المناظر  
الطبيعية الخلابة...ثم الوصول إلى هنا .  
هزت الفتاة رأسها بعدم فهم ما قال وقالت :-ماذا  
تقول؟؟

رد سلامه بسرعة :- لا عليكى لم ينم منذ البارحه ،ولا  
يدري ماذا يقول!!

نظرت إليه الفتاة فى حزن وقالت :- أنا فى مازق كبير!!  
نظر إليها احمد هذه المرة فى اهتمام ،وكذلك  
سلامه ،فأكملت :- لن استطيع الحضور فى الأيام  
القادمة .

قال أحمد فى دهشة :- لماذا؟

ترقرقت الدموع فى عينيها وقالت فى أسى :- امي لا  
تستطيع اكمال المشوار معي ،فمصاريف الجامعة ثقيلة  
عليها ،وعليها هموم أخرى ،ك اخوتى وايجار المنزل  
والكهرباء ،و...و...و..

قالت جملتها وانفجرت بالبكاء .

فتمنى احمد فى هذه اللحظة لو ضمها إلى صدره وربت  
على كتفها فى حنان ،الا أن منعه الحياء ..فعقد فيما بين  
حاجبيه فى ألم وضيق وقال مواسيا :- لا عليكى  
هيه ... سنساعدك!!

نظرت إليه فى غضب من وسط نكايتها وقالت  
صارخه :- ستحسن عليه ،انا لا اطلب احسان منكم!!..

تراجع احمد فى دهشة ،

احتضنتهم الام فى حنان ونظرت إلى سقف غرفتهم المتهالكة ،وقد نال منها الشجن أكثر  
وأكثر ،فهى لا تملك النقود لشراء مستلزمات البيت لباقي الشهر ،بعد تركها لعملها الاخير فى  
حضانة الأطفال ،و استغناء الإدارة عنها .

شعرت بالظلم حين بلغها المدير بالرحيل ،واستبدلها بأخرى تابعه له .  
وبحثت عن وظيفة أخرى لكن لا جدوى .

والان هى فى ذلك البيت الأبل للسقوط ،والذي تدفع له الايجار من عملها ،

لكن اين عملها الان ،بل اين اصلا النقود التى ستدفع منها الايجار والطعام والمدارس والجامعة  
وقطع فى هذه اللحظة أفكارها صوت طرقات على باب البيت الخشبي القديم ،والذي أكلته  
حشرة السوس .

فأسرع أحد اطفالها ،وفتح الباب ،

فتهللت أساريره وقال فى سعادته :- أنها هبه ياماه .

دخلت هبه بالفعل وألقت ما بيدها من كتب على الأرض وهى تبكى ، وقالت :-

انتهى كل شيء!!





فيض من شوق  
 يجتاح روحي  
 ونبض حرفي يعج  
 بلهفة الحنين  
 يحترق بنار الاشتياق  
 كلماتي اعتصمت  
 في ساحة الغرام  
 يطالبن بليلة سمر  
 أو يوم لقاء  
 فهدوئي لا يبشر بخير  
 حتما ورائه عاصفة عشق  
 تخترق نبضك  
 تعبث في أفكارك  
 تفرقك في أمواج حبي  
 حتى نعلن موعد زرع  
 الياسمين  
 في حقول شغافنا  
 ننفي كل فصول العناء  
 ونحتضن ربيع السعادة  
 والوثام  
 رسل

رسل عبد العنين



♥ تراثيل الليل ♥

يا ملهمي الشفر في جوف الدياجي  
أسمع صوتي أنها ال  
مدنر

أفوق و أشهد لياالي الشهد معي  
فالنوم لأجلك علي  
مزدجر

سل النجوم و الأقمار أبناءها  
كم الناجيك . عل الظيف  
يستعمر

وخذ و ضجون في نابضة  
و الشوق جمر بالحش  
يستعمر

سل الأسحار و الأفجار خففت  
أزمانها صوت فؤادي  
يفطر

متبخج روجي بند في مهجا  
فخذتني سواكب  
لا تقطر

ألهي . و جعي بخناديس كل ليل  
سيف خدائك في الغمر  
مستمر

نجواي أنت و حديث ذاتي  
و يشجيني غمر الهوى  
مقتصر

يهيم الفؤاد فيك صبا و و لها  
فانت الكون و هو فيك  
منصهر

أهرف إن جاز طيفك خاطري  
وكل ما فيك للعقل  
محنكر

حنيني و اشتياقي و صبرتي  
مثل البحر غيابه في  
ينهمر

بادت سوالي ما عدت أذكر  
إلاك و غيابة في  
بودهر

كواثر في غم الزمان عذبة  
و الكوثر العذب أنت يا  
"عشتر"

جاد بك الله قبله للعشق  
إلهي يحج القلب و  
يضممر

دالت الأيام لم أرملي تكشفا  
كأنني بالشوق ذا  
أنعجز

أضلعي مراتغ الهم . و صدري  
برأخه خذل في  
يعتور

حسرات تقض منها مضاجعي  
و الفكر في كسير معني  
منشطر

تهاوت ضروحي حين نعت  
خلي السماء و لم يزل  
يختمر

يا إلهي إذا كانت مني شكاة  
فمن سواك رأي يغفو  
لمعمر

إن كان جني ميوؤشا رجاؤه  
جل خب به العبيد  
تختبر

لو خاب ظني فطال عمري  
فلسأ أحيأ . لكنني  
أحتجزر

مراتي قبل المنايا أكتبها  
و لحودي قبل الميلاد  
تحتفر

وداعا يا دنيا و العمز يقع  
فإن أبيت بأفك عندي  
محتقر

تقول نفسي لا عيش يستمرأ  
و الوصل مهترئ خبله  
مختصر

شاذلي فائق



أنا عاشق الأوراد  
أنا عاشق الأوراد أضاني الهوى  
فجعلت قلبي مشتلاً الأزهار  
وفرشت صدري حقل عشب سندس  
تحيا الفراش به مع الأطياف  
جسدي وهبته للطبيعة مرتعاً  
وغذاء كل مرفرف طيار  
سددت حقلي من خلايا مهجتي  
وسقيته من مدمعي المدرار  
في كل زكن من حنايا مشتلي  
تنمو الزنابق بهجة الأبصار  
فالياسمين يذوق عطرأ منعشاً  
وبياض لونه متعة الأنظار  
والورد يشمخ ناشراً أصنافه  
متفاخراً ملكاً على الأزهار  
والفل والتوليذ في ألوانه  
والترجس الفواخ في الأسفار  
وشقائق النعمان تروي قصة  
عن ابنة النعمان في الأسفار  
كيف الغرام إذا أصاب قلوبنا  
وسبى العقول يغوض في الأغوار  
قلبي أصابته العيون بمقتل  
والعقل ولول من لهيب النار  
وفرشت صدري للأزهار مشتلاً  
حباً بها وبرية الأشعار  
شاعر الترجمس  
حكمت نايف خولي

حكمت نايف خولي





..قد لا أكون هنا  
... وفي لحظة واحدة .. قد لا أكون هنا  
و لحظة .. أكون تراباً بلا سفع أو بصر  
فلا تنادني ... في القبر وقد اندلقت عيناى...  
فقد لا أجيب ...  
قلبي الذي كان يسمعك صار تراباً..!  
أنا في غمر لحظة .. مزّت بك  
من المهمم ...!.. نحن الصورة ..  
أم من صورها .. الذي يفعل ما يشاء ...

وماذا يحدث للصورة  
وهي هناك في الخلاء  
بلا مصورها  
وحين تكون معه  
نمش الخلود بأيدينا  
فتصير لحظتنا السريعة  
حياة خالدة في السماء  
وفي السماء إذا ما ناديتني .. أجبك حتماً  
لأنني هناك لا أموت ....

وهنا نحن خيال نموت ...  
هل تحمل يذ من خيال .. شيئاً  
وما أسمع .. هو عزف ريح في مقبرة  
أنا غمز وساعة من نهار  
إذا أراد الله ذلك  
إذا أقتريث من الله أصب من الحياة التي معه  
و بدونه تنظر الى الحياة  
كشيء لا تطاله  
لا تكن بعيداً عنه  
كي لا تصير مثل قطرة ماء... بخرتها الشمس  
ولا تريد العودة في الشتاء القادم...

عبد الحكيم الطيطي



عتاب عاشق



لا لست قلبي إن رأيتك باكيا  
عزت دموعي أن تفيض جواريا

هي عبرة ذابت بمهجة عاشق  
كانت تلاحق في اليباب أمانيا

يا أيها الوهم الذي أملت  
كم كنت كالأمل المزيف قاسيا

لهواك ماض كالوعود عشقت  
واليوم أكره كل ذاك الماضي

تباً لقلب قد أضاع العمر في  
تيه وأفنى في دجاء لياليا

حلمي تلاشى في سرابك بعدما  
كنت المراد ومنتهى آماليا

واليوم لست سوى خيال غابر  
لن يستفز به الحنين ماقيا

إذهب لهاوية الضياع فلم تعد  
الا صدى ذكرى وشيئاً باليا

طارق الصبيح الخالدي

طارق الصبيح الخالدي



نقطة نظام !

إعداد و تقديم ا

الأستاذ امحمدي بوزينة عبد الله  
"شعب" كرة !!!!!

جميل أن نهتم بالرياضة كمدرّب  
للعلاقات و جميل جدا أن تبادل  
الروح الرياضية لكن ان نجعل جلد  
منفوخ يستهوي الكثير لدرجة الشغب  
و الاعتداءات فذاك لا يقبله عاقلا!  
ضف إلى أن كرة القدم صناعة  
شيطانية تصدك عن ذكر الله في  
الكثير لأن معظمها المدمنين تفوتها  
صلاتهم إلا ما رحم ربي!  
الكلمات النابية داخل الملاعب، يخيل  
لك أنك بسوق يخلو من الألفاظ  
المهذب فذاك ينطق ب"شيكور" و  
آخر "بوس اليديين" الخ...

صناعة الوعي لا تبدأ من ملاعب و  
ملاهي و إنما لكل كلام طيب وقعه و  
مكانه بيوت الله او مجالس علمية.  
لما تهجر المساجد في صلاة الفجر و  
التنقل لمشاهدة كرة منفوخة و  
دخولها بطريقة يغيب فيها  
التنظيم، أعلم أن كل شيء مخطط  
له لتدمير عقول شبابنا.  
لسنا بفقها و لا علماء دين و إنما  
ناصحين لأننا نحكم في الله.

المحامي بوزينة عبد الله



بضاعتي الخير

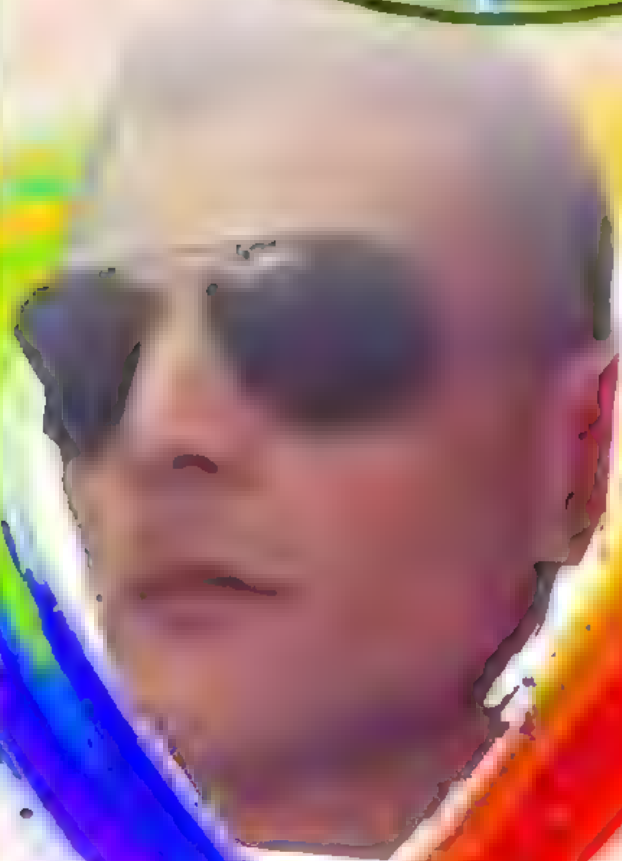
بضاعتي الخير والأشرار تتبعني  
وما نوح الخير بالأشرار يُتَّبَع  
وموطني يدَّعي أهله خيَـزَهم  
فمن تراه إذا بالشر ينتفع؟  
وهل ينال فقير من عطائهم؟  
وهل ينام بغير الهم مقتنع؟  
بضاعتي الخير والسَّراق تنهيني  
وخلفي الموت بالأوهام مندفع

يعيش بالفقر أهل الفقر في شمم  
أما الثريُّ فهم الفقر يجترع  
كم من يتيم بكى من جوعه المأ  
لم يدر أهل الغنى ما الجوع ما الوجع  
كم من مريض شكى لله علته  
في آخر الليل حيث الحق يستمع  
هل سامع صوت أهل الفقر ذو مل  
تالله ما عرفوا شيئاً ولا سمعوا

وقد يرقُّ لحال العلم مستمع  
وقد يكون لخفض الحال مرتفع  
وقد يجود الوري في غير منقصة  
وقد يموت الندى والزهر ينقطع  
وقد يسيل الصدى من حلق والهة  
وقد ينال الأذى من ثوبه رقع  
لكن نفوس الالى ذاقوا مرارتها  
ما زال مركبهم بالصمت يجتمع

جميل أحمد شريفي

لله ما صدقت نفس بعفتها  
ياليت من صدقوا أخذوا الذي صنعوا  
كم من فتى يده لله باذلة  
من خلفها رمم للخير قد قطعوا  
لو أخلصوا بندئ ما كانت البلوى  
لكنهم نطقوا بهواهم وسعوا  
ويراد في بلدي خير لذى همم  
والله لو صدقوا ما كانت البدع



& كفانا غرورا &

تلاشت تقاليد الورى بين ايدينا.  
واضحى الذي كنا نواسيه يؤذينا.  
تخلي و ما اوفى العهود بجهله.  
و حطم بالإهمال كل امانينا.  
سقانا باكواب التجافي مرارة.  
وامطر فيضا بالاسى بات يسقينا.  
لجانا إلى الدنيا نساير غدرها.  
و اخلاقنا تنهار تحت ايدينا.  
تحاصرنا الاوهام و الدف ضارب.  
و تمحقنا سود الليالي بما فينا.  
إلى العالم المجنون نتبع رغبة.  
ويلهو بنا حب التباهي و يلهينا.  
نطارده اوهاما بهمة عاشق.  
تغر بنا دار الغرور و تغرينا.  
نسير على الاهواء في كل موجة.  
و ايامنا في الغيب تفنى و تقيننا.  
إلى فتن الدنيا تجزنا لهفة.  
و تجرفنا الاهواء بعد تمادينا.  
نسوق الخطى بين الضياع و وبله.  
و نسبح في الأرجاس عميا و عاصينا.  
تغير حال الناس واسودت قلوبنا.  
وماتت بذور الخير تحت معاصينا.  
زمان قضى امرا علينا بسفه.  
فثنها فلا دنيا كسبنا ولا ديننا.  
سهام المنايا في الخفاء رقيقة.  
و حضن الثرى من كل حذب يناديننا.  
فيا كاشف البلوى جد علينا بغيمة.  
مواردها تروي الربوع و تروينا.  
لنا أجل لن يخطأ القصد لحظة.  
فيا معشر الغاوين اوفوا الموازيننا.

عماد فاضل



أحادث طيفك  
بعد أن خذلتنا الدنيا  
بعد أن هيمن الصمت على النبض  
واستولى اليأس على الروح  
سنعود

حبنا لم يمت، وإن غاب  
فهو ملء عيوننا  
وعلى مساحة شفافنا

ها قد بدأ الحنين يدب  
إلى الروح العطشى  
ليبحر في شظايا القلب المكسور  
هل توهمت بأنني لن أعود؟

أحادث طيفك  
ما زال المكان بانتظارنا  
وفنجان القهوة ثالثنا  
هوس وإدمان وجنون  
يشعل المساء حبا  
وينبثق الفجر شروقا  
هل توهمت بأنني لن أعود؟  
سنعود

بعد أن خذلتنا الدنيا

باصباح ادب





عندليب القوافي  
سفير السلام الدولي د عزيز اساين  
المغرب  
بعد طول السنين لان

كل جسور الصد هدت  
حمدا بالقاء ودعت الاحزان

عجبا لقلب اختلت دقاته  
تواطئ مع الزمان وخان

عجبا للقلب الذي قسا  
بعد سنين النوى هاهو لان

اما قلبي الكليم المجروح  
فهو يغازل في صمت النسيان

حتى العيون بكت من الفرح  
وصار الضحك في خبر كان

ما عادت تهمة مرارة الألم  
ولا الذكريات التي سكنت الوجدان

فارتسمت الابتسامة على المحيا  
منها خجل التجهم وتوانى

د عزيز اساين

لا جدوى  
عمار محمد اغضيب

خفق الجفن  
رحلت ورقة  
أعتزلت حضن الكراس  
تندب أسلافاً قد زالت  
في عتمة لج الصفحات  
صمتت أسماغ الوجدان  
عن صوت إياب مبحوح  
لا جدوى من عيش دافئ  
مع قبضة سغب مفضوح  
بياض لا يبهرها  
حتى تزرع فيه مداداً  
يسطر سرد الأيام  
تفتح أبصاراً تقرأها  
تمحوا نصباً  
تفرز حباً  
و ينضح معين لا ينضب  
يروى شجراً  
ينعش زهراً  
أو تشرق فيه شمس  
تزيح جليد النسيان .



عمار محمد اغضيب



.....ياهدى الولهان.....

ياهدى الولهان في دنيا الظنون  
أين أنت الآن أيقظت الشجون

قد بكينا حتى أسملنا الجفون  
لا يرد الفات الدمع الهتون

ياهدى الولهان عذرا أن يكون  
ناعقا للبين نواحا خوون

كم تمنينا أن تبقي الغصون  
طائرا للشوق صداحا فتون

ياهدى الولهان في ليل الأئين  
ذهب العمر هباء والسئين

كل قرب كان كدرا ثم طين  
كل بعد حزنا الودجين

ياهدى الولهان محظور الرجاء  
قدر محتوم ترويه السماء

ما سعدنا لحظة في وصله  
وقضينا العمر منه في شقاء

أحمد خلف ناشمي العراق

أحمد خلف ناشمي



العدد 26

# مجلة ملتقى ضفاف الراشدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية



إبتسامة الياسمين  
رسمتك على صفحة الماء  
والبيداء  
على سور المدينة  
بحراً وورداً  
وعلى جدران زنايتي  
عيناً وقلباً  
سيفاً وزمناً  
وكرم عنب  
بغياك يزهر المطر  
يثور الحنين  
وعلى توقيت إبتسامتك  
يفوخ عطر الياسمين  
وصور العاشقين في محطة المسافرين  
أطلق سراح الفرح  
اللحن والضحكة  
وحروف القصيدة  
وفي السنين العجاف  
يلبس الشيطان عمامة الزاهد  
ترفع الخيانة ذيلها  
تحمل سوط النذالة  
تصادر الحناجر  
تشتري الذمم  
وتصبح حروف العلة  
عنوان رواية  
ويبقى وجهك  
علامة نصر  
لا ينتهي بعلامة إستفهام  
أو علامة تعجب  
جميل طرايرة/فلسطين

## جميل طرايرة



احتاجك

وأعلم لماذا احتاجك

ف معك يكون لإشراقة الشمس لون مختلف  
ومعك يكون للصباح طعم مختلف  
حتى حين أراقبك  
وأنت ترتشفين قهوتك أمامي  
تصبح لقهوتي في الفئجان  
مذاق

مختلف

أصدقك القول

للحياة بالقرب منك رونق مختلف

حتى الهواء الذي يتغفل رثتي  
بوجودك ريحه مختلف

فريحه يمتزج بريح الياسمين والحب  
وريح الأرض بعد حبات مطر

ويسود تلك الخلطة رائحة عطرك المختلف

@بقلمي

رامي بليلو

## رامي بليلو



ترنيمه عشق  
 بالله يا قلبي مهلا  
 دعني اكسر صمت المساء  
 و امسح دمع الخجل  
 دعني انسج في الليل خيط الامل  
 دعني ابحت في عينيها عن جواب  
 لحننا يخاطب جراح العذاب  
 دعني احاور صمت المقل  
 دعني امتطي درج السحاب  
 ارسم شعرا على خد الحنين  
 اجفف دمع القوافي  
 امتطي صهوة البوح  
 على ضفة الميعاد و حلم السنين  
 ايها الليل الممتد بلا آفاق  
 يا مهد المتيمين و العشاق  
 على صفحاتك العذراء  
 لها سرجت خيول القوافي  
 بين القلب و الاحداق  
 لي من الهمس الف ترنيمه  
 بوح و حديث و عناق  
 لمن في ثغرها الليل ابتسم  
 و على شفثيها الشفق احتشم  
 إليك أهفو يا رفيقة الدرب  
 إليك الربيع هز اغصاني  
 يا عصفورة الحلم و الاماني  
 إليك استسلم الحبر و القلم  
 كيف منك الخلاص ؟؟؟؟؟  
 عشرون عاما في محراب الهوى  
 ارسم المشهد على ضفاف الحلم  
 اخفيك بين اضلاعي  
 دون شكوى دون وجع او ألم  
 عشرون ربيعا لم يراودني ندم  
 رفيقة دربي إليك أسوق العمر  
 اليوم دعاني إليك الشوق  
 كالقجر كالصباح طهرا  
 كالياسمين عطرا  
 اناجي فيك غربيتي  
 و اوزان الخليل حولي تبتسم  
 إليك الحرف دعاني و القلم  
 ملتصقا وصلا به يزهو العناق  
 به ينجلي العذاب و السقم  
 ادريس العمراني

ادريس العمراني





أرجحة الغرام ....  
 قصصت لك الضفائر ...  
 وصنعت لك أرجوحة  
 تحت شجرة التفاح علقتها  
 كنت كل مساء تتأرجح تعلو بها  
 تعانق النجوم وتهبط تتلذذ  
 بحبة التفاح  
 حسدني العيون غطيتك  
 برمشي  
 أخاف عليك من ظلام  
 الليل وشمس النهار  
 عين ماء باردة للعشاق  
 مرقد و للغرام غزل  
 الخليل لا يشرب منها حتى  
 أسقيه  
 بشفاهي عسل التفاح  
 أخاف عليه العوانس  
 وسهام القلوب المفاجئة  
 من أجلك قصصت الضفائر  
 وتركتك في الهواء متميم  
 ..يا خليلي ....

سمير بن حلاسة



تعب الأفق مرارا  
كنت أحتسي كأس خمر  
من خلف الثياب

فجلست على قارعة لذتي  
كانت تمر مفاتيك  
بالقرب من دهشتي  
تقترب من خطوط دمي  
بإرتياب

عيناك تجادل نظرتي  
وردة مجدولة الضفائر  
في الشفاة تشبه لهفتي  
تشبه أشيائي المدرسية  
وحقيبتتي التي كانت  
تحمل القلب كالوطن  
حقيبتتي التي سرقت  
من حجرات قلبي بإغتصاب

الهواء مصاب في الرئة  
نحن سويا نحتاج  
جرعة منشطة  
الأرض تشكو من الإزدحام  
تتناثر فيها صور  
الجلود والجثث  
والصباح في غياب

والشمس عنا في إبتعاد  
باتت تحب لون الظلام  
عذرا يا جسدي لا تنزعج  
جسمي على الطرقات ملقى  
وهناك مقام خلف الباب

مقام خفي  
مربوطة بالحب كل أيامي  
لا وضوء يغسل صرختي  
لا ضوء يفك قيد روحي  
وينقذ معصمي  
يعلوني صوت الصراخ والهزائم  
يقهرني خوفي والسكوت  
يتربع الفزع ويسطو لساني  
ووهمي على الجدران منقوش  
والحروف في وسط الكتاب

تخاطف مني قلقي بإستياء  
النافذة تعتصر خصري بالسؤال  
تغتصب راحتني ونومي  
والباب مغلق على خطاي القديمة  
أزحف نحو نبضي وأرتجف  
أستجمع ما تبقى من حطامي  
وأخلو أنادي على صوتي  
لأجمع كل ما بحوزتي  
من كف الغياب والضمير  
لعلي أعود مستتاب  
الشاعر محمد محمود

العدد 26



الذهب يبقى ذهباً

الذهب يبقى ذهباً

لا يفقد لمعانه

ولا يفقد جماله

مهما تغيرت ظروفه

وساءت أحواله

وأيامه

والحديد.....

يتغير ويصدأ

ويفقد شكله ولمعانه

وجماله

هكذا الناس.....

لا تعرف حتى تجزّب

في الضيق والشدائد

وقت الحاجة

والمحن والكروب

المعضلة

فيهم من سكن قلبي

باق فيه للأبد

هو أحلى شئ عندي

بسمتي وفرحتي

وسعادتي وحزام

ظهري

هو قمري في ظلمتي

وشمسي في نهاري

لم تغيره الظروف

عزيز غال

وهناك أشخاص.....

ماتوا عندي.....

وهم أحياء يرزقون حولي

وأقمت مآتم العزاء

لبعدهم ونسيانهم لي

عند انتهاء مصالحتهم غابوا

عني

وبعضهم صار ضدي

حتى كان.....

عظ سبابتي ندماً

أعمق الجروح عندي

قلمي.....

خضر عباد الجوعاني

العراق

خضر عباد الجوعاني





# سليمان نزال

من وردها لغيابها

سأزورها من وردها لغيابها  
و أريدها مع غلطة و ثوابها  
و أصونها في قدسها و قبابها  
و أعيدها من نهرها لترابها  
يا صمتها إذ يشتكي لكلامها  
يا مجدها إذ يرتقي بجوابها  
في رشقة قد عبرت عن نرفها  
من كفها قد أطلقت أسرابها  
قد واعدت قبل الشروق بقبلة  
فلثمتها و رأيتني بهضابها  
و جمعتها في مشهد مع صقرها  
فتمددت و تناثر أطيابها  
و تبسّمت في صورة أشجانها  
و تفهّمت أقدارنا أسبابها  
و أريدها في عودة و جذورها  
قد أخلصت في صوتها و  
كتابها

سليمان نزال



قلم جموح بعبق  
الكبرياء يفوح  
روضته سياط الحروف  
فانحنى  
إستسلاما وراح يبوح  
على القرطاس إنسكب  
حبرالوجع  
فهل تنفست الروح؟  
أبدا إدخال الإنارة إلى  
دهاليزها  
في عرفه غير مسموح  
فعاشق القمم لا  
يستوطن السفوح

بقلم ليلى فرمي

ليلى الفرمة



قتلني  
الحنين إليك  
وسبقطني أشواقي لأوطانك  
شغف الحنين  
يحرقتني ..  
وجفاء البعد  
يؤرقني ..  
تعال حبيبي  
قبل أغراقي ...  
فيها أمزق  
أوراقى ...  
وأعود مع الليل  
ببكائي ...  
أضناني شوقي ...  
أسهر الليالي  
أناجي روعي  
يقتلني ...  
الشوق فيك  
حبيبي ...  
بقلمي.

جوليانا صعب





قال لها تشبهين القمر عندما  
يشع في المساء تتلاشى  
النجوم خجلا وتتوارى عندما  
تطلين

يفرح قلبي وتسرع العيون  
أنتظر رؤيتك في كل حين  
أشعر بالغبطة والسرور  
حتى بت أخاف أن يروك  
الناس

في عيوني  
ولكن ما الجدوى في هذا وذاك  
تمرين كالنسمة في الفؤاد  
إنك أجمل حلم رأيته  
ويصعب تحقيقه أنك

حكايتي مع الأيام وسر دفين  
أخفيه بين الضلوع  
إن بحث به أتعبني وإن  
أهملته أخاف أن يضيع مني  
برمشة عين

يا أجمل من رأت العين وأحلى  
الأمنيات

بقلمي جوري علي

جوري علي

شيء أكيد

شاهدت كل المحتوى  
ماعد يغريني المزيدوعرفت بثرها ماحوى  
وقرات ابيات القصيدجمر على قلبي استوى  
وغرامها شيء أكيدفي لحظة غاب الهوى  
عجبا وهل نفذ الرصيدغاب جميل كلامها  
لا شيء يذكر في البريدكنت اظنها سعادتي  
ومناها ان ابقى سعيدحرت وحيرنى الهوى  
لا أدري ماكانت تريد  
سامي اللامي

سامي اللامي



(بوح الصورة)  
...وذات فجأة أخبرتني  
يا حبيبي انك على  
موعد مع السفر  
لملمت اوراقك وجهزت  
كل ما تحتاجه من تذكرة  
حتى جواز السفر  
لم يعد لديك الوقت  
كي تودعني  
وما ودعتك  
عامدة لم اودعك  
بل عمدا تجاهلت وداعك  
لا لشيء  
فقط -  
كي اكابر على نفسي  
أقناعها انك ما زلت هنا  
ولم تغادر بل انك لم  
تمتطي  
وسيلة السفر  
تمنيته عدت  
لكنك يا حبيبي  
أطلت الغياب  
وما عدت

وما زلت وحدي  
على ذات المقعد  
افترش الليل  
والتحف السماء  
الوك آلامي  
أقنات احزان غيابك  
مضى بنا العمر  
وما زلت منتظرتك عائدا  
لكنك يا حبيبي  
يا فردون روحي  
أطلت غيابك  
مرة أخرى وما عدت  
وانا ما زلت هنا  
انتظارك عودة  
فهلا حننت  
على خلودك حبا وعدت  
بقلمي خالد الجندي

خالد الجندي



ما عدت

تروي أرضا تطوها  
 بخطاك المتأرجحة  
 بين نبتة تثمر بيدك  
 وأخرى تجف جذورها  
 فتموت رويدا رويدا  
 فلتقم كقافلة تسير  
 ترى مجدها البعيد  
 يحلق فوق رأسها  
 يخبر الناظرين  
 بأوان الفوز  
 حال التمسك  
 بتلابيب الأمل  
 ب غرام يتبعه  
 نصرة تعززها  
 رغبات منشودة

تهدي من نفس؛ وحس  
 تشعل الحاضر؛ والأمس  
 ب نظرة تصاحب الطير  
 لتبلغ منك وقت انفلاج  
 الصبح

خالد فادي



لا مزيد.

كتبت فظنت أنني بليد ....  
 وصاحت يا له من أمر مُقيت...  
 أراها تنوخ على موت حب ....  
 في حضوره كان قلبها سعيد...  
 وقالت هذا الضعف مُرادي ....  
 غبي والحق أنه وحيد ....  
 بحرف حَزَزْتُ كل الحكاية...  
 حطفت الجدار وما بنيت ....  
 أعدت الحبيب أشد كرهاً ....  
 وقد هجوتك وما شُفيت ....  
 في كل سطر أذكرك طبعاً ....  
 في أمرك أراني ابتليت ....  
 وإنك سر استيائي ....  
 وكره النساء وما أريد ....  
 وما في الصدر للحب وريد...  
 وما في العقل آميات ... ولا مزيد.

شاير امين

بقلمي: شاير امين.



- فصل الخريف -

يعري وجهها القبيح

بلا موارد

فصل الخريف

مع كل إغفاءة

تسقط ورقة

في فصل الخريف

يترهل الحنين

ويتلاشى الشوق

في فصل الخريف

أ. محمد أكرجوط

تعم الكتابة

بذبول الأوراق

في فصل الخريف

- أ. محمد

أكرجوط-



سفني تحترق



كادت سفني تحترق  
في عاصفة هوجاء

جرحي توقف عن النزف  
و لم يتم الشفاء

أنت من أضاءت  
شموع النيران

في تلك العاصفة  
الدمرة لن أغلق الأبواب

سأضع فيها مشاعري  
ليزداد اللهب و النار

لا تختبر صبري نفذت  
قدرتي على الاحتمال

ماعاد هناك  
تكاسل عن الاحتراق

لا يوجد مكان بالعالم  
أتحملة بعد الآن

أياك ثم أياك تعتمد على  
لعبة الحظ والاحتمالات

أن لم تعود يكفي  
نتعامل كغرباء

أنا امرأة لا توضع  
تحت الاختبارات

دع قلبي  
و راقبه من بعيد

بقلمي / دعاء غريب  
ملكة الزمرد ♥

هو لا يصون ود  
من أشعل الحريق

دعاء غريب



نصيحة جدتي

\*\*\*\*\*

قالت يابني  
لا تقل لهما أف  
ولا تكن ولد عاق  
اسمع نصيحتي  
قلت كلي اشتياق  
قالت عش بين الناس  
بأدب وأخلاق  
تعيش ملك  
وجافي كل آفاق  
عش بشهامة  
فارس  
تنل من  
الحرر النياق  
كن متواضعا  
بدون نياشين  
و نياط  
وتذكر يوم  
تلتف فيه الساق  
بالساق

حسن سبتة



## فاتحة احمد يشو

لا تحسروا على رحيلي  
لا تنشدوا أهازيج الوداع  
فقط أصيخوا لآخر  
نبضاتي

اغمضوا عيونكم كي  
لا تربكني مقلكم المربية  
بدموع التماسيح  
الماكرة

أشبحوا عني فلسفتكم  
ابن سيناء يتبرا منكم  
لست بحاجة لمحاضراتكم  
الزائفة

قلتم كثيرا ملائكة  
هن الممرضات  
حوريات تطوف  
بأسرة المرضى  
وأنا هنا على سرير  
البارد

أبحث عن ابتسامة دافئة  
أو أحظى بلمسة حانية  
أو حتى بكلمة طيبة  
هنا لا معنى للبياض

لا لون للسواد  
الكل سيان  
القلوب تحجرت  
انادي طببيبي كي

يسعفني  
انتظرت طويلا  
ولم يأت.

أغمي علي.  
ولم يأت..  
رحلت..  
حتما... سيأتي.

ليختم شهادة  
وفاتي

فاتحة احمد يشو

ميت أنا  
على نعش الحقيقة  
أو حي في قبر الحياة  
لا يهم ما دامت الهوة تتسع  
بيني وبين ملاحي  
التي ما عدت أعرفها  
كسرت مرايا بيتي  
وبت أراني شبعا خلف  
ظلي

عريانا من النفاق  
وأعبت بخاصرة طيفي  
النحيل  
على حائط ذكرياتي  
عجزت أن أكون أيوب  
زمان

فاستسلمت لصراخ  
جوارحي  
اعانق سهاد الوجد  
إلى الماضي أسافر

عساني أنسى ألمي  
تهجمت الليالي عندما  
اسررت لها ببعض أسراري  
وما ابتسمت السماء لي

كما عهدتها بل بالجنون  
رمتني  
حين رفضت الإذعان  
لهواجسي

وبت بالحمى أهذي  
وانتم هناك تخشون  
ثورة بوحى  
وتودون صومي

عن الكلام والحرف  
لا تستعجلوا أقول  
نجمي





اوقدت كل كلام العشق  
 في القلب  
 لتنعم بالدفء  
 في قر الشتاء  
 دثرت نرجس خديها باجفاني  
 تركتهن لها رداء  
 اخشى ان تسفر عن وجه  
 قطاع الطرق تعبت فيه  
 اخشى الخجل  
 اقتل نفسي  
 لوبانت بعض معانيه  
 تسافر العبرات من  
 عينين كريمتين  
 تحمل ناراً  
 والاخرى ماء  
 تملأ اجفاني  
 تسيل تصب  
 في ثغر كورقة زيتون  
 وتمضي في كأس  
 يسطع فيه  
 ضياء

نوفل ادريس الاحمد



تحاصرني عواصف المنفى في بلدي  
كصندوق تتراطمه الأمواج وجهته  
مجهولة  
أحاول اللحاق به علي أعثر على  
ضحكات قديمة  
أسد بها رمق تعاستي  
...يفقد الحزن دفءه فتسقط دموعه  
باردة في صمت  
...وتسقط أيامنا كساعة جدارية  
فتتهشم

لذا لن أقول وداعا بل أقول إلى اللقاء  
هكذا تعودت عندما تعامل مع مفردات  
الإقامة والرحيل  
فلطالما قلت لأشياء جميلة إلى لقاء  
لكن .....

أعتذر إن قلت رب جمال جاءنا دون  
موعد ورب جمال رحل عنا دون  
استثناء

لم أجد الوقت لأقول للقادم أهلا  
وللراحل وداعا..

دعني ألمم دقائق المبعثرة وأرحل.  
بقلمي: مريم أحمد جزائري

مريم أحمد جزائري



تحية من القلب لكم أحبتي  
قصيدي (هل قرأت رسالتي)

هل قرأت رسالتي ؟  
هل أحسست أنها...  
قد أبتلت بالدموع ؟  
فما كتبت من حرفا  
ألا وكنت أوصيه أن يداعب شفتيك  
حين تقرايه  
وأوصيه أن يدنو إليك قليلا  
لعلك تسمعين فيه همسي

وكتبت فيها عن الليل كيف يمضي  
وعن ظلامه حين يضيع فيه وجودي  
فيسكب المداد مني عبثا  
وتضع اقلامي  
أتوسل بنور الشمس  
أن يعود ألي مسرعا  
فبدونه لأعرف كيف أنثر حروفي  
لكن الليل يسدل ستاره  
دون أن يبالي

كأنه سجين قد خلت من أيامها  
قلأعرف كيف أصبح فيها  
وكيف أمسي

وكتبت عن طيفك..  
كيف يسكن جواربي  
فحينما يداعبني  
وحينما بنار الشوق يحرقني  
لا أنكر عليك..

أعاتبه حين يزداد الشوق إليك  
وابتسم إليه حين يعاتبني  
وكتبت فيها ..عن نعمة النسيان  
كيف غادرت مملكتي

أتوسل فيها  
أهرع خلفها  
علا من ذاك العذاب تنجيني  
لكنها لا تأبه لحالي كثيرا  
فقد أنكرت نعمتها كل جوارحي  
وكتبت عن الطير  
كيف يندد الحانا  
وفي صوته يطربني

والامواج كيف تسير في أنهارها  
لكني كثيرا ما أسمع صوتها  
مع الريح يناديني  
فأقبل إليها مسرعا  
لعلها قد جانب بشيء غل

يخبرني  
أرتشف منها قليلا  
أذوق دمع عينيك فيها  
لكنها عجا...

تلامس الاحتشاء ولا ترويني  
فأعود ضمنا  
وقد ضاعت الامال مني

وليس لي سوى يديا  
قد تاه السبيل فيها  
وصار صوت السكون فيها  
يخيفني

وكل الخلق فيها وحوشا  
وفي أتيابها تسحقي  
فغيرك ليس لي صاحبا  
وأن زادت الناس من حولي  
وكتبت عن العهود أن كنت  
تذكرها

كيف كنت تقسمين الايمان فيها  
أن لا يكون للفراق حضا  
بينك وبينني

لكنك قد أخلفت العهد سيدتي  
وقتلت نفسا كنت تأسريها  
كانك سلطانا جائرا

وأنا بين يديك أطلب حياتي  
لكني عبثا أحاول سيدتي  
فسيف الفراق قد غادر غمده  
وكانني أراه اليوم يقطمني

صالح ابو شكري





قصيدة ما ردت  
 بعث ليها بس ما ردت  
 وكأنني نسمة هوا راحت قوام  
 وانفضت  
 وكأنني سطر اكتب علي ورقة  
 واترفضت  
 وكأنها بتقول والله ما عارف حتي  
 في قولها قابلة ولا كانت صدت  
 جبل هي ولا ملاك  
 سبحانه من خلاك سألتني عنها  
 ده أنا اعمل اي حاجة في الدنيا  
 علشانها

مشوقتيها فرحانة بتقولها بلسانها  
 وانا قلبي طائر فرحة  
 أمتي اشوف الطرحة  
 ولا كلها أحلام وروحي لو قامت  
 منها

اتفزعت اتخضت

و منتظرها برضه ولسه ماردت

#محمد\_ابراهيم\_حجاج

محمد ابراهيم حجاج



"يا ساقيه"

ياساقيه لفي ودوري  
واسقى شق الحيضان،  
العود غواه العطش  
قبل الأوان.. بأوان،

ياساقيه إملى كادوسك  
دا طمي نيلك امان.  
الزرع لو طال يبوسك  
رجعتي اليه المكان.

ياساقيه هاتي وصبي  
على قلوبنا الحنان،  
بلي جذور الجفا  
وقت الأذان. لأدان،  
يخضر عود الوفا  
يصحى ضمير إنسان،

ياساقيه اوعي جذورك  
أصل الجذور أوطان،

سبل العقيلي

العدد 26

# مجلة ملتقى شعراء الرافدين

مجلة أدبية فنية ثقافية فنية

قرطاس و قلم

عبدالله رجب ابوعدنان

قرطاس و قلم

وحديث ف لغم

ف زمن النغمات

كل شيء مات

و كأنه صار عدم

على كرسي الحياه

مفيش مكان ل الاله

الاهة ف زوري محشورة

بتطلع لكن بصعوبة

حزينه تبكي طول الوقت مقهورة

ما بتنطق إلا بالألم

اكتب يا قلم زي ما اتعودت

ليه دالوقت سكت

مالك ما بتكتبش زي زمان

مالك بترتعش وجبان

خايف ولا هرمت

ولا نسيت ترسم الحلم

حلم الوطن عمر

تعدي الشوك وتمر

تضحى وتعافر وتصبر

## عبدالله رجب ابوعدنان





هيام .....

هيام في هيام في هيام  
أفيقي اليوم عيني لا تنامي

فمن عرق الضباة كيف يغفو  
نياط القلب ترمي بالشهام

ومن يسقى كؤوس الحب شهداً  
سيتمل دون كابس أو مدام

إذا أمسيت شف الوجد قلبي  
وإن أصبحت صبحي كالظلام

مررت على الرياض وليت شعري  
لورد الشام لم أرسل سلامي

بخمرة خذها سلبت وقاري  
ويبرق نغرها مثل الغمام

كأنني بالجمال وإذا تجلّى  
لعيني كان كالهدر التمام

قفي لا تسرعي دقات قلبي  
فمن نهوى تلاشى في الزحام

إذا أضوى خفي الوجد جسمي  
سأبش راغباً توب السقام

فإن أبلت أثوابي جميعها  
رضيت بحال صب فستهام

وأشجيت الغداة بحور شعري  
أحاكي في الهوى نوح الحمام

أرقت لها وما أرقت لحالي  
فأسهز بين أهاتي الجسام

عيوني أثرت تسقيك دمعا  
وكفك ما ارتضت سقيا لظامي

تحلّ بليتي، نجوالك ضيفاً  
فتنثر عطرها، حول المقام

فهني بالنشائم يا زباها  
وضني كالندي عطر الخزام

نجم الركابي



## سعيد السكران

## قصور وشقوق

سما و نجومها .. سلاسل فضة  
 بيدع خلق ..... وبينها فروق  
 حلمي بنورها ..... قال يتوضأ  
 بسعادة غامرة ... غالبها .. الشوق  
 كحالك ليل ..... مشتاق لشروق  
 وقمر دامي ..... لبدرة يتوق  
 وزاهق عمد ..... لروح بلا جرم  
 معدم حاله ..... مايوفي لغرم  
 بوقت قصاصه ..... امله وغايته  
 يعود ..... معتوق  
 وعميق سره ..... صداه منطوق  
 بعشق سراح ..... للدنيا يفوق  
 وصار للحلم ..... علينا حقوق  
 فكم أحلام ..... كانت كحياتنا  
 بدونها .. مايصفي ... زمان .. ويروق  
 وعمرنا كله ..... نحسبه ..... فاتنا  
 كهالك بحر ..... نجاته ..... طوق  
 وصرنا ..... كحافلة .. ولها ..... بيسوق  
 وكم شيدنا ..... بلبنا ذاتنا  
 قصور لأفاعي ..... تعيش بشقوق  
 بقلمي .....



عبد الصاحب اميري

سكوت  
عبد الصاحب | اميري  
الشكوت ببطء قاتل اعلى المنصة،  
حذق في الوجوة،، دون أن ينبس بكلمة  
خيم الضمت على الجمهور  
يتساءل  
عم يدور  
صفق له دون إرادة،  
اعلى الكلام شاهراً سيفه  
غريب أمركم،  
ما بال كلامي،، لا ينفج  
لم يصفق لي أحد طيلة عمري  
صفقوا لي قبل أن أبكي  
أصرخ  
أمزق ثيابي  
قضيت عمراً وأنا أهذي ليل نهار حتى ساعات  
نومي،  
بما عندي من حروف،  
لعل للبعض يفيق،، يسمع صوتي  
أنشد لهم شعراً  
أمثل لهم دوراً  
جعلت من حروفي سيفاً،، للحق حين تنور  
أرسم بها نصراً  
أرسم بها حقلاً،  
أرسم بها حباً للنفوس،، حتى عجز القلم مني  
قذم شكوى،  
ضاع عمري  
لا أحد يسمعي،، لا أحد يقرأ،  
لا أحد يفهمني،  
انحنى الشكوت ثانية  
انتهى دوري  
صفق له الحضور،  
بذهول  
عبد الصاحب | اميري





تكلم يا قلبي..

تكلم يا قلبي واحكي ماذا حدث  
لنا

تكلم وقول كيف خنا الوعد  
الذي بيننا

هل الحب لا يريدنا هل هو من  
فرقنا

لو كنا استمرينا قليلا سنتجاوز  
اخطائنا

لماذا يا قلبي ترفض رؤيتي مرة  
ثانيا

وانت تعلم انك لاتستطيع  
مسحه بسهولة

لاتبكي يا قلبي لاتبكي

سمحوه من ذاكرتي ولن اسمح  
له بتدميرك

أوقف دقاتك قليلا حتى نعيش  
بسلام

... ميادة المحمداويه...

## ميادة المحمداويه



لم تحتل اوردتي ؟  
ولا تخش أشجاني  
لم تضرب جزور  
هواك ؟

افئدتي ووجداني  
لم تلهيك ؟

في الآفاق  
أطيافي وألواني  
وشعري ضاق  
حتى ذاق

أهاتي وأحزاني

وائل محمد صديق

جرة قلم

عاشق النيل / وائل

محمد صديق





..... خاطرة .....

همست في أذني وقالت احبك....بخجل

فتبسمت وقلت لها .. وأنا احبك... إنها رفيقة دربي  
وحياتي ومؤنستي..إنها جميلة ورقيقة وتلازمني  
وتشاركني بكل مناحي الحياة التعب والنجاح العمل تربية  
الأبناء تشرف على كل شيء وتتشاور بكل شاردة وواردة  
يتحتم علي ان أعاملها برفق وباحترام ومودة وحب  
مثقفة ولا تتعنت برأيها  
وعندما استشيط غضبا تعرف اين نقاط ضعفي وتسيطر  
عليها

وتعرف من أين تؤكل الكتف...

مربية اجيال مسلسل احلام للطلبة لا تنتهي حلقاته الا  
بإذن المولى

لا تبخل بعلمها على أحد وتكون في غبطة وسرور عندما  
يتواصل طلابها بها للسؤال .. وينادونها يا امي  
لا تتذمر من كثرة الاسئلة والاستفسارات  
تفرح بنجاح من يتخرج ومن يترفع  
تعتبرهم اولادها ..ليت معلمينا ينحوا هذا المنحى الجميل  
والتعامل الراقي المذهب

هذه سمات العربي الفاضل يبدع بكلام وعلم مفيد..يليق  
بهم السمو والرفعة والازدهار  
هم شموع الدنيا التي تحرق نفسها لتنير دروب الاجيال

حقا من علمني حرفا كدت له عبدا

أسعدكم الله معلمي التربية الفكرية وعسى ان يكون في  
ميزان حسناتكم

..... شكرا من القلب أيها المعلم .....

بقلمي رياض المفعلائي

رياض المفعلائي





..... إنه الأمير .....

.....

يمطرني طيفه بعذوبة كال مياه المنسابة - من  
أقواس القناطر  
ولألة عينيه كياقوت الثريات وشعشة  
القناديل  
كأنه اشتعال صمتي  
كأنه نهايات سميتي  
كأنه ذاك النذير  
وشذا عطره من الوديان البعيدة  
ينبئ بهطول الأساطير  
عله جاء من معارج السماء  
عله تسرب كنقطة ماء  
عند غروب شمس الأصيل  
أيها الدخيل ما بين نفسي وبينني  
كيف جئت برواق الليل لترمي بي بحضن  
المقادير

# منيرة الصباغ

من أية كوة تسللت ؟...  
وكيف تصدرت بياض أوراق غفوت بحبر  
الأساور ؟...  
مالي أرى ستائري بلون العنب ؟...  
وأساوري غمامة من شهب  
ماله ثوبي أصبح سندسياً أخضر ؟...  
وسنابل شعري حقول قمح أصفر  
مالها عربات الخيل تفرقع بسجف الليل ؟...  
وتعلو أصوات المزامير  
إنه الأمير  
إنه الأمير  
أنا الآن شمعة عطرية تتهفّف مع رضاب  
الأيام





غربة الروح ...

الشاعر بهجت الشعبان  
(الحرير الخد و الدمعة الصدى) ...!!  
نقش الحرف على الحجر وغصن الشجر  
بمسمى ( غربة الروح ) فتألمت الروح من شدة الألم و  
الضجر  
و باتت القلوب مهجورة تعانق ( الموت و الحياة ) بصحراء  
الألم و غربة قاسية اشتد الشتاء والبرد والمطر عليها ولم  
تهزم  
و يا أيتها الروح سافري كفالك سهد ( الرحيل والألم )  
استبشري بنور القمر تجاهلي الليل والظلام ارجعي للحياة  
والنور  
أحذري من الذي يسكن الروح ( من الغرباء ) لا يلدغك  
حديث الناشئات من بين أذنان الاقاعي و العقارب بصحراء  
الأرض  
أرسلتها للروح تبحث بنفسها عن ( الضاد و القاف )  
ضاع الحلم تحت المطر و قار القلق و تضيق الأرض بها  
بالهجر  
و ضاق صدري من ألم البكاء و ( العين أنهازا من الدموع )  
قلت لها يا غربة الروح لما تهجري القلب اتشتاقين للرحيل و  
القبز  
و إذا باحاديث ماض مضى تندفق من ( الصحراء )  
رمالها قاسية تكوي الحجر لا تنبت لها زهرة ولا المطر لها  
زائر  
تعصف الرياح و الرمال غاضبة من ( جفاء المطر )  
لا الصحراء حياة لها و لا الرياح والأعصار يسكنها  
الهدوء  
يا غربة الروح كفالك اصرارا أن ( القلوب لو تهوى )  
جاءت إليك بالحب و من جاء بالوفاء قاصد له سويداء  
القلب  
لا تعتزل الروح الحب و العشق ألا من بعد ( الفدر )  
لذا سامح و ابتسم للحياة و قل يا غربة الروح كفالك ألم و  
هجر  
و مشيت بهواها قمر الليل ( بكى القلب )  
ولا تعلم أن خلف السهر ( صدى ذكريات ) تبكي عليها الروح  
ألم  
الشاعر الكاتب .. بهجت الشعبان  
يمس العيون الدامعة الحزن و القهر .. و ...!!!  
♥ ( غربة الروح ) ♥

بهجت الشعبان